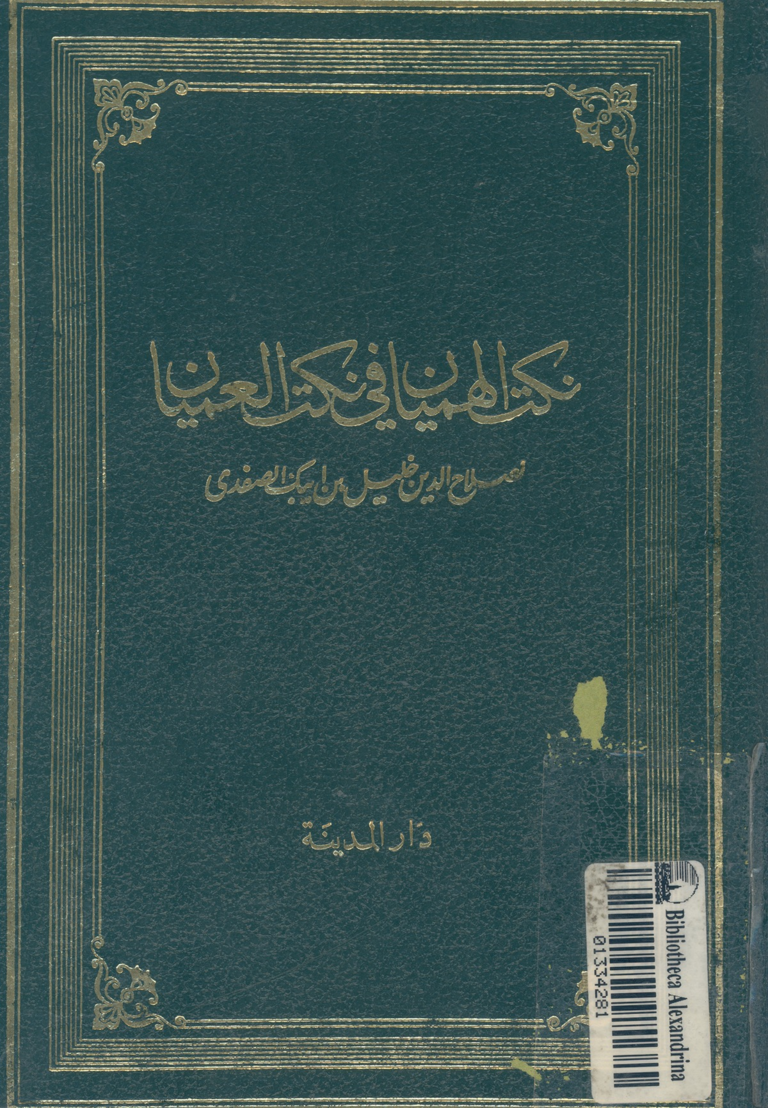

نكت الهميان في نكت العميان
لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي
دار المدينة

المؤتمر الدولى الرابع لتحسين حالة العميان
تحت رعاية محي الآداب العربية المقر الاشرف خديوى مصر المعظم
الحاج عباس حلمي

نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي

وقف على طبعه

الاستاذ احمد زكى بك

كاتب اسرار مجلس النظار
ووكيل الجمعية الجغرافية الخديوية ، وأحد أعضاء المجلس العلمى المصرى

(بالمطبعة الجمالية بمصر بحارة الروم بعطفة التترى)
لاصحابها احمد ناجي الجمالى . ومحمد أمين الخانجي وأخيه — وأحمد عارف
....

سنة ١٣٢٩
١٩١١



طبع بأمر اللجنة التحضيرية للمؤتمر تحت رياسة صاحب السعادة «حسين رشدي باشا»



مقدمة وقتية

« للنسخ المطبوعة من هذا الكتاب »
« برسم أعضاء المؤتمر الدولي الرابع »
« لتحسين حالة العميان »

....

أما بعد حمد العليم السميع البصير ، الحكيم اللطيف الخبير ، والصلاة والسلام على البشير النذير ، الذى دعا الى فعل الخير وخير الفعل ، وأمر بقرنِ العمل بالقولِ .

فإن أطيبَ كلمة يتحلى بها صدر هذا السفر ، هى مقولة الشكر ، لولى الأمر فى مصر : حفيد « محمد على » ولا فخر ، وارث تاج قلاوون وبنيه ، القابض على صولجان صلاح الدين وذراريه ، الجالس على عرش المعزّ ومن يليه . أعنى به محيي الآداب العربية ، المقرّ الأشرف « الحاج عباس حلمي » : خديو مصر ، أدام الله توفيقه لتجديد المكارم !

فلو لا أُقولُ معروفٌ صدرَ منه لديوان الأوقاف العمومية ، وتبعته حسنة مشكورة من المال ، لما توفقت لجنة المؤتمر إلى إبراز هذا الكتاب النفيس ، وإظهار عناية أهل الشرق على العموم ، وبنى مصر على الخصوص ، بتحسين حالة العميان ، قبل أن تخطر هذه الفكرة الخيرية على بال أهل أوربا بزمان بعيد .

ولعمرى إنَّ هذه لمأثرة جديدة لجنابه العالى ، تضاف لحسناته العديدة السابقة ، وتبشرنا بمبرات تتلوها من نوعها ومن غير نوعها . إن شاء الله .

وهاهو الكتابُ ينطقُ بنفسهِ بين يدى القارئين بما كان لأهل الإسلام، وملوكهم الكرام، من الأيادى البيضاء، فى هذه المحجة الغرّاء.

ولما كان الغرض الأوّل من نشرِ رُفاتهِ، هو تعريف أهل أوروبا بمآثر الشرق فى هذا الباب، فقد كتبنا مقدمة طويلة باللغة الفرنسية فى التعريف به وبما حواه، وبالإشارة إلى مضامينه ومزاياه.

ولكننا لا نرى بدامن الإشارة الى أننا استخدمنا الأربعة النسخ الأصلية التى عثرنا عليها فى «القسطنطينية» ونقلناها بطريق الفتوغرافية. وهى:

أوّلاً — النسخة السلطانية المحفوظة بسراى طوب قبو. وهى مكتوبة فى الأصل برسم خزانة العلامة الأشهر ابن فضل الله العمرى، صاحب «مسالك الأبصار، فى ممالك الأمصار». وقد رمزنا لها فى حواشى الكتاب بحرف I.

ثانياً — نسخة المكتبة العمومية الواقعة بجوار مسجد السلطان بايزيد. كانت فى نوبة أحد أعلام مصر، وهو العالم الفاضل صاحب التآليف الكثيرة أبو السرور البكرى الصديقى. وقد رمزنا لها بحرف II.

ثالثاً — نسخة السلطان أحمد المحفوظة بمكتبة يكى جامع. وقد رمزنا لها بحرف III.

رابعاً — نسخة الصدر الأعظم المرحوم راغب باشا. وقد رمزنا لها بحرف IV.

أما التعريف بهذه النسخ وبيان قيمتها العلمية والادبية، ووصف أحوالها، وترجمة أبى الصفا الصلاح الصفدى مؤلف الكتاب، وغير ذلك من المعلومات الفنية والتاريخية، فسنفرد له بحثا ضافيا وافيا للنسخ المطبوعة الباقية بعد العدد المخصص لأعضاء المؤتمر. لأن الوقت المسموح لنا به لم يساعدنا على تتميم غرضنا.

فان لجنة المؤتمر قررت طبع الكتاب منذ عشرين يوما فقط. وسألتنا تحرير الخلاصة الشافية عنه باللغة الفرنسية. وهو وقت قصيرٌ جداً للقيام بعشر معشار العمل الذى أخذناه على عاتقنا.

فاننا ضاهينا بغاية الدقة والامانة جميع النسخ الاربع التى بين أيدينا . ووضعنا فى النسخة المطبوعة كل ماهو واردفى بعضها دون الآخر، مع الاشارة الى تلك المواضع فى حواشى الكتاب . وقد اعتمدنا فى الطبع على النسخة السلطانية ، وأضفنا اليها بين قوسين مربعين [ ] كل الزيادات التى فى النسخ الأخرى .

نعم إننا وجدنا خرما فيها تيسر لنا اصلاحه بانفسنا . ولكنها مع ذلك كانت تنقصها أيضاً نحو كراسة لم نتنبه اليها الا بفضل المضاهاة والمراجعة فنقلناها عن النسخ الثلاث الأخرى

هذا، وقد اعتمدنا عند حدوث بعض الخلاف فى الاقوال أو الكلمات أو الأعلام على ما اعتقدناه الاصح ورأينا متحتما بقدر ما وسعه علمنا . ومع ذلك لم نغفل الاشارة فى حواشى الكتاب الى أوجه هذه الاختلافات ، مبينين مكانها بالضبط فى كل واحدة من النسخ الاصلية .

وفوق ذلك ضبطنا أكثر الكلمات، وفصلنا الجمل والفقرات، بعلامات جديدة (وهى فى الحقيقة قديمة لأن أغلبها مأخوذ عن الكتب العربية المخطوطة التى بين أيدينا أو الموجودة فى خزائن الكتب العمومية أو الخصوصية) . وذلك لكى يتمكن كل إنسان من التلاوة بغاية الصحة و بدون توقف مما يشكو منه الآن الادباء والعالمون والمتعلمون . وسنشرح هذا الغرض بالاسهاب فى المقدمة العربية التى سنصدر بها بقية النسخ المطبوعة برسم الجمهور .

وهنا نسترحم القارئ ونلبه الى تقصير جزئى وقع أثناء الطبع بالرغم عن كل عنايتنا وتعبنا . وذلك أن عمال المطابع العربية ليسوا متعودين على وضع هذه العلامات . فاخلوا بما أردناهم عليه، ونبهناهم اليه . ولذلك جاءت بعض العلامات فى غير مواضعها . وهو تقصير مادّى نطلب إغتفاره لهم فى هذه المرة الاولى . لان ضيق الوقت وتشديد اللجنة فى إنجاز الطبع لتسليم النسخ المطلوبة لاعضاء المؤتمر فى ميعاد معين، حال دون استيفاء هذا التجديد حقه وحظه، من الدقة التامة . وهو أمر مادّى أو زائد عن الكمالى يمكن مقابلته بالاغضاء فى هذه الدفعة . ولا يكون له إن شاء الله أثر مطلقاً فيما سنظهره من أمّهات الكتب العربية

عما قليل . وموعدنا باصدار الجزء الاول من مسالك الابصار عتيد . وسيكون آية فى هذا الباب ان شاء الله .

ولكننا بعد هذه الملحوظة لا نرى بدا من الثناء على حضرات أصحاب «المطبعة الجمالية» فقد واصلوا الليل بالنهار ، فى خدمة هذا الكتاب، طبقا لارشاداتنا وتدقيقاتنا . حتى جاء الطبع مستوفيا وجوه الكمال بقدر الامكان ، وحاويا الكل ما كتبه الصفدى فى هذا الموضوع . ولذلك فنحن نجاهر بان الاعتماد على نسخة واحدة لا يمكن مطلقا أن يفى بالغاية التى يتطلبها فى هذا العصر أهل البراعة، والمحبون للتدقيق فى طبع أمهات الكتب العربية . والقارىء يجد مصداق ذلك فى كل صحيفة من صحائف الكتاب المطبوع . وقد أضفنا له فهرستا لتسهيل البحث فيه . ولكننا سنزيد على الكتاب فهارس أخرى تكميلية لتقريب موارده ، وتسهيل الوقوف على فوائده . وسيكون ذلك فى بقية النسخ التى برسم الجمهور .

وقبل الختام أرى من الواجب تقديم الشكر الجزيل، لحضرتى الاستاذين الفاضلين الشيخ طاهر الجزائرى، والشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى . فقد لازما المطبعة أثناء غيابنا عنها، وقاما مقامنا خير قيام فى تنفيذ كل ما أشرنا به من التصحيحات والاصلاحات، حتى جاء الكتاب وافيا بكل أغراضنا ، متكفلا بجميع رغائبنا ، من حيث العناية الواجبة ، بطبع الكتب العربية ، لخدمة العلم والادب ، لا للاتجار بالكتب فقط .

***

ولو لم يكن لهذا الكتاب من مزية أخرى سوى ارشادنا الى إن العرب كانوا السابقين فى اختراع الكتابة البارزة الخاصة بالعميان، لكفاه فضلا وفخرا . وذلك أن أحد أفاضل العميان وهو براى (Braille) خلد اسمه ، وشرف قومه الفرنسيين باستنباط الاسلوب المنسوب اليه لتعليم العميان القراءة والكتابة . ولكن السابق السابق فى هذا الميدان هو أحد أعلام الشرق كما تراه فى صفحة ٢٠٦ فى ترجمة على بن أحمد زين الدين أبو حسن الحنبلى الآمدى العابر .

فهذا الشرق العربى هو الذى يرجع له دون سواه الفضل كل الفضل فى اختراع الكتابة

الخاصة بالعميان . ومن أراد زيادة البيان فليقرأ كل ما كتبناه فى المقدمة الفرنسية فى النسخ الخاصة باعضاء المؤتمر أو فليرجع الى الشرح الوافى الذى سنكتبه بالعربية فى صدر النسخ المطبوعة برسم الجمهور .

وسنزيد على هذا الكتاب تراجم كثيرة، وموادوافرة، تتعلق بالعميان فى الشرق . لنقوم بالواجب فى خدمة هذا الكتاب الذى أظهر لنا مجد قومنا، وعرفنا بفضل فئة من أهلينا ، حرمها الله من البصر ، ولكنه أضاء بصيرتها فجارت المبصرين ، وبذّت الكثيرين ، والله يهدينا الى سواء السبيل .

أحمد زكى

القاهرة فى ٢٥ صفر سنة ١٣٢٩ — ٢٤ فبراير سنة ١٩١١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تُدركه الأبصار وهو يُدركُ الأبصار، ولا يَحتاج في تدبير مُلكه إلى المؤازرين ولا إلى الأنصار، ولا تسَع عبارةُ عباده في معرفته غيرَ[١] الإعتراف بالإقصاء[٢] عن كُنه قدرها والإقصار.

نحمَده على نعمه التي نوّرَتْ بصائرَنا فرفعتنا إلى معالم[٣] الهدى، وفتّحت أبصارنا فجرّتْنا عن مغارِم العدى، وسلّمتْ أفكارنا من[٤] الوقوع في أشراك الشّرك ومهاوي المهالك وموارد الرّدى.

ونشهد أن لا إله إلا الله وحدَه لا شريك له: شَهادةً تُرْقَمُ حروفها على سُرادق العرش، وتقوم بما يجب علينا في تقصير أعمالنا من الأرش، وتُدغِم سيئاتنا في حسناتنا كما أدغم أبو عمْرٍو فيحصُل لها تفخيم ورْش.

ونشهد أن سيدنا محمداً عبدُه ورسوله الذي جعل رسالته الى الخلق نُعْمى، ورمى به الباطلَ فأصاب شاكلتَه وأصمى، وأنزل عليه في محكم الذكر «عَبَسَ وتَوَلى أنْ جاءَهُ الأعْمى.»

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جبر فقرهم بالصِّلاتِ والعوائد، وجلسوا من كَرَمه الجمِّ بأعطافِ موائدَ على تلك الموائد، وأصبح كلٌّ منهم وله من

١) II، III :عين. ٢) II : بالاحصاء. ٣) I: مغانم. ٤) II :،عن.

نوره المبين قائد . صلاة يتضوّعُ منها الأَرَج ، وتُرْفَعُ بها لهم الدرَج ، ما أفضى مَضِيقٌ إلى فضاءِ الفرَج ، وسقط عن الأعمى ثِقَلُ الحرَج . وسلّم تسليما كثيراً إلى يوم الدين .

(وبعد) فاني لما وقفتُ على « كتاب المعارف » لابن قُتَيْبةَ رحمه الله تعالى، وجدتُه [قد][1] ساق في آخره فصلا في المكافيف . فعدّ فيهم أبا قُحافَه وهو والد أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وأبا سُفْيانَ بن حرب، والبَرَاءَ بن عازب، وجابرَ بن عبد الله ، وكعبَ بن مالك الأنصاريّ ، وحسّانَ بن ثابت الانصاريّ ، وعقيلَ بن أبي طالب ، وأبا أُسَيْدٍ الساعِديّ ، وقَتادةَ بن النُّعْمان ، وأبا عبد الرحمن السُّلَميّ ، وقَتادة بن دِعامَةَ ، والمغيرة بن مُقَسّم ، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسمَ بن محمد ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه (ذهب بصره آخر عمره) ، وعُبَيْدَ الله ابن عبد الله بن عُتْبةَ بن مسعود ، ومُعاوِيةَ بن سَبْرَةَ ، وسعد بن أبي وقّاص (ذهب بصره في آخر عمره) ، وعبد الله بن أبي أوفى (ذهب بصره)، وعليّ بن زيد من ولد عبد الله بن جُدْعانَ (وُلد وهو أعمى) ، وأبا هلال الراسِبيّ ، وأبا يحيي بن مُحْرِزٍ الضَّبّيّ .

وذكر بعد هؤلاء ثلاثةَ مكافيفَ في نَسَقٍ: عبدُ الله بنُ العباس بن عبد المطلب ، وأبوه العباس ، وأبوه عبد المطلب .

هذا جملة من وقفت على ذكره في كتاب المعارف .

---

١) الزيادة في : II ، III .

ثم رأيتُ الحافظ جمالَ الدين أبا الفرج عبد الرحمن بن عليّ بن الجَوْزيّ رحمه الله تعالى قد ساق فصلاً في آخر كتابه ﴿ تلقيح فهوم أهل الأثر ﴾ في تسمية العميان الاشراف .

قال : فمن الأنبياء[1] عليهم السلام : إسحاق، ويعقوب، وشُعَيب، عليهم [الصلاة] والسلام[2] .

ومن الأشراف : عبد المُطَّلب بن هاشم ، أُميَّة بن عبد شمس ، زُهرةُ بن كِلاب ، كِلاب بن مُرَّةَ ، مُطعِمُ بن عَديٍّ .

ومن الصحابة [رضي الله عنهم][3] : البَرَاء بنُ عازب ، جابر بن عبد الله ، حسان بن ثابت، الحَكَم بن أبي العاص، سعد بن أبي وقّاص ، سعيد ابن يَربوع ، صخر بن حرب أبو سفيان ، العباس بن عبد المطلب ، عبد الله بن الأرقم ، عبد الله بن عمر ، عبد الله بن العباس ، عبد الله بن عُمَير ، عبدالله بن أبي أوفى ، عِتبانُ بنُ مالكٍ ، عُتبةُ بن مسعود الهُذَلي ، عثمان بن عامر أبو قحافة ، عقيل بن أبي طالب ، عمرو بن أم مكتوم ، قَتادة بن النُعمانِ ، كعب بن مالك ، مالك بن ربيعة ، أبو أُسَيدٍ الساعديُّ ، ومخرمة بن نوفل .

قال : ومن التابعين : عطاء بن أبي رَباحٍ ، أبو بكر بن عبدالرحمن ، قَتادة بن دعامة ، أبو عبد الرحمن السُلَميّ ، أبو هلال الراسبيّ .

هذا صورة ما ذكره ابن الجوزيّ رحمه الله تعالى

١) في : II ، III : باسقاط عليهم السلام ٢) في : II زيادة الصلاة
٣) في : II ، III : بزيادة الترضي

فما زاد على ابن قتيبة إلا بذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، ورتب الصحابة على حروف المعجم لاغير .

وكان يمكن ابن الجوزي [رحمه الله تعالى] [1] الزيادة على ذلك بأضعاف مضاعفة ، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته رحمه الله تعالى . لأن ابن قتيبة تُوُفّي [في] [2] سنة سبع وستين ومائتين رحمه الله تعالى ، وابن الجوزي توفي [في] [3] سنة سبع وتسعين وخمسمائة .

ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان ، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى .

ورأيتُ أبا العباس أحمد بن علي بن بانة قد ذكر في كتابه ﴿رأس مال النديم﴾ أشراف العميان . فقال : شُعيب وإسحاق صلوات الله [وسلامه] [4] عليهما ، وزُهرة بن كلاب بن كعب بن مُرّة ، وعبد المطلب بن هاشم ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمية بن عبد شمس (وكان أعور) ، والحَكَم بن العاص ، وأبو سُفيان بن حرب ، والحارث بن عباس بن عبد المطلب ، ومُطعِم بن عديّ بن نوفل بن عبد مَناف ، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة ، وعُتبة بن مسعود الهُذَليّ ، [وعبيد الله بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود] [5] ، وأبو احمد بن جُحَيش ابن مسعود الاسديّ ، وجابر بن عبدالله الانصاريّ ، وعبدالله بن أرقم ، والبَرَاء بن عازب ، وحسان بن ثابت ، وقَتادة بن النعمان ، وأبو أسيد

الزيادات بنمرة ١ و٢ و٣ و٤ و٥ . في : II ، III

الساعديّ، وقتادة بن دِعامة، ودُرَيد بن الصِمّة الجُشَميّ (شهد حُنَين أعمى فقتل يومئذ)، ومَخْرَمَةُ بن نوفل الزُّهريّ، والفاكِهُ بن المغيرة المخزوميّ، وخُزَيمة بن خازم[1] النَّهْشَليّ.

هذا جملة مَن رأيته قد ذكره في كتابه، وأنت ترى تقارُب هذه الاسامي وعدّتها بعضُها من بعض. ٥

وأرى أن السابق لذلك ابن قتيبة، ثم بعده هذا ابن بانة، ثم ابن الجوزيّ.

وللخطيب أبي بكر خطيب بَغداد[2] جزء جمعه في العميان ولم أره إلى الآن.

وجرى يوما في بعض اجتماعاتي بجماعة من الافاضل ذِكرُ فصلٍ استطردتُ بذكره في «شرح لامية العجم»، ذكرتُ فيه جماعة من أشراف العُميان؟ فقال لي بعض من كان حاضراً: لو أفردتَ للعميان تصنيفاً تخصُّهم فيه بالذكر، لكان ذلك حسنا. ١٠

فحداني ذلك الكلام، وهزّتْ عِطفي نشوة هذه المدام، على أن عزمت على جمع هذه الاوراق، في ذكر من أمكن ذكره أو وقع اليّ خبره وسميته: ١٥

(نكت الهميان في نكت العميان)

---

١) في : II، III حازم. ٢) في : II : بغداذ بالذال المعجمة لغة في بغداد؛ وكذا كل ما تذكر بغداد في هذه النسخة

وقد رَتّبتُه على مقدمات ونتيجة . أما المقـدمات ، فأذكر في كلٍّ منها فوائد لا يَستغني الفاضل عن ذكرها ، ولا يَسعه أن يفقِد شيأ من درها .

المقدمة الاولى

— فيما يتعلق به من اللغة والاشتقاق —

٥ قد تتبعت أفراد وضع اللغـة العربية، فرأيت العين المهملة والميم، كيفما وقعتا في الغالب وبعدهمـا حرف من حروف المعجم، لا يدُلُّ المجموع إلا على مافيه معنى الستر[١] أو ذهاب الصواب على الرأي .

فمن ذلك: عمَج — عَمَجَ يَعمِجُ بالكسر، قَلْبُ معج. اذا أسرع في السير واعوَجَّ. وسهم عَمُوجٌ، إذا كان يتلوّى في ذهابه. وتَعَمَّجَتِ الحيّة، إذا تلوّت ١٠ في سيرها، كأنها لا ترى الطريق الأقوم: قال الشاعر يصف زمام الناقة .

تُلاعِبُ مَثْنى حَضْرَميٍّ كأنَّهُ   تَعَمُّجُ شيطانٍ بذي خِروَعٍ قَفْرِ

والعَوْمَج الحيّة . وكذلك العُمَّج بالتشديد: قال الشاعر .

يَتْبعنَ مثلَ العُمَّج المَنشوشِ   أهوَجَ يَمشي مِشيَةَ المالُوشِ

وقال قُطْرُبٌ : هو العَمَج ، على وزن السبب .

١٥ فانت ترى مفهوم هذه الأوضاع كيف تدل على معنى الستر وذهاب

١) في : II ، III : السير .

الصواب .

ومن ذلك :عَمَرَّد — العمَرَّد بتشديد الراء الفرس الطويل: قال الشاعر .

* يُصَرِّف سيداً في العنَانِ عَمَرَّدا *

وكذلك طريقٌ عمرَّد : قال الشاعر .

* خطَّارةٌ بالسَّبْسَبِ العَمَرَّدِ * ٥

ولا بدّ للفرس إذا طال ، أن يكون فيه بعض ٱلتواء ، وذهابٌ على غير استواء . وكذلك الطريق إذا طالت .

ومن ذلك — عمد : عَمِدَ البعير إذا ٱنفضَخَ داخلُ سنامه من الركوب ، وظاهره صحيح . كأنّ داءه ذاك مستور لا يُرى . والعَمَد إنما يقام به ما مال وٱعوجّ . ١٠

ومن ذلك: عمر — عَمِرَ الرجل بالكسر يَعْمَرُ عَمْرًا وَعُمْرًا (على غير قياس لأنّ قياس مصدره التحريك) إذا عاش زمانا طويلا ومَن طال عمره ٱلتوت عليه [سائر][1] الأيام ، ومشت به على غير ٱستقامة : من حوادث الدهر وضَعف الجوارح . والعَمَرُ بالتحريك واحد عُمور الأسنان . وهو ما بينها من اللحم . قيل فيه ذلك لمّا كان يستتر فيها . وٱعتمر في الحجّ إذا ٱعتمّ[2] ١٥ بعمامة . قيل [فيه][3] ذلك لمّا كان يستُر ما بدا من رأسه . وَالعَمَارُ الريحان تَزَيَّنُ[4] به مجالسُ الشراب . قيل فيه ذلك لمّا كان يُستَر به ما بدا من الأنماط أو غيرها[5] ، أو يَستُرُ بريحه الطيّبة ريح غيره الكريهة .

١) الزيادة فى: II . ٢) فى: II ، III : اعتمر . ٣) الزيادة فى: II ٤) فى: III: يزين .

ومن ذلك : عمس — العَمَاسُ بالفتح الحرب الشديدة . ولا تكون شديدة إلا وقد عَمِيَ الأمر فيها وذهب الصواب على الفوارس . وكذلك داهية عَمَاسٌ أي شديدة . وليل عماس أي مظلم (يعني ساترٌ الاشخاص) ، وأمر عَمُوسٌ أي مظلم ، وعماس أيضاً : لا يُدرى من أين يؤتى له . ومنه : جاءنا ٥ بامور مُعَمَّسات أي مظلمة ملوّية عن جهتها . ورجل عموس إذا كان متعسّفا لا يهتدي لصواب . وتعامس عن الشيء اذا تغافل عنهُ . وعَمَس الكتابُ إذا دَرَسَ ، فلا يُدرك منه حرف .

ومن ذلك : عمَرَّسَ — مشدد الراء . هو السديد الرأي ، القويّ من الرجال : قيل فيه ذلك كأنه يأخذ الاشياء قوة واعتسافا ، لا يفكّر في ١٠ صوابها ولا خطأها .

ومن ذلك : عَمَلَّسَ — مثل العمرّس . هو القويّ على السير : قال الشاعر

عَمَلَّسُ أسفارٍ إذا استقبلَتْ لَهُ سَمُومٌ كَحَرِّ النارِ لمْ يَتَلَثَّم

يعني يركب الأهوال ، لا يهتدي فيها إلى صواب راحة[1] .

ومن ذلك : عمشَ — العَمَشُ في العين ضَعف رؤيتها مع سَيلان الدمعة ١٥ منها . كأنَّ المرئيات تستتر عنها بستور الدموع .

ومن ذلك : عَمَلَّصَ — سير عمليصٌ إذا كان سريعاً . قيل فيه ذلك لأنه لا يُبالَى فيه أين وضع القدم أو الخُفّ أو الحافر .

ومن ذلك : عمط — عَمَطَ النعمة عَمْطا بالسكون وعَمِطها بالكسر

١) في : II : باسقاط راحة .

عمَطا بالفتح ،إذا كفَرها. قيل فيه ذلك لمّاسترها وغطّاها ولم يتحدّث بها. والكفر السَّتْرُ .

ومن ذلك : عَمرَطَ — العُمْرُوط اللصّ والجمع العماريط. قيل فيه ذلك لأنه لايجيءُ إلا مختفيا مستورا في الليل. والعمرّط بتشديد الراء الخفيفُ. وهو الذي لا يذهب على آستقامة ولا آستواء. والعملّط بتشديد اللام الشديدُ وهو الذي لا يبالي على أي حالَيْه كان من صواب ومن خطأ .

ومن ذلك : عمق — العَمْق بفتح العين وضمها قعرُ البئر والفجّ والوادي. قيل فيه ذلك لمّا بعُدَ وآستتر عن العين. وتعمّق في كلامه إذا مال عن جادّة الفصيح من الكلام وآلتوَى . والعُمْق أيضا ما بعُد من أطراف المفاوز. ومنه قول رؤبة :

* وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقْ [١]

ومن ذلك: عملق — العمالِقة قومٌ كانوا في قديم الزمان. يُذْكرأنهم كانوا في غاية من الطول ،منسوبون إلى عِمْلِيق بن لاوذ بن إرَم بن سام بن نوح. وقد تقدّم أن كلّ من طال لا بُدَّ أن يميل إلى آعوجاج .هذا إن قلنا بان ذلك عربيّ، وإلا فلا مدخلَ لهذا الحرف في هذا الباب.

ومن ذلك: عمل — آعْتَمَلَ الرجل اذا آضطرب في العمل. قال الشاعر:

إِنَّ الكَرِيمَ وأَبِيكَ يَعْتَمِلْ ... إنْ لمْ يجدْ يوماً عَلَى مَنْ يَتّكِلْ

قيل فيه ذلك لأن الاضطراب حركة على غير آستواء ،ورجل عَمِلٌ

١) تمامه : مشتبه الاعلام لماع الخفق .

بالكسر اذا كان مطبوعا على العمل . ورجل عمول أيضا . قيل ذلك فيه : أي لا يبالي بما يُلقى فيه من العمل . كأنه غير متبصّر لرشده . وطريق مُعَمَّل : أي لَحِبٌ مسلوك . قيل فيه ذلك لمّا كثر ركوبه من كلّ أحدٍ على غير تبصّر لمواضع الأقدام . واليَعملَةُ الناقة النجيبة الصبورة على المَشي .

٥ ومن ذلك : عمم — العِمامة ما يوضع على الرأس ، وهي تستره . واعتمّ النبتُ إذا اكتهل أي ستر الأرض . ويقال للشابّ اذا طال : قد اعتمّ . وشيءٌ عميم أي تام . ونخلة عميمة ونخل عُمٌّ ، يقال ذلك للطويل منه . قيل فيه ذلك لأنه لا يطول إلا وفيه خروج عن الاستقامة . والعامّة خلاف الخاصّة . قيل ذلك لمّا كانوا كثيرين لا يحيط بهم البصر ، فهم في ستر عنه . وعم[1] اللبن

١٠ اذا علته الرّغوَة كالعمامة فسترته .

ومن ذلك : عمن — عَمِنَ بالمكان إذا أقام به . كأنّه استتر فيه عن غيره .[2]

ومن ذلك : عمه — العَمَه التحيّر والتردّد . كأنّ الانسان لا يرى دليلا فيأخذ به . وأرض عمهاء لا أعلامَ بها ، أي لا يُهتدَى فيها إلى سبيل . وذَهَبَتْ ،

١٥ إِبِلُهُ العُمَّهَى بتشديد الميم ، إذا كانت لا يُدرى مكانُها . كأنَّها في ستر عن راعيها .

ومن ذلك : عميَ — هذه المادّة عمود هذا الباب وقاعدته ، وهي المطلوبة بالذات لما يتعلق بهذا الكتاب .

العَمَى ذَهابُ البصر وعدم الرؤية واستتار المرئيّات عن الناظر . وقد

١) في I، III : عمم . ٢) سقطت هذه المادة من نسخة II

عَمِيَ فهو أعمى وقوم عُمْيٌ. وأعماه الله تعالى . وتعامَى الرجل أرى من نفسه ذلك. وعَمِيَ عليه الأمر إذا التبس. ورجل عَمِي القلب أي جاهل، وامرأة عَمِيَة القلب بتخفيف الياء على وزن فَعِلَةٍ (بفتح الفاء وكسر العين وفتح اللام). وقوم عمونَ ، وفيهم عَمِيَّتُهم بتشديد الياء، والأعميان السيلُ[1] والجملُ الهائج. وعمي َالموج بالفتح يعمى عمًى، رمى القذى والزبد. وعمَّيتُ معنى البيت تعمية. ومنه المُعَمَّى من الشعر. وقرئ «فعُمِّيَتْ» (بضم العين وكسر الميم وتشديدها وفتح الياء). وتركناهم في عُمَّى (بضم العين[2] وتشديد الميم وبعدها ألف مقصورة)، إذا أشرفوا على الموت . والعَمَاء ممدودٌ السحاب . ويقال هو الذي يشبه الدُّخَان ويركب رؤس الجبال . والمعامي من الأَرَضين الأغفالُ التي لا أعلامَ لها وليس بها أثر عِمارة. وهي الأعماء أيضاً. ويقال أتيتُه صكَّةَ عُمَيٍّ (بضم العين وفتح الميم وتشديد الياء) أي وقت الهاجرة. وهو تصغير أعمى، مرخماً. وقيل هو اسم رجل من العمالقة أغار على قوم ظُهْراً فاستأصلهم فنُسب الوقتُ إليه . وقيل المراد به الظبيُ لأنه يسدر في الهواجر فيصطكّ بما يستقبله كاصطكاك الأعمى، ثم إنه صُغِّرَ تصغيرَ الترخيم[3]، كما صغّروا أسود وأزهر. فقالوا سُوَيْدٍ وزُهَيْر.

فأنت ترى ما ورد في هذه المادّة كيف يدور جميعه على الاستتار

١) في :II، III : الليل. ٢) سقط من قوله وفتح الياء الى آخر المادة من : II.
٣) سقط لفظ تصغير الترخيم من نسخة : II.

والاختفاء [والله تعالى أعلم][1] .

المقدمة الثانية

— فيما يتعلق بذلك من جهة التصريف والاعراب —

أعمى . لا ينصرف لما فيه من العلّتين الفرعيّتين :وهما الصفة ووزن الفعل .ويكتب بالياء لأن مؤنثه عمياء.

والقاعدة عند أهل العربية أن لا يُبنى أفعلُ تعجُّبٍ ولا أفعلُ تفضيلٍ من الألوان والعاهات. فلا يقال: هذا أسودُ من هذا ، ولا هذا أحمر من هذا في الألوان. ولا يقال: هذا أعور من هذا، ولا هذا أعرج من هذا . بل الصواب أن يقال فيه هذا أشدُّ سواداً وأشدُّ حمرةً ، وهذا أشدُّ عَرَجاً وأشدُّ عوَراً .

وأورد على هذه القاعدة قولُه تعالى « ومَنْ كانَ في هذِهِ أعْمَى فَهُوَ في الآخرَةِ أعْمَى وَأضَلُّ سَبيلاً . » والجواب : أنّ هذا ليس من العاهات الظاهرة ، بل هو من عمى البصيرة . قال الله تعالى « فانّها لا تَعْمَى الأبصارُ ولكنْ تَعْمى القلوبُ التي في الصُّدُور . » وقرأ أبو عمرو: «ومَنْ كانَ في هَذِهِ أعْمى» بالامالة «فَهُوَ في الآخِرَةِ أعْمَى» بالتفخيم . طلباً للفرق بين ما هو اسم وبين ما هو أفعلُ منه: بالإمالة .

وعِيبَ على أبي الطيّب قوله في الشيّب

١) الزيادة في : II ، III

إبعَدْ بَعِدتَ بَياضاً لا بَياضَ لهُ ... لَأَنتَ أسْوَدُ في عَيْني مِنَ الظُّلَمِ

وقال الناصر له: إنَّ «أسود» هنا من قبيل الوصف المحض الذي تأنيثه سوداء وأخرجه عن حيِّز أفعل التفضيل. ويكون على هذا التأويل قد تمَّ الكلام عند قوله «لأنت أسودُ في عيني» وتكونُ «مِن» التي في قوله «من الظُّلَم» لبيان جنس السواد لا أنها صلة أسود. ٥

﴿ مسألة ﴾ لو قلتَ ما أسودَ زيداً، وما أسمرَ عمراً، وما أصفر هذا الطائر، وما أبيض هذه الحمامة، وما أحمر هذا الفرس. فسدَتْ كلُّ مسألة من وجهٍ وصحَّتْ من وجهٍ. ففساد جميعها، إذا أردت التعجب من الألوان. وتصحيح جميعها، إذا أردتَ التعجب من سودد، زيد ومن سَمَر عمرو. ومن صفير الطائر، ومن كثرة بيض الحمامة، ومن حَمَرِ الفرس، (وهو نَتَنُ فيهِ من البَشَم). وقول الشاعر: ١٠

جارِيَةٌ في دِرْعِها الفَضْفاضِ ... أبيضُ مِنْ أختِ بني بَياضِ[1]

قالوا فيه ان «أبيض» هنا ليس للتفضيل، بل صفةٌ لموصوفٍ محذوفٍ تقديرُه: في درعها جسم أبيض أو شخص أبيض[2] ومن في محل الرفع صفةٌ لأبيض. على أن الكوفيّين جوّزوا: (ما أسودَه وما أبيضَه) في هذين اللونين خاصّةً. قالوا لأنهما أصلُ الألوان. وهو ضعيفٌ. لأنَّ ١٥

-----

١) قوله بنى بياض كذا فى النسخ الثلاث: وضبطه عبد القادر البغدادي بنى أباض بفتح الهمزة بعدها موحدة قال اللخمي معروفة بالبياض وقال ابن السيد بنو أباض قوم وأنشد هذا البيت عن ابن هشام اللخمي وقال ولم أره فى ديوانه.

٢) فى: II، III: أبين بدل أبيض.

غالب أفعال الألوان لا تأتي إلا على أفعلّ وأفعالّ بتشديد اللام فيهما نحو أحمرّ وأحمارّ. وهما زائدان على الثلاثيّ. ولا تبنى أفعلَ التعجب وأفعلَ التفضيل إلا من الثلاثيّ المجرّد من الزيادة. لأنّ أفعل في مثل (ما أحسنَ زيداً) الهمزةُ فيه زائدة ودخلت عليه لتنقل اللازم إلى التعدّي، فيصير ٥ الفاعل مفعولا. إذ أصله حَسُنَ زيد. فلما دخلت الهمزة على الفعل، صار الكلامُ تقديرُه شيءٌ: حسّن زيداً.

وشذّ قولهم: ما أعطاه للدينار والدرهم! فتعجبوا بالرباعيّ. وأجازه سيبويه. وكذا: ماأولاه للمعروف وما أفقره! حمله على أنه ثلاثيّ والصحيح أنه رباعيّ فلذلك حُكم بشذوذه.

١٠ ﴿مسألة﴾ وإنما قالوا في السكران: ما أشدّ سُكرَه! ولم يقولوا: ما أسكره! وهو ثلاثيّ لأنّ فعله سَكِر وليس بخَلق ولا لون ولا عيب ظاهر، فرقاً بينه وبين قولهم: ما أسكَرَهُ، للنهر. وكذلك لم يقولوا: ما أقعده في المكان، فرقا بينه وبين ما أقعده في النسب. ولا يُتَعجّب من الخَلق أيضاً والمراد بالخَلق الأعضاء كاليد والوجه والرجل. فلا تقل: ١٥ ما أيداه! وما أرجلَه! وما أوجهَه! فان أردت ما أوجهه من الوجاهة وما أرجله من الشؤم على غيره جاز.

ويُتَعجّب من العيوب الباطنة، كالحُمق والرُّعونة فيقال: ما أحمقه! وما أرعنه! ومنه ما تقدم في قوله تعالى «فهُوَ في الآخرة أعمَى.» لأنه

من عمى البصيرة(١).

تقول رجل أعمَى وأعمَيان وأعمَوْنَ بفتح الميم، في ذلك كله. وأعمَوْن جمع سلامة. وأجاز الكوفيون ضم الميم في الجميع. وتقول في جمع التكسير: عُمْيان. تقول عَمِيَ يعمَى عمًى فهوَ عمٍ من عمى القلب، وعمي يعمى فهو أعمى من عمى البصر. وجمع عمٍ عَمُونَ. قال الله تعالى: «بَلْ هم منها عَمُونَ.» وجمع أعمى عُمْيان وعُمْيٌ. قال الله تعالى «لم يَخِرُّوا عَلَيْها صُمًّا وعُمْيانًا.» وقال تعالى: «صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ.» والنسبة الى أعمى أعموي بفتح الهمزة وسكون العين وفتح الميم وكسر الواو. والنسبة الى عَمٍ عَمَوِيٌّ بفتح العين والميم كما يقال في شج شجويٌّ(٢).

وفي المثل: رُبَّما أصابَ الأعمى رُشْدَهُ، وربما قيل فيه: بمَا أصابَ: الأعمى رُشْدَهُ حذفوا الراء [من ربما]. قال حسان:

إنْ يَكُنْ غَثٌّ من رَقاشِ حَدِيثٌ   فَبِما تأكُلُ الحديثَ السَّمِينا(٣)

قالوا: أراد رُبَّما.

وقد يجوز أن تكون الباء للبدل. كما يقال: هذا بذاك.

وفي المثل: أعمى يَقُودُ شَجَعَةً (بالشين المعجمة المفتوحة والجيم المفتوحة والعين المهملة) والشجعة الزَّمِنى. وقيل: الشجعة بسكون الجيم الضعيف.

١) بياض فى: I: قدر ثلاثة أسطر. ٢) بياض فى: I، II، III.
٣) كذا فى الاصول كلها: والصحيح * فبما تأكل الحديث سمينا * كما فى ديوانه.

وقولهم : صَكَّة عُمَيّ (بضم العين المهملة وفتح الميم وتشديد الياء): هو أشدّ ما يكون من الحرّ أي حين كاد الحر يُعْمِي . وقيل : حين يقوم قائم الظهيرة . وقيل : إن عُمَيًّا هو الحر بعينه . وأنشدوا :

وَرَدْتُ عُمَيًّا وَالغَزَالَةُ بُرْنُسٌ   بِفِتْيَانِ صِدْقٍ فَوْقَ خُوصٍ عَيَامِهِ

٥ وقيل: عُمَيٌّ رجلٌ من عَدْوانَ كان يُفْتِي في الحجّ . فأقبل معتمراً ومعه رَكْبٌ، حتى نزلوا بعض المنازل في يوم شديد الحرّ، فقال عُمَيٌّ : مَن جاءت عليه هذه الساعة مِن غَدٍ وهو حَرَامٌ لم يَقْضِ عُمْرَته وهو حَرَامٌ إلى قابل . فوثب الناس في الظهيرة يضربون حتّى وافوا البيت . وبينهم وبينه ليلتان، فضُرِب مثلا يقال أتانا صكّة عُمَيّ ، اذا جاء في الهاجرة الحارّة .

١٠ وفي المثل : تَطرُق [١] أعمى والبصير جاهل . الطَّرْق هو الضرب بالحصى . يضرب لمن يتصرّف في أمر ولا يعلم مصالحه، فيخبره بالمصلحة غيره من خارج .

وفي المثل : إحذر الأعميين ، الجمل الهائج والسيل : وفي أمثال العوام الاعمى يجري على السطح ويقول ما رآني أحد [٢] .

١٥ وفي المثل: أيضاً قد ضَلَّ من كانت العُمْيان تَهديه .

---

١) في: III،II : يطرق . ٢) هذين المثلين سقطا من نسختي : III،II .

المقدمة الثالثة

— في حد العمى [١] —

قيل في تعريفه : إنه عبارة عن عدم البصر عما من شأنه أن يُبْصِر . وكذا الصمم عبارة عن عدم السمع عما من شأنه أن يَسمَع . فالعمى والصمم حينئذ معنيان وُجُودِيَّانِ متضادّان . وقد نازع الفلاسفة في هذا للمتكلمين نزاعا شديداً . وقالوا إن تقابل السمع والصمم وتقابل العمى والبصر ، تقابل العدَم والمَلَكَة لا تقابل الضدين [٢] .

﴿فصل﴾ — من الناس من قال إن السمع أفضلُ من البصر . لأنّ الله تعالى حيث ذكرهما في كتابه العزيز ، قدّم السمع على البصر : حتى في قوله تعالى «صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ .» فقدّم متعلّق السمع على متعلّق العين . والتقدم دليل الفضيلة . ولأنّ السمع شرط في النبوّة ، بخلاف البصر . ولذلك لم يأت في الأنبياء صلى الله عليهم [٣] من كان أصمّ . وجاء فيهم من طرأ عليه العمى . وسيأتي الكلام على منع جواز العَمى على الانبياء صلى الله عليهم . قالوا وبالسمع تَصِلُ نتائج العقول . فالسمع كأنّه سبب لاستكمال العقل بالمعارف والعلوم . وهو متصرف في الجهات الستّ ، والبصرُ لا يتصرف إلا فيما يقابله من المرئيات . ولأنّ السمع أصلٌ للنطق . ولهذا لا ترى الأخرس إلاّ أصمّ .

١) في : II، III في حد الاعمى . ٢) بياض في الاصول كلها .
٣) سقط لفظ صلى الله عليه وسلم من نسختي : II، III في الموضعين .

وقيل سبب خرَسه أنه لم يسمع شيأً ليحكيَه. والبصر اذا بَطَل لم يبطُل النطق. ومَن قال إنّ البصر أفضل آستدل بان قال: متعلق القوة الباصرة هو النور ومتعلق القوة السامعة هو الريح. والنور أفضل من الريح. قال صاحب الكشّاف: البصر نور العين، كما أنّ البصيرةَ هي نور القلب. قلتُ: ٥ ولا شكّ أن أدلّة فضيلة السمع أقوى من دليل فضيلة البصر.

وللشيخ تقيّ الدين أبي العباس أحمد بن تيميّة رحمه الله تعالى كُرّاسة في ذلك [والله سبحانه وتعالى أعلم].

﴿خاتمة﴾ — الأعمى هل له حظ في الرؤيا أو لا؟

بعض الناس قال: الأعمى يرى المنامات وبعضهم قال: لا يرى.

١٠ والصحيح أنّ المسألة ذاتُ تفصيل. وهو أن الأعمى، إن كان قد طرأ عليه العمى بعد ما ميّز الاشياء، فهذا يرى. لأنّ القوّة المتخيّلة منه آرتسم فيها صُوَر الاشياء من المرئيات، على آختلاف أجناسها وأنواعها. والقوة المخيّلة قادرة على أفعالها في جميع الاحوال، إلا أنها لا تتصور الأشياء باختيارها، لأنها ليست قوةً إرادية. وإن كان الأعمى قد وُلد أكمَهَ ولم ١٥ يرَ الوجود ولا ما فيه من المرئيّات فهذا يرى الأحوال التي يقابلها ويباشرها. كما أنه يرى أنه يأكل أو أنه يشرب أو أنه راكب على فرس أو حمار أو أنه يخاصم آخر، إلى غير ذلك من الاحوال التي يباشرها. وقد قال الرئيس آبن سينا: إن المولود يضحك بعد الأربعين يوما، ويرى الرؤيا بعد

١) الزيادة في نسخة: II وفي: III: جملة والله أعلم فقط.

أربعة أشهر .

قلتُ: الظاهر أنه مايرى إلاأنه يرضَعُ ثديَ أمّه . فانّا نشاهد كثيراً من الأطفال يكون نائماوهو يرضع، ولاثديَ في فمه . وكذلك نرى كثيراً من الخيل وهو واقف نائما، ثم إنه في أثناء ذلك يصهلُ وهو نائم، كأنه يرى أنه بين خيل يألفها أوماأشبهذلك . وقال أرسطو في كتاب الحيوان : إنّ الكلاب ترى الأحلام في منامها . وأماأنّ الأعمى الذى وُلد أكْمَهَ ولم ير العالم فانه لا يرى في نومه شمسا ولاقمراً ولا نجوما ولاسماء ولا أشجارا ولا بحارا ولاغير ذلك مما لم ترسمه المخيِّلة منه فهذا هو وجه الصواب في هذه المسألة على مافصلته والله أعلم .

﴿عِلاوة﴾ – قال العابرون: من رأى في منامه أنه عَمِيَ دلّت رؤياه على الغِنى وإن حلَف يمينا لم يحنث ، لقوله تعالى : « ليسَ على الأعمَى حَرَجٌ . »

ومن رأى أنه أعمى فانه ينسى القرآن ، لقوله تعالى : « قالَ ربِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا قالَ كَذَلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا وكَذَلِكَ اليَوم تُنْسَى . »

ومن رأى أن انسانا أعماه فانه يُضلِه . وإن كان كافراً فرأى أن انسانا أعماه فانه يزيله عن رأيه .

قالوا : والأعمى رجل فقير يعمل أعمالا لا تضرّ به في دينه[1] لسبب فقره . فان رأى كافر أنه أعمى فانه يصيب خُسرانا أو غُرْما أو همّاً .

١) سقط من نسخة :II في دينه .

فان رأى أنه أعمى ملفوفٌ في ثياب جُدَد فانه يموت.

قالوا: ومن رأى أنه أعمى فانَّ عليه غَزوةً أو حَجّةً، لقوله تعالى: «ولله على النَّاسِ حَجُّ البَيْتِ.» فان رأى أعمى أن ساقيا سقاه شرابا فان الساقي يُرشده إلى منافع تنزل به ويتوب ويتموّل.

٥ قالوا: وإن رأى صحيح أنه أعمى فانه يخمُل ذكره ولا يُؤْبَهُ له في قوله. وربما كان تأويله أنه ينال حُكما وعلما لقصة اسحاق ويعقوب عليهما الصلاة والسلام.

فان رأى أعمى أنه استدبر القبلة فهو في ضلالة.

وقالت النصارى: من رأى كأنّ عينه قد عميت، فانه رجل يهتك

١٠ الستر بينه وبين الله تعالى.

﴿ وأما فقءُ العين ﴾. فمن رأى أن عينه فُقئت فانه يُتقاضى أو يُجازى بشيءٍ كان منه، لقوله تعالى: «العين بالعين.» فان فُقئت كلتاهما فانه ينقطع عنه ولدٌ قرّةُ عين، أو يرى فيما تقرُّ به عينُه (من مال أو ولد أو دار أو شيء مما يملكه) ما يكره من عُنف وشدّة.

١٥ قالوا: وأما العمى فهو ضلالة عن الدين، وهو أيضا ميراث كبير من عَصَبة قد كان له[1] في أجداده مكفوف. وقد كان يُعطى كلُّ مكفوف سهما من ميراث من يموت من عَصَبته. وقال أرطاميذورس: رأى انسان

١) كذا في الاصول الثلاثة ولعله: ان كان له الخ بدل قد كان فليحرر

كأنّ آخر يقول له لا تخف، فانّك لا تموت ولا تقدر أن تعيش، فصار أعمى. وكان ذلك بالواجب. فانه لم يمت[1] ولكن عدم ضوء بصره.

وقال العابرون[2] أيضا: من رأى أن عينيه ذهبتا، مات أولاده أو إخوته أو أقاربه. رأى الحجاجُ بن يوسف الثقفي كأن عينيه سقطتا في حُجْره فلمّا أصبح جاءه نَعِيُّ أخيه محمد وولده محمد. فان كان الرائي فقيراً أو محبوسا، ٥ فانه يدلّ على أنه لا يعود يرى شيئاً مما هو فيه من الشر. فان رأى ذلك من يُريد السفر فانه يدل على أنه لا يرجع الى الوطن. لانّ المكفوف لا يمكنه أن يرى الغربة ولا أن يرى وطنه.

ومن رأى كأنّ عينيه عينا إنسان آخر، فانّ ذلك يدل على ذَهاب بصره وعلى أن غيره يهديه الطريق. فان عَرَف الرائي ذلك الغريب، فانه ١٠ يتزوج ابنة ذلك الرجل أو قريبته أو يناله منه خير.

﴿تتمة﴾ — هل يُبصر الأعمى ملك الموت بعينيه أو لا؟

ذكر ابنُ أبي الدنيا رحمه الله عن بعض السلف أنه قال فيه: إن الأعمى يرى ملائكة ربه عند قبض روحه.

قلتُ: ما لهذا خصوصية بالأعمى فانّا رأينا جماعة ممن كانوا في السياق ١٥ وهم يقولون السلام عليكم ويشيرون لمن يرونه ويخاطبونهم، ونحن لا نراهم. وهذا كثير مستفاض[3] بين الناس.

﴿فصل﴾ — العُميان أكثر الناس نكاحا. وفي المثل: أنكح من

١) في : II لانه لم يمت. ٢) في: II المعبرون. ٣) في : II مستفيض.

أعمى. أورده الميدانيّ في أمثاله. حكى ابن المرزُبان في تاريخه عن الأصمعي أنه قال: هما طرفان ماذهب من أحدهما زاد في الآخر.

قلتُ: ولهذا نرى الخُدَّام (وهم الخِصيان) يُعَمَّرُ الإنسان منهم وبصرُه قويّ. والخادم إذا جُبَّ من أسفل لم تنبت له لحية. وكذا الانسان ٥ اذا حصل له صُداع في رأسه تُحك رجلاه فيسكن الألم.

قيل إن بعض الخدام كان واقفا على رأس سيّده وهو في الفِراش يشكو من وجع رأسه. فحضر الطبيب إليه فشكا له ألمه. فقال: حُكَّ رجلَيك يسكن الألم. فضحك الخادم وقال: سيّدي يشكو أعلاه وأنت تداوي أسافله! فقال: أنت شاهدي على ذلك لأَن خصيتك لمّا قُطعت لم ١٠ تنبت لك لحية.

﴿فصل﴾ — قال إبراهيم بن هانئ: من تمام آلة القَصَص أن يكون القاصّ أعمى، ويكون شيخا بعيد مدى الصوت.

قلتُ: ومن شرط الأَعمى، إذا كان سائلا أن يكون يحفظ سورة يوسف عليه السلام[1].

١٥ قال[2] ارسطو في كتاب الحيوان: الخطاطيف إذا عَمين أُكلن من شجرة يقال لها عين شمس، فيُبْصرن بعد العمى. وهذه الشجرة لها منفعة في العين التي لا تُبصر والتي يُخاف عليها من اجتماع الماء. قال: والحيّات إذا ساخت في

١) بياض بالاصل مقدار أربعة أسطر كذا في هامش نسخة: II. ٢) من قوله قال ارسطو الى قبيل المقدمة السابعة ساقط من نسخة: I.

الارض أظلم بصرها. فاذا خرجت إلى الارض طلبت الرازيانج فمرّت بعينها عليه فعند ذلك يُنَقَّى بصرها من الظلمة.

قلتُ: الرازيانج هو السّمُّ[1] (وينبغي أن يغسل قبل أكله في أول دخوله لهذه العلّة) قال: والضّبّ إذا خرج من جُحره لا يبصر شيئا الى أن يستقبل الشمس ساعة، فحينئذ يرى. ٥

وقال الرئيس أبو عليّ ابن سينا: وكل حيوان يلد حيوانا فله عينان إلاّ الخُلْد. ويُشبه أن يكون له عينان لكنهما مغشيتان بجلد رقيق لضعفهما، وإنما يدركان الأظلال دون الألوان والأشكال والله أعلم.

المقدمة الرابعة

قوله تعالى: «عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الأَعْمَى.» هذا الأعمى هو ابن ١٠ أمّ مكتوم. وسيأتي الخلاف في اسمه عند ذكر اسمه. ويأتي ذكر أمّه وهو الذي صار مؤذِّنًا للنبيّ صلى الله عليه وسلم. وكان قد جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده صناديد قريش: عُتبة وشَيبة (ابنا ربيعة)، وأبو جهل ابن هشام، والعباس بن عبد المطلب، وأُمَيّة بن خلف، والوليد بن المغيرة. ورسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوهم إلى الاسلام. فقال ابن أمّ مكتوم ١٥ أقرِئني وعلِّمني ممّا علمك الله. وكرر ذلك. فكره رسول الله صلى عليه

١) فى نسخة : III الشوص وفى الهامش الصحة السمر كما هو فى متن نسخة : II.

وسلم قطعَ كلامه وعبس وأعرض عنه. فنزلت هذه الآيات. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُكرِمه بعد ذلك ويقول اذا رآه، مرحباً بمن عاتبني فيه ربي ويقول: هل لك من حاجة؟ واستخلفه على المدينة مرّتين.

وأورد الامام فخر الدين رحمه الله تعالى هنا سؤالات.

٥ الأول — إبن أم مكتوم كان يستحق التأديب والزجر، فكيف عاتب الله تعالى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه؟ واستحقاقه لوجوه:

الأول. انه وإن كان أعمى لا يرى القوم لكنه يسمع كلامهم وخطابَ النبي صلى الله عليه وسلم لهم. وكان يعرف بواسطة كلامه لهم شدّة اهتمامه بشأنهم وكان اعتراضه وإلقاء كلامه في الناس قبل تمام عَرْض النبي صلى

١٠ الله عليه وسلم معصيةً.

قلتُ: يُحتمل أنَّ ابن أمّ مكتوم طَلَع عليهم دَفعة واحدة ولم يسمع كلام النبي صلى الله عليه وسلم لهم ولا أحسّ بمن عنده من الصناديد. لأنه كان يعلم محلّ المذكورين فلا يقطع عليهم كلامه صلى الله عليه وسلم.

قال: والوجه الثاني. أن الأهمّ مقدَّم على المهمّ. وهو كان قد أسلم

١٥ ويعلم مايحتاج اليه من أمر الدين، وأولئك كانوا كفّاراً وما أسلموا. وكان إسلامهم سبباً لاسلام جمع عظيم. فالقاء ابن أمّ مكتوم كلامه بين الناس سببٌ في قطع ذلك الخير العظيم.

قلتُ: هذا أيضاً مفرّع على أن ابن أمّ مكتوم كان يعلم أن صناديد قريش

كانوا[١] عند رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد أبدينا الاحتمال فاندفع .

قال: الوجه الثالث. انه تعالى قال: « إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ . » فهذا النداء الذي صار كالصارف للكفّار عن قبول الايمان ، وكالقاطع على الرسول أعظمُ وكان أولى أن يكون ذنباً ومعصيةً وأن الذي فعله الرسول[٢] كان واجباً. ٥

قلتُ : ليس قول ابن أمّ مكتوم: «يارسول الله علمني مما علمك الله كالذي[٣] ينادونه من وراء الحجرات : يامحمد! أخرج إلينا . » فان الرسول لو ألقي إليه ذلك الوقت شيأ مما علّمه الله لكان خيراً لمن يسمعه .

قال :السؤال الثاني — أنه تعالى عاتبه على مجرد كونه عبس في وجهه، ويكون ذلك تعظيما عظيما لابن أمّ مكتوم وكيف يليق بمثل هذا التعظيم ١٠ أن يُذكر باسم الأعمى . واذا ذُكر الانسان بهذا الوصف اقتضى ذلك تحقيره .

قال السؤال الثالث — الظاهر أنه كان صلى الله عليه وسلم مأذوناً له أن يعامل أصحابه على حسب مايراه مصلحة. وكان كثيراً ما يؤدّب أصحابه ويزجرهم عن أشياء . وكيف لا يكون ذلك ،[٤] وهو إنما بعث ليؤدّبهم ١٥ ويعلّمهم محاسن الآداب ، واذا كان كذلك كان التعبيس داخلا في تأديب أصحابه. فكيف وقعت المعاتبة ؟

١) لفظ كانوا : سقطت من نسخة : II . ٢) في: II فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم.
٣) كذا في الاصول. ولعله: كالذين . ٤) في :II كذلك.

قال رحمه الله تعالى : والجواب عن السؤال الأول من وجهين .
الأَول — أن الأمر وإن كان على أنه تكريم إلا أن ظاهر الواقعة يوهم تقديم الأغنياء على الفقراء وانكسار قلوب الفقراء . فلهذا حصلت المعاتبة . ونظيره قوله تعالى «ولا تطرُدِ الذين يدعُونَ ربَّهُم بالغداةِ والعشيِّ .»

٥ قلت : ما هو من ظاهر الواقعة ، بل هو من صريح القرآن ، لقوله تعالى : أمّا مَنِ استغنَى فأنتَ لهُ تَصَدَّى .»

قال : الوجه الثاني — لعلّ هذا العتاب ما وقع على ما صدر من الرسول من الفعل الظاهر ، بل على ما كان منه في قلبه . وهو أنه صلى الله عليه وسلم كان قد مال قلبه إليهم بسبب قرابتهم ، وكان ينفُر طبعه عن
١٠ الاعمى بسبب عماه وعدم قرابته وقلّة شرفه فلما وقع ذلك حصلت المعاتبة لا على التأديب بل على التأدب[١] لهذا المعنى .

قلتُ : سبحان العليم بما كان في ذلك الوقت وهو خلاف ظاهر الواقعة .

قال والجواب عن السؤال الثاني — أن ذكره بلفظ الأعمى ليس بتحقير له بل كأنه قيل : بسبب عماه استحق مزيّة الرفق به والرأفة فكيف
١٥ يليق بك يا محمد أن تخصّه بالغلظة ؟

والجواب عن السؤال الثالث — أنه صلى الله عليه وسلم[٢] كان مأذونًا له في تأديب أصحابه : لكن ههنا لما أوهم تقديم الأغنياء على الفقراء وكان ذلك مما يوهم ترجيح الدنيا على الدين ، فلهذا السبب جاءت هذه المعاتبة .

١) في III: على التأديب وهو غلط . ٢) سقط لفظ الصلاة في نسخة : III.

قلتُ: ليس هذا مما فيه إيهام تقديم الدنيا على الدين لأن أولئك الكفّار لو أسلموا لاسلم بإسلامهم جمعٌ عظيمٌ من أتباعهم وألزامهم وأزواجهم ومن يقول بقولهم. ولهذا المعنى رغِب صلى الله عليه وسلم في إسلامهم وطمع فيه. وذلك غاية في الدين.

قال: المسئله الثانية — القائلون بصدور الذنب عن الانبياء تمسّكوا بهذه الآية. وقالوا: لمّا عاتبه في ذلك الفعل. دلّ على أن ذلك الفعل كان معصيةً، وهذا بعيد. فانا قد بيّنّا أن ذلك كان هو الواجب المتعيّن وهذا جارٍ مجرى ترك الافضل وترك الاحتياط. فلم يكن هذا ذنبا ألبتّةَ.

وقوله تعالى: «ومَا يَستوِي الأعمى وَالبصيرُ وَلاَ الظلُماتُ ولاَ النورُ وَلا الظِّلُّ وَلاَ الحَرُور وَمَا يَستوِي الأحياء وَلاَ الأمواتُ إنَّ اللهَ يُسمِعُ مَنْ يشاءُ وَمَا أنتَ بِمُسمِعٍ مَنْ في القُبُورِ.» هذه أمثال ضربها الله تعالى في حقّ المؤمنين والكفّار فقوله: الأعمى والبصير، أي العالم والجاهل والمؤمن والكافر، ولا الظلمات ولا النور، أي الكفر والايمان، ولا الظل ولا الحرور، أي الجنّة والنار أو ظل الليل وسموم النهار أو الحرور بمنزلة السموم وهي الريح الحارّة ويكون ليلا ونهارا والسموم لا يكون إلا نهارا. قال أبو عبيدة الحرور يكون في النهار مع الشمس. ومايستوي الاحياء ولا الأمواتُ العلماء والجهال أو المؤمنون والكافرون.

فان قلت — ؟ مافائدة تكثير الامثلة ههنا وتكريرها.

قلتُ: البصير (وإن كان سليمَ العين بخلاف الأعمى) فانه لا يرى شيأ مالم

يكن في نور وضياء. فأتى بذكر النور لاجل البصير وهو الايمان . فاستعان البصير وهو المؤمن بنور الايمان على رؤية الهدى . وأتى بذكر الظلمات وهي الكفر لأجل الأعمى فكان الكافر في ظلمة البَصر وظلمة الضلال .

ثم قال : ولا الظلُّ ولا الحرور فنبه على أن حالتي المؤمن والكافر متباينتان. لأن المؤمن بإيمانه في ظل وراحة والكافر في حرور وتعب.

٥

ثم قال : ومايستوي الاحياء ولا الأموات . نبّه على أن الأَعمى يشارك البصير في بعض الإدراكات فيكون في قربٍ مامن مساواته. لأنّ كلامنهما حيٌّ متحرّك حسّاس مدرك ، وإن كان الأعمى أنقصَ إدراكا من البصير . أما الحيُّ والميّت ، فليس بينهما مساواة ولا مداناة بوجهٍ مافي الادراكات . فقال تعالى إن المؤمن لا يستوي مع الكافر ، لأنّ المؤمنَ حيٌّ والكافرَ ميّتٌ فالبون بينهما بعيد ، والفرق بينهما مبيّن .لأنّ الحيّ متحرك حسّاس مدرك والميت جماد عديم الحياة والحس والادراك. فنافاه من كل وجهٍ ، وباينه في كل صفة .

١٠

فانْ قلتَ ؟ كيف كرّر حرف النفي في موضع دون موضع . قلت : التكرار إنما يؤتى به للتوكيد . وقد تقرّر فيما تقدّم أن الأعمى يشارك البصير في صفات كثيرة ،وإنما باينه في الاحساس بالمرئيات . فما بينهما من التضادّ والمنافاة كما بين النور والظلمة. وكما بين الظل والحرور،فالمنافاة في هذين الموضعين لِلذّات ، بخلاف الأعمى والبصير . لاسيّما والمراد بهما المؤمن والكافر. فالكافر ليس بأعمَى حقيقةً ، وإنما آستُعير له ذلك

١٥

لأنه لم ير الحق والصواب. ولذلك أتى بحرف النفي أيضا بين[1] الأحياء والأموات. لأن المنافاة متحققة هنا أيضا.

فان قلت: كيف أخّر الأشرف في قوله تعالى «والبصير» وقوله تعالى «ولا النور» وقدّم الأخسّ في. قوله تعالى: «الأعمى والظلمات.» قلتُ: جاء به على أصل الواقع. لأن الكافر أعمى والكفار كانوا ٥ قبل البعثة. فلما بُعث النبيّ صلى الله عليه وسلم آمن به من آمن، فانتقل من العمى إلى البصر. فكان الكفر متقدِّما على الايمان. فقدم ذكر الأعمى لذلك وعطف الظلمات على الأعمى وعطف النور على البصير.

فان قلت: وهذا ينقض عليك بقيّة الآية وهو تقديم الأشرف على الأخسّ في مكانين وهو «الظل» «والاحياء» قُدِّما على «الحرور» وعلى ١٠ «الأموات». قلتُ: قد تقدّم أنه لما ضرب المثل للمؤمن والكافر بالأعمى والبصير وأكّد ذلك بالظلمات والنور، لانهما أمسّ بالأعمى والبصير من الظل والحرور، ومن الحياة ومن الموت، انتقل بعد ذلك إلى بيان حالَيهما. فقال إن حالَيهما متباينتان، فاتى به على القاعدة في تقديم الأشرف على الأخسّ. فقدم الظّل على الحر، والحياة على الموت. ومَن قال: إنما أتى بذلك ١٥ طلبا للمناسبة بين رؤوس الآي، ليناسب بين البصير والنور والحرور فليس في شيءٍ. والذي ذكرتهُ أدخلُ في أقسام البلاغة وأثبتُ على محلّ الإعجاز.

١) في الاصول من الاحياء فليتنبه.

فانْ قلتَ : كيف أفرد لفظ الأعمى والبصير والنور والظل وجمع لفظ الظلمات والحرور والأحياء والأموات ؟ قلتُ : أمّا إفراد الأعمى فيلزم منه على مقتضى الفصاحة إفراد البصير، وهكذا جمع الأحياء يلزم منه جمع الأموات ، عملا بمقتضى الفصاحة . وأمّا إفراد الأوّلَين وجمع الثانيَين ٥ فإنّ الإفراد معناه القلّة والجمع معناه الكثرة . فاتى بذلك على الأصل الواقع لأنّ المؤمنين كانوا قليلين . ولما نشر الله الدعوة ودخل الناس في دين الله أفواجاً حَسُن أن يضرب المثل لهم بالكثرة . ويؤيّد ماقلتُه أن السورة مكيّة . وفي ذلك بَشارة للنبيّ صلى الله عليه وسلم وأنّ أمر الايمان والمؤمنين يؤول إلى الكثرة . وفي ذلك طُمأنينة له صلى الله عليه وسلم ١٠ وتثبيت ليعلَمَ العاقبة من أمره . وأمّا إفراد النور ، وجمع الظلمات . فقد تقرّر أن هذه أمثلة ضربها الله تعالى للمؤمن والكافر . والمؤمن من اتّبع الحق وآمن به . والحق هو شيءٌ واحد وهو الايمان بالله تعالى . وأما الكفر ، فانه جنس تحته أنواع متعددة الاباطيل: من عبادة الكواكب والاشراك بالله وعبادة النار وعبادة الاصنام واعتقاد الدّهريّين إلى غير ١٥ ذلك من المقالات الفاسدة التي يجمعها الكفر . فلذلك قال تعالى: « ولا الظلمات ولا النور . » أي لا يستوي أنواع الضلالات ونوع الهدى . هيهات !

وقيل : النور لا يكون إلا باجتماع ثلاثة أشياء وهي المُنَوِّر والنور

نفسه والمستنير (وهو الجسم الذي يقبل الاستنارة وعدم الحائل) وكذلك الظلمة. فقد قابل الظلمات بشيء هو مجموع من هذه الأمور.

وهذا بعيد. والأول أولى.

وأما إفراد الظلّ وكون الحرور أتى بهذه الصيغة (وهي فَعول مثل قبول وطَهور) للمبالغة. ولم يقل «الظلّ ولا الحرّ» لأن الظلّ هو شيء ٥ واحد يُضادّ أنواع الحرّ: من السَموم، ومن حرّ النار، ومن تصاعد الابخرة من الارض الكبريتيّة إلي غير ذلك مما يتوهّج به الجو ويسخُن به الهواء. فلذلك حَسُن إفراد الصيغة وتخصيص الحَرور بهذه الصيغة.

فان قلتَ: فقد قال تعالى« تَتَفيّأُ ظِلاَلُهُ »، فقدجمع[1] الظلّ. قلتُ:

إنّما أراد هنالك الجمع لأن الشمس إذا أشرقت ضرب [ظلّ الشخص إلى ١٠ جهة الغرب فكلّما أخذت الشمس في الارتفاع أخذ الظلّ في التقلّص شيأً فشيأً فصار كل قدرٍ من] [2] الظلّ فرداً، ومجموع الأفراد (من غاية الطول وهلم جرّا إلى غاية القِصَر) ظلالٌ. وكذلك إذا جَنَحَت الشمس ومالت عن الاستواء إلى جهة الغرب، بَرَزَ الظلُّ أقصرَ ما يكون، ثم تزايد شيئا فشيئا[3] وتطاول الى أن يبلغَ الغاية في جهة المشرق. فثبت أن ظلّ الشرق ١٥ وظلّ الغرب ظلالٌ. والله الموفق للصواب.

وقوله تعالى « وَمَنْ اعرَضَ عَنْ ذِكري فانَّ لَهُ مَعيشَةً ضَنكًا

١) في : II فجمع. ٢) مابين القوسين ساقط في نسخة : II.
٣) في نسخة : II ويتطاول الى أن يبلغ الغاية في جهة المشرق وظل الغرب ظلال الخ.

وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيامَةِ أعمى قال رَبِّ لِمَ حَشَرْتني أعمى وقد كنت بَصيرًا . » قال مُجاهِدٌ والضَّحاك ومُقاتِلٌ: أعمى عن الحجّة . وهو رواية سعيد بن جُبَيْرٍ عن ابن عباس . وقيل إن هذا القول ضعيف لأنّهم في يوم القيامة لا بُدَّ وإن يُعْلِمهم الله تعالى ببطلان ما كانوا عليه حتّى يتميز الحق عن الباطل . ومن تكون هذه حاله لا يوصف بذلك إلا مجازاً . يُراد أنّه كان من قبلُ كذلك . وحينئذ لا يليق بهذا قوله «وقد كنت بصيرا» ولم يكن كذلك في الدنيا . قال الامام فخر الدين الرازيّ رحمه الله تعالى: ومما يؤيّد هذا الاعتراض أنه تعالى علّل ذلك العمى بان المكلف نسي الدلائل . فلو كان العمى الحاصل في الآخرة عينَ ذلك النسيان ، لم يكن للمكلف بسبب ذلك ضررٌ في الآخرة ، كما أنّه لم يكن به ضرر في الدنيا . قال : وتحقيق الجواب عن هذا الاعتراض مأخوذٌ من أمرٍ آخر . وهو أن الارواح الحاصلة في الدنيا التي تفارق أبدانها جاهلةٌ بكون جهلها سببا لاعظم الآلام الروحانية .

قلت: قد أغرب الامام في هذا الجواب . ومال في هذا إلى القول بالمعاد الرُّوحانيّ وأعرض عن المعاد الجُسماني . والصواب أن يقال فيه: إن مَن أعرض عن ذكر الله تعالى في الدنيا وقد كان بصيراً يحشره الله تعالى وهو في حَيرة لا يهتدي إلى طريق يسلكها إلى الخلاص من العذاب . كالأعمى الذي يقف متحيّراً بلا قائد يُرشده ويقوده إلى النجاة . ولهذا قال الله تعالى: «وكَذَلِكَ أَتَتْكَ آياتُنا فَنسيتَها . » أي فلم تعمل بها . ولم يقل «فلم ترها»

المقدمة الخامسة

— فيما جاء في ذلك من الأخبار والآثار —

من ذلك قصة الأقرع والأبرص والأعمى . وهي في صحيحَيْ البخاريّ ومُسْلِم رحمهما الله تعالى . أخبرني الامام الحافظ الرُّحلَة الشيخ فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس اليَعْمُري، قراءة عليه ٥ وعلى أخيه الشيخ الامام أبي القاسم محمد (وأنا أسمع بالمدرسة الظاهريّة بين القصرَيْن من القاهرة المُعِزّيَّة في شهر رمضان المعظم سنة ثمان وعشرين وسبعمائة) قالا : أخبرنا الشيخ المُسنِد عزّ الدين عبد العزيز بن عليّ ابن نصر بن منصور الحرّاني المعروف بابن الصَيقَل[1] أنا الحافظ أبو العباس أحمد بن يحيي بن هبة الله بن البيِّع ببغداد سنة ستمائة سماعا، وأنبأنا أبو ١٠ عليّ الحسن بن إسحاق بن موهب بن أحمد بن محمد بن الخِضر الجواليقيّ رحمه الله تعالى ، وأبو عبدالله الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيي بن الزَّبيديّ، وأبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الله بن رَوْزَبَة قالوا ثلاثتهم: أخبرنا أبو الوقت عبد الأوّل بن عيسى بن شُعَيب بن إبراهيم بن إسحاق السَجَزيّ[2] الصوفيّ قراءةً عليه ونحن نسمع قال : أخبرنا الامام جمال ١٥ الاسلام أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن

١) جرت عادة المحدثين أن يختصروا لفظ حدثنا فيقولوا ثنا ولفظ أخبرنا فيقولوا أنا وأما لفظ أنبأنا فلم يختصروه اهـ ٢) في II : الشِجزي .

مُعاذ بن سهل الداوديّ ، قال: أخبرنا أبو محمد عبد الله بن أحمد بن حَمُّويَة ابن أحمد بن يوسف بن أعين السَّرَخسيّ الحمويّ ، قال: أخبرنا أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر بن صالح بن بِشر الفِرَبْريّ[1] البخاريّ ، قال: أخبرنا الامام أبو عبدالله محمد بن إسمعيل بن ابراهيم بن بَرْدِزْبَه البُخاريّ رحمه الله تعالى قراءة عليه وأنا أسمع، عَوْداً على بدء، قال حدّثنا أحمد بن إسحاق قال ، حدثنا عمرو بن عاصم قال : حدّثنا همّام ح[2] وأخبرني الشيخ الامام المُسنِد شمس الدين أبو الحسن عليّ بن الشيخ محبّ الدين محمد بن ممدود ابن جامع البنديجي رحمه الله تعالى قراءةً عليه وعلى الشيخ الامام الحافظ الرُّحلَة الناقد فَرْدُ الزمان جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزَّكيّ عبدالرحمن بن يوسف المِزّيّ رحمه الله تعالى بدار الحديث الاشرفية تحت قلعة دمشق المحروسة في شهر رجب الفرد سنة خمس وثلاثين وسبعمائة . قال البنديجيّ المذكور: أنا الشيخ المُسنِد أبو العباس أحمد بن عمر بن عبد الكريم بن عبدالعزيز الباذِبينيّ المُقرِي ببغداد سنة خمسين وستمائة . وقال الشيخ جمال الدين المِزّيّ : أنا الشيخ أمين الدين أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنيمة الأَربليّ والباذبيني معاً . قالا[3] أخبرنا الشيخ أبو الحسن المؤيد بن محمد بن عليّ الطوسيّ ، قال: أخبرنا الامام أبو عبد الله محمد بن الفضل بن أحمد الصاعديّ الفراويّ قراءة عليه وأنا أسمع ، قال: أخبرنا أبو الحسين عبد الغافر بن محمد بن عبد الغافر

١) في النسخ الثلاثة : الفريري بالنين والياء وفي : IIII : كما كتبناه وهو الصحيح .

٢) حرف ح يضعه المحدثون اشارة الى تحويل السند ، ٣) في راغب قال الاربلي والباذبيني معا

الفارسيّ ، قال: أخبرنا أبو أحمد محمد بن عيسى بن عمرَوَيه الجلوديّ قال: أخبرنا أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن سفيان الفقيه الزاهد ، قال: حدثنا الحافظ الامام أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القُشيري النيسابوري رحمه الله تعالى . قال حدثنا شَيْبان بن فرّوخ . قال حدثنا هَمّام، وعند همام اجتمع سند البخاري ومسلم رحمهما الله تعالى . قال همام ٥ حدثنا اسحاق بن عبدالله بن أبي طلحة . قال حدثني عبد الرحمن بن أبي عَمْرة أن أبا هريرة رضي الله عنه حدثه ،أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إن ثلاثة من بني إسرائيلَ أبرص وأقرع وأعمى أرادَ الله أن يبتليهم فبعثَ اليهم ملكا فأتى الأبرصَ، قال أي شيء أحب اليك ، قال لونٌ حسنٌ وجلدٌ حسنٌ ويَذهبُ عنى الذي قدِرني الناس[1] فمسحه ١٠ فذهب عنه قذرُهُ وأعطيَ لونا حسناً وجلداً حسناً ، فقال أي المال أحبُّ اليك ، قال الابل، فأعطيَ ناقة عُشَراءَ وقال: بارك الله لك فيها . ثم أتى الأقرع فقال : أي شيء أحب اليك ، قال شَعرٌ حسَن ويذهب عني هذا الذي قذرني الناس، فمسحه فذهب عنه، وأعطي شعراً حسناً ، قال فأي المال أحب اليك، قال البقرُ،فأعطيَ بقرة حاملا وقال :بارك الله لك فيها ، ١٥ ثم أتى الأعمى ، فقال أي شيء أحبُّ اليك ، قال أن يردَّ الله علي بصري فمسحه: فرد الله بصره ، قال فأي المال أحب اليك قال: الغنم فأعطي شاة وَلُوداً. فكان للأبرص وادٍ من إبل ، وللأقرع وادٍ من البقر ، وللأعمى

١) في : II بزيادة الناس : وفي البخاري الذي قد قذرني الناس الخ وفي باقي ألفاظه مخالفة أيضاً

وادٍ من الغنم، ثم إنه أتى الأبرص في صورته وهيئته، فقال: رجلٌ مسكين قد انقطعتْ به الحبالُ في سفره فلا بلاغَ لهُ اليومَ إلا بالله ثم بكَ. أسألُكَ بالله (الذي أعطاكَ اللونَ الحسنَ والجلدَ الحسنَ والمال) بعيراً أتبلَّغُ بهِ في سفري. فقال: الحقوقُ كثيرةٌ. فقال له: كأنّي أعرفك. ألم تكن أبرصَ يقذِرُكَ الناسُ، فقيراً فأعطاكَ الله؟ قال: إنما وَرِثتُ هذا المالَ كابراً عن كابرٍ. قال: إنْ كنتَ كاذباً صيّركَ الله كما كُنْتَ. وأتى الأقرعَ في صورتهِ، فقال له مثلَ ماقال. وَرَدَّ عليه مثلَ ماردَّ الأولُ. فقال: إنْ كنتَ كاذباً فصيّركَ الله كما كُنْتَ. ثم أتى الأعمى في صورتهِ وهيئتهِ فقال له مثلَ ماقال. فقال: كنتُ أعمى فردَّ اللهُ عليّ بصري. فخذْ ما شئتَ ودَعْ ماشئتَ. فوالله لا أجْهَدُكَ اليومَ بشيءٍ أخذتَه لله. فقال: أمْسِكْ مالَكَ فانما ابتُلِيتُم فقد رُضِيَ عنك وسُخِط على صاحبَيْك. قال الوزير عون الدين يحيى بن محمد بن هُبَيْرَة رحمه الله تعالى، بعد ما أورد هذا الحديث في كتاب «الإفصاح»: البلاء الى السلامة أقربُ من العافيةِ اليها. ألا ترى كيف هلكَ مع السلامة اثنان ونجا واحدٌ. وقد دلّ هذا الحديث على أن الصبر على البلاء قد يكون خيراً للمُبتَلَى فانّه بانَ بمعافاة الأقرع والأبرص أن المرض كان أصلح لهما، لأنّ العافيةَ كانت سبباً لهلاكهما. وقد حذّر هذا الحديث مَن كان في ضُرّ فسأل زواله فلم يرَ الاجابة أنْ يتّهِمَ القَدَر فان الله ينظر للعبد في الاصلح، والعبدُ لا يعلم العواقب. انتهى

قلتُ: ليس هذا الكلام بمستقيم، لأنه لم يطابق الواقع . لأنّ الثلاثة كانوا في بلاءٍ وسألوا بأجمعهم العافية وخار الله لأحدهم ولم يخِر للباقين . ولكنّ الصواب أن يُسأل الله في العافية من البلاء والتوفيق إلى رضاه. وأمّا كون الله تعالى نجّى الأعمى وأهلك الأقرع والأبرص، فهذا أمرٌ لا يُعَلَّل ولا يُعقَل . وهو من أسرار القَدَر، فسبحان الفاعل المختار، لا يَعلم ٥ أسرار القضاء والقَدَر إلا هو . لا يُسألُ عما يَفعَلُ وَهُمْ يُسْئَلُونَ.

قَدْ يُنعِمُ الله بالبلوى وَإنْ عَظُمَتْ ويبتلي الله بعضَ القَوْم بالنِّعَمِ

وعن عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه عمّن حدّثه : أنّ حبيب بن فُورك خرج به أبوه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعيناه مُبْيَضَّتان لا يُبْصِرُ بهما شيأ . فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم عمّا أصابه . فقال: ١٠ إنّي كنتُ أَمونُ جملاً لي فوضعتُ رجلي على بَيْض حيّةٍ فابيضّت عيناي. فنفث رسول الله صلى الله عليه وسلم في عينيه فأبصر . فلقد رأيته يُدْخِلُ الخيط في الإبرة، وهو ابن ثمانين.

ويؤيد هذا الحديثَ الحديثُ المشهور في عين قتادة. أخبرنا الحافظ الرُّحَلَه الشيخ فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن سَيّدِ الناس ١٥ اليَعمُريّ رحمه الله تعالى قراءةً عليه وهو يسمع (بالقاهرة المُعِزّيّة في سنة تسع وعشرين وسبعمائة) قلتُ له: قرأتَ على أبي عبد الله محمد بن علي بن ساعد، أخبركم ابن خليل، أنا ابن أبي زيد، أنا محمود الصيّرَفيُّ، أنا أبو الحسين بن قَاذشاه، أنا

الطَّبَرَانِي ، ثنا الوليد بن حمَّاد الرمليّ ، ثنا عبدالله بن الفضل ، حدثني أبي عن أبيه عاصم عن أبيه عمر عن أبيه قَتادة بن النُّعمان ، قال: أُهدِيَ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قوسٌ . فدفعها رسول الله صلى الله عليه وسلم إليَّ يومَ أُحُدٍ . فرميتُ بها بين يدَيْ رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى اندقَّتْ عن سِيَتِها [1] ولم أزلْ عن مُقَامي نَصْبَ وجهِ رسول الله صلى الله عليه وسلم أَلْقَى السِّهام . وكلّما مالَ سَهْمٌ منها إلى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بلا رَمْيٍ أرميه . فكان آخرها سهماً نَدَرَتْ منه حدَقتي على خدّي . وافترق الجمعُ فأخذتُ حدَقتي بكفّي . فسَعَيْتُ بها في كفّي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم في كفّي دَمَعَتْ عيناهُ ، فقال: اللهمَّ إنّ قتادة فدى وجه نبيّك بوجهه! فاجعلها أحسنَ عينيه وأحدَّهما نظراً ! فكانت أحسنَ عينيه وأحدَّهما نظراً .

قلتُ: ولا شكَّ أنّ هذا أبلغُ معجزاً من الحديث الأول . فانّ الأول فيه أنّ عينين كانتا قد ابيضّتا . فتفل فيهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فأبصرتا . وهما أخفُّ أمراً من عَيْنٍ سالت وصارت في كفّ صاحبها وبانت عن مستقرّها . فيُعيدُها صلى الله عليه وسلم أحسنَ من أُختها وأحدَّ منها نظراً . لا شكَّ أن هذا أبلغ . وقال الخِرْنِقُ الأَوْسيُّ :

وَمِنّا الذي سالتْ على الخدِّ عَيْنُهُ ... فرُدَّتْ بكفّ المصطفى أحسنَ الرَّدِّ

[1] سية القوس بالكسر مخففة ماعطف من طرفيها والجمع سيات (قاموس وفقه اللغة)

فعادتْ كما كانت لأحسَنِ حالها فياطيبَ ما عينٍ وياطيبَ ما يَدِ [١]

وجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: لا تَكرهوا الرَّمَدَ، فانه يقطع عروق العمى . أي أسبابَهُ .

وقال إبراهيم التَّيْميُّ: كفى بالمرء حَسْرَةً أن يُفسح الله في بصره في الدنيا وله جارٌ أعمى، فيأتي يوم القيامة أعمى وجاره بصيراً . ٥

وسمعتْ غُفَيْرَةُ بنتُ الوليد البصرية العابدة رجلاً يقول: ما أشد العمى على من كان بصيراً! فقالت: ياعبدَ الله عمى القلب عن الله أشدُّ من عمى العين عن الدنيا . والله لوَدِدْتُ أنَّ الله وهب لي كُنه محبته ولم يُبق مني جارحةً إلا أخذها!

قال رجل للقاسم بن محمد، وقد ذهب بصره: لقد سُلِبْتَ أحسنَ وجهك . قال: صدقتَ غير أني مُنِعْتُ النظر إلى ما يُلْهِي، وعُوِّضْتُ الفكرة في العمل فيما يجدِي . ١٠

قال حكيم: إيَّاكَ أن تحُكَّ بَثْرَةً وإنْ زَعْزَعَتْكَ، واحفظ أسنانك من القارِّ بعد الحارّ والحارِّ بعد القارِّ، وأنْ تطيل النظر في عين رَمِدَةٍ وبئر عاديَّة، واحذر السجود على خَصَفَةٍ [٢] جديدة حتى تمسحَها بيدك . فرُبَّ شَظِيَّةٍ حقيرة فقأتْ عيناً خطيرة . ١٥

أنس رضي الله عنه رفعه: من قاد أعمى أربعين خَطْوَةً لم تمسَّه النار .

١) هكذا في الأصول الثلاثة والرواية المشهورة * فيا حسن ماعين ويا حسن ما رد *
٢) الخصفة محركة الجلة تعمل من الخوص للتمر .

كتب مبارك أخو سفيان الثوري إليه يشكو ذهاب بصره . فكتب إليه سفيان : أما بعدُ . فقد فهمتُ كتابك فيه شكاية ربك . فاذكر الموت يهن عليك ذهاب بصرك . والسلام .

ذكر الامام فخر الدين رحمه الله تعالى في كتاب ﴿أسرار التنزيل﴾

٥ عند ماذكر الفتوّة أن رجلا تزوّج امرأة . وقبل الدخول بها، ظهر بالمرأة جُدَرِيٌّ أذهب عينها . فقال : الرجل ظهر في عيني نوع ضعف وظلمة . ثم قال : عميتُ . فزُفّتْ اليه المرأة . ثم إنها ماتت بعد عشرين سنة . ففتح الرجل عينيه . فقيل له في ذلك . فقال : ما عميتُ ولكن تعاميتُ حذراً أن تحزن المرأة . فقيل له سبقتَ الفتيان .

١٠ وقال حُكي عن الشبلي أنه قال : خطر ببالي أني بخيل ولئيم فقلت أُجرّبُ نفسي : فنويت أن كلّ ما آخذه اليومَ أهبُهُ لأي شخص أراه أولاً . ثم إنه جاء خادم في الحال من دار الخلافة ووضع عندي صُرّة فيها خمسون ديناراً فأخذتُها وخرجتُ فرأيت حجّاماً يَحلقُ رأسَ أعمى . فدفعتُها إلى الأعمى . فقال الأعمى : ادفعها إلى هذا الحجّام :

١٥ فقال الحجّام أنا نويتُ حلقَ رأس هذا الأعمى لله . فقلت : إنها ذهب . فقال الأعمى ما هذا البخل ؟ ثم أخذها ودفعها إلى الحجّام . فقال الحجّام أنا نويتُ حلق رأس هذا الاعمى لله : ولا آخذ الذهب . والحاصل ان ذلك الذهب ماقبله الأعمى ولا الحجّام .

ونقلتُ مَن بعض المجاميع: قال بعض السادة: كنّا في جنازة وحضرها معنا الشيخ أبو بكر الضرير. وبين يديْ الجنازة صِبيان يبكون ويقولون: من لنا بعدك يا أبَهْ[1] فلما سمعهم أبو بكر يقولون ذلك قال الذي كان لا بي بكر الضرير. فسألتُه عن سبب ذلك. فقال: كان أبي من فقراء المسلمين وكان يبيع الخزَف. وكانت لي أخت أسنّ مِني وكنتُ قد أُتي عليَّ في بصري. ٥ فانتبهتُ ليلةً فسمِعت أبي يقول لأمّي: أنا شيخٌ كبيرٌ وأنتِ أيضا قد كَبرْتِ وضَعُفْتِ. وقد قرُب منّا مابَعُد. ثم أنشد:

وَإِنَّ امرَأً قَدْ سَارَ خَمسِينَ حِجَّةً إلى مَنْهَلٍ مِنْ وِرْدِهِ لَقرِيبُ

وهذه الصبيّه تعيش بصحّة جسمها وتخدم الناس. وهذا الصبي ضرير قطعة لحم. ليت شعري! ما يكون منه؟ ثم بكيا وداما على ذلك وقتا ١٠ طويلا من الليل. فاحزَنا قلبي. فأصبحتُ ومضيتُ إلى المكتب، على عادتي. فما لبثتُ إلا يسيرا إذ جاء غلام للخليفة، فقال للمعلم: السيدةُ تسلّم عليك وتقول لك قد أقبل شهر رمضان وأريد منك صبياً دون البلوغ، حسَنَ القراءة طيّب الصوت يصلّي بنا التراويح. فقال: عندي مَنْ هذه صفته. وهو مكفوف البصر، ثم أمرني بالقيام معه. فاخذ الرسول بيدي وسرنا ١٥ حتى وصلنا الدار. فاستأذن عليّ. فاذنت السيّدة لي بالدخول، فدخلت وسلّمت. واستفتحت وقرأت، بسم الله الرحمن الرحيم. فبكت. واسترسلتُ في القراءة، فزاد بُكاؤها. وقالت: ماسمعتُ قطّ مثلَ هذه التلاوة

١) في: II يا أبة.

فرَقّ قلبي ، فبكيت . فسألتني عن سبب ذلك فأخبرتها بما سمعت من أبي . فقالت : يابُنيّ ! يكون لك من لم يكن في حساب أبيك . ثم أمرت لي بالف دينار . فقالت: هذه يتّجر بها أبوك ويجهز أختك . وقد أمرتُ لك باجراء ثلاثين دينارا في كل شهر ، إدراراً . وأمرت لي بكسوة وبغلة مُسرَجة مُلجمَة وسرج محَلّى . فهو سببُ قولي جوابا للصُبيان عند ماقالوا: من لنا بعدك ياأبه[1]

قيل انه مكتوب في التوراة : إن الزاني لايموت حتى يفتقر ، والقوّاد لايموت حتى يعمى .

ويقال في التجارب: الأَعمى مكابر والأَعور ظَلوم والأَحول تياه[2]

المقدمة السادسة

قال حُذَاق الأصوليّين إن العمى لايجوز على الأنبياء : لأن مقام النبُوّة أشرف من ذلك . ومنعوا من عمى شُعَيب وإسحاق . وقالوا لم يرد بذلك نَصٌّ في القرآن العظيم ،ليكون العلم بذلك قطعيا. وأُورِدَ عليهم قصة يعقوبَ عليه السلام. «وَابيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ» فهذا صريح . وقوله تعالى: « فارْتَدَّ بَصيرًا» . وبياضُ العين لا يكون إلا بذهاب السواد . ومتى فُقِدَ السواد حصل العمى . والارتداد لا يكون إلا عَوْدا إلى الحالة الأولى . والحالة الأولى كان

١) فى : II يا أبة .

٢) فى هامش نسخة : II ما نصه : ليس هناك شيء بالاصل نحو عشرة أسطر .

فيها بَصيرا. فدلّ على أن الحالة التي ٱرتدّ عنها كان فيها أعمى. وأجاب المانعون بأن قوله «ٱبيضّت عيناه» كناية عن غَلَبَة البكاء وٱمتلاءِ العين بالدموع، كما قال الشاعر

وَقَفْتُ كأنّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ   إلى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أنْظُرُ
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تغرَقانِ مِنَ البُكَا   فأغْشَى وَطَوْرًا يَحْسُرَانِ فأبْصِرُ ٥

فهذا الشاعر ٱدّعى أن عينيه إذا غرِقتا من البكاء، صار أغشى فلا يرى بهما شيأ وإذا غدرت الدموع عاد الى الإبصار. وقوله: «من وراء زجاجة» كناية عن غَلَبَه الدموع. لأنّ الدموع تكون بجمودها في عينه كالزجاجة التي تغطّي بصره وهي متى كانت كذلك كانت بيضاء. فهذا مثل قوله تعالى: «وٱبيَضّتْ عيناه من الحُزْنِ.» فلا يدلّ ذلك على العمى قطعاً. وقوله تعالى: «فارْتَدَّ ١٠ بصيرًا»، ذهب جماعة من المفسّرين إلى أنه كان قد عمي بالكلية. وقالت جماعة: بل كان قد ضُعف بصره من كثرة البكاء وكثرة الأحزان، فلما ألقوا القميص وبشروه بحياة يوسُف [عليه السلام][1]، عظُم فرحه وٱنشرح صدرُه وزالت أحزانه، فعند ذلك قوِيَ ضَوْء بصره وزال النقصان عنه. وهذا الذي يليق بجناب النُّبوّة المعظمة. وهو أن يكون النبي سليم الأعضاء، ١٥ صحيح الجوارح، كامل الخَلق، بريا من العاهات، معتدل المزاج[2]. ومن هنا قال الفقهاء: لا يجوز أن يكون الامام أعمى. والصحيح من مذهب الشافعيّ

١) الزيادة في: II   ٢) الى هنا آخر النقص فى نسخة: I.

رضي الله عنه أن القاضي لا يكون أعمى. وفي المذهب وجهٌ في جوازه، مبنيٌّ على أن عَمى شُعَيب وغيره من الانبياء صحيح قيل ومقام النبوة أشرف من مقام القضاء.

﴿فصل﴾[1].

٥

المقدمة السابعة

— فيما يتعلق بالاعمى من الاحكام في الفروع مما يخالف فيها البصراء —
— وهي عدة أحكام على مذهب الامام محمد بن ادريس الشافعي —
— قدس الله روحه[2] —

منها — الاجتهاد في الاواني:

١٠ أصح القولين وجوبه عليه، لأنه يعرف باللمس اعوجاجَ الإناء واضطراب الغِطاء وسائر العلامات. والأول لا يجب كما أنه لا يجتهد في القبلة، بل يتقلد فيها. فلو اجتهد ولم يتبيّن له شيء، فالصحيح أنه يقلِّد لعدم قدرته على العلامات المقتضية لذلك. وإذا قلنا يقلِّد ولم يجد من يقلّده. فالاصحُ أنه يتيمّم ويصلّي ويُعيد. والخلاف في الأَواني جارٍ في الثياب

١٥ مسألة من مفردات الامام احمد رضي الله تعالى عنه

وهي: إذا خلَتِ المرأة بالماء لايجوز للرجل أن يتوضأ منه، لحديث

١) كذا فى النسخ الثلاثة وكتب بالهاش ما يفيد أن فى الاصل صحيفتين بياض.
٢) فى II: رضى الله عنه.

عبدالله بن سَرجِس أنَّ النبي صلى الله عليه وسلم نهَى أنْ يُغْتَسَلَ بفَضلِ وَضُوءِ المَرْأة. وبعدَ هذا فقد روى في مُسنَده عن ابن عباس رضي الله عنهما: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يغتسلُ بفَضلِ ميمونة. وقد رواه مسلم أيضا. وروى أحمد رضي الله عنه في مسنده أيضا عن ابن عباس عن ميمونة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توضّأ بفَضلِ غُسلِها مِنَ الجَنابة. ورواه ابن ماجه أيضا. وروى أحمد رضي الله تعالى عنه في مسنده أيضا عن ابن عباس [رضي الله تعالى عنهما] [1] قال: اغتسل بعضُ أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم في جَفْنَةٍ. فجاء النبيّ صلى الله عليه وسلم ليتوضأ منها ويغتسلَ فقالت له. يارسول الله: إني كنتُ جُنُبا. فقال: إنّ الماءَلا يَجنُبُ. ورواه أبو داود والنسائي والترمذيُّ وقال: حديث حسن صحيح.

قال الشيخ مجدالدين أبو البركات عبد السلام بن تيميّة: وأكثر أهل العلم على الرُّخصة للرجل في فَضل طَهور المرأة. والأخبارُ بذلك أصحّ. وكرهه احمد واسحاق إذا خلت به. وهو قول عبد الله بن سرجسَ. وحملوا حديث ميمونة على أنها لم تخلُ به، جمعاً بينه وبين حديث الحَكَم بن عمرو الغِفاريّ.

قلتُ: وحديث الحَكَم، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى أن يتوضأ الرجلُ بفضل طَهور المرأة. رواه الخمسة، إلا أنّ ابن ماجه والنسائيّ قالا: وَضُوء المرأة: وقال الترمذيّ: هذا حديث حسن. وقال

١) الزيادة في: II.

ابن ماجه (وقد روى بعده حديثاً آخر) (الصحيح الأول). يعني حديث الحكم: ولعلّ الامام أحمد رضي الله عنه كان يرى أن حديث ميمونة من خواصّ النبيّ صلى الله عليه وسلم، فلا يجوز ذلك لغيره من الأمّة.

فعلى مذهب الامام أحمد هل يحصل خُلُوّ المرأة بالماء مع حضور الأعمى أولا؛ في المذهب وجهان.

ومنها — الاجتهاد في القبلة.

قال الأصحاب: لا يجوز له ذلك لأنّ أمارتها البصر بخلاف أوقات الصلوات حيث يجوز له إذ التوصل اليها ممكن إما بورد أو ذكر أو خُطًا يمشيها.

ومنها — كراهية أذانه اذا كان راتبا إلا أن يكون معه بصير كما كان بلال مع ابن أم مكتوم رضي الله تعالى عنهما.

كذا قال النوويّ رحمه الله تعالى. وفيه نظر. لأن بلالا لم يكن أذانه مع ابن أمّ مكتوم. وإنّما كان كلٌّ منهما مستقلا بوقت دون غيره، يؤذّن فيه. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إنّ بلالاً يؤذنُ بليلٍ، فكلوا واشربوا حتّى يؤذّن ابنُ أمّ مكتومٍ: وكان أعمى لا يؤذّن حتى يقالَ له: أصبحتَ! أصبحتَ! فقد رتّبَ رسول الله صلى الله عليه وسلم تحريم السّحور على أذان ابن أمّ مكتوم، دون بلال.

قلتُ: إلاأنّ القاسم بن محمد[1] بن أبي بكر رضي الله عنهم روى عن

١) سقط ابن محمد في نسخة: II.

عائشة رضي الله تعالى عنها أنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إذا أذّن بلالٌ فكلوا واشربوا حتى يؤذّن ابن أمّ مكتوم. قالت: ولم يكن بينهما إلا أن ينزل[1] هذا ويصعد هذا. وهذا يؤيّد ما ذهب إليه الشيخ محي الدين النوويّ رحمه الله تعالى.

٥ ومنها إمامته — هل هي وإمامة البصير سواء، أو هي أولى بالعكس. وجوهٌ.

والقول بأنهما سواء قول الجمهور. فحُكي عن أبي إسحاق المروزيّ أنّ الاعمى أولى، لأنه لا ينظر الى ما يُلهيه ويُشغله. فيكون أبعدَ عن تفرّقِ القلب وأخشع.

١٠ واختار الشيخ أبو إسحاق الشيرازيّ أن البصير أولى. وبه قال الامام أبو حنيفة رضي الله عنه: لأنه أحفظ لبدنه وثيابه عن النجاسات، ولأنه مستقل بنفسه في الاستقبال.

وقد كره ابن سيرين إمامةَ الاعمى لقول ابن عباس رضي الله عنه تعالى عنهما: كيف أؤمّهم وهم يعدِلوني الى القبلة؛ وعن أنس قال: وما حاجتهم اليه؛ ١٥

وعند عامّة الاصحاب أنهما سواء، لتعارض المعنيين. وهو المنقول عن نصِّ الشافعيّ رضي الله عنه في «الأمّ». ولم يورد الصيدلانيّ. والامام وصاحب التهذيب شيأ سواه.

١) في: II يؤذن بدل ينزل.

ومنها — هل تجب عليه الجمعة .

قال جمهور الاصحاب : إن وجد قائداً متبرعاً أو باجرة وله مال ، وجبت عليه . وإن لم يجد قائداً ، لم يلزمه الحضور هكذا أطلق الاكثرون .

٥ وعن القاضي حسين أنه إن كان يُحسن المشي بالعصا من غير قائد ، لزمه ذلك .

وعن أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه أنه لا تجب الجمعة على الأعمى بحال .

واذا حضر الأعمى الجامعَ ينبغي أن يجري الخلاف فيه كما في المريض إذا حضر فاقيمت الصلاة . هل يحرم عليه الإنصراف ؟ وفيه قولان .

١٠ ﴿ فرع ﴾ — ومن شرط الأعمى في القُدوَة إذا كان مأموما سماعُ صوت الامام أو المترجم أو بهداية [١] غيره [٢] وكذا حال البصير الذي لا يشاهد بظلمة أو غيرها .

ومنها — هل تسقط الجماعة عنه [٣] .

وقد روى أبو هريرة رضي الله تعالى عنه [٤] قال : أتى رسولَ الله صلى

١٥ الله عليه وسلم رجلٌ أعمى . فقال : يارسول الله ! انه ليس لي قائدٌ يقودُني إلى المسجد . وسأل رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فرخّص [٥] له . فلما ولّى دعاهُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فقال : هلْ تسمع النِّداء ، قال : نعم . قال : فأجِبْ .

---

١) فى : راغب أو بهداة . ٢) فى هامش نسخة: I . (قد قطع بالجواب النووي فى شرح المهذب معللا بزوال المشقة . ٣) فى الاصول الثلاثة بياض قدر سطرين . ٤) الزيادة فى: II .
٥) فى نسختى : II، III . أن يرخص له .

ومن فروع صلاة الأعمى: ما كتبته إلى الشيخ الامام بهاء الدين أبي حامد أحمد ابن العلامة شيخ الاسلام قاضي القضاة تقيّ الدين أبي الحسن علي السُّبكيّ الأنصاريّ الشافعيّ [رضي الله عنه] [1]

أبا حامدٍ إنّي بشُكرِكَ مُطرِبٌ كأنّ ثنائي في المسامع سِيزُ [2]

لقد حُزتَ فضلَ الفقهِ والأدبِ الذي يفوتُ الغنى مَن لا بذاكَ يفوزُ ٥

وفُتَّ المدى مهلاً الى الغايةِ التي لها عن لَحاقِ السّابقينَ بُرُوزُ

فأصبحتَ في حلِّ الغوامضِ آيةً تميلُ الى طُرُقِ الهُدى وتميزُ

كأنّ حُروفَ المُشكلاتِ إذا أتت لديكَ على حَلِّ العويصِ رُموزُ

ملكتَ فأخرجْ للمساكينِ فضلةً فعندكَ مِن دُرِّ البيانِ كُنوزُ

تُجيبُ القوافي والقُوَى في بيانِها فبيتُكَ للمعنى الشّرودِ حريزُ ١٠

سألتُ بخبرٍ عن صلاةِ آمرىءٍ غدت يحارُ بسيطٌ عندها ووجيزُ

تجوزُ إذا صلى إماماً ومُفرَدًا وإنْ كانَ مأموماً فليسَ تجوزُ

فأوفِ لنا كيلَ الهُدى متصدِّقاً فأنتَ بمصرٍ [3] والشآمِ عزيزُ

فمن ذا الذي يُرجَى وأنتَ كما نَرَى مُجيدٌ مُجيبٌ للسؤالِ مُجيزُ

فكتب الجوابَ اليَّ عن ذلك [4] ١٥

أيا مَنْ لِشأوِ العلمِ باتَ يحوزُ ومَن لسواهُ المدحُ ليسَ يجوزُ

---

١) سقط في : II لفظ الشافعي وأثبت الترضية. ٢) سيز في الاصول كلها وهي فارسية بمعنى الصوت المرخم. ٣) في :II هكذا : بمصر علينا والشآم عزيز ٤) في :III فكتب الي الجواب الخ .

وَمَنْ حَازَ فِي الآدابِ ما اقتسمَ الورى فليسَ لشيءٍ منه عنهُ نُشُوزُ
وَمن ضاعَ عَرْفُ الفَضْلِ مِنهُ[١] وَلَم يَضِعْ بِجَدْوَاهُ عُرْفُ الجُودِ فَهُو حَرِيزُ
سألْتَ وما المسؤلُ أعلَمَ بالذي أردتَ وَلا مِنهُ عليْكَ بُرُوزُ
وَقلتَ امرؤٌ لا يَقتَدِي غيرَ أنَّهُ إماماً وَفَرْدًا بالجَوازِ يَفُوزُ
٥ وَذاكَ امرؤٌ[٢] أعمى نأى عنه سَمْعُهُ وَليسَ لأفعالِ الإمامِ يَميزُ
فهاكَ جَوَاباً وَاضِحاً قد أبَنتُهُ[٣] وَمِثلي عَنْ حَلِّ الصِّعابِ ضَمُوزُ[٤]
فإنْ كانَ هذا ما أرَدْتَ فإنما بفضلكَ في الدُّنيا تُفَكُّ رُمُوزُ
وَإنْ لم يَكُنْهُ فالذي هو لازمٌ جَوَابٌ لمضمُونِ السؤالِ يَجوزُ
فلا زِلتَ تُبْدِي مِنْ فضائلكَ التي تَزِيدُ معَ الإنفاقِ وَهيَ كُنُوزُ
١٠ فأنتَ صلاحُ الدينِ وَالناسِ وَالدُّنا وَأنتَ خليلٌ وَالخليلُ عَزِيزُ

ومنها — أنه لا يجب عليه الحجّ إذا لم يجد قائداً متبرعاً ، أو كان عاجزاً عن أجرته .

— لأنّ ذلك من عدم الاستطاعة . ولا يجوز له الاستنابة عنه . وبه قال أحمد وأبو يوسف ومحمد .

١٥ وقال أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه في أصحّ القولين عنه : الاستنابة فيه .

قال الرافعيّ رحمه الله تعالى : اذا وجد مع الزاد والراحلة قائداً ، يلزمه الحجّ بنفسه ، لأنه مستطيع . والقائد في حقه كالمَحْرَم مع المرأة .

---

١) سقط من : II لفظ منه . ٢) في : II فتى بدل امرؤ . ٣) في : II أتيته .
٤) الضموز : من قولهم ضمز اذا سكت ولم يتكلم .

ومنها — بيع الأعمى [بنفسه][1] وشراؤه ·

إن قلنا بالمذهب الصحيح على القول الجديد: إنه لا يجوز بيع الغائب ولا شراؤه، فلا يجوز بيع الأعمى ولا شراؤه· فان جوّزناه فوجهان · الأظهر منهما أنه لا يجوز · والفرق أنّا اذا جوّزنا شراء الغائب، ثبت فيه خيار الرؤية··وفي حقّ الأعمى لاسبيل له الى خيار الرؤية، إذ لا رؤية ألبتّة · فيكون كبيع الغائب ، على شرط أنْ لا خيار ·

والثاني· يجوز ويقام وصفُ غيره له مقامَ رؤيته ، كما تقام الإشارة مقام النطق في حق الأخرس·

وبهذا قال مالك وأبو حنيفة وأحمد رضي الله تعالى عنهم ·

وإذا قلنا لا يصح بيعُ الأعمى ولا شراؤُه، فلا تصح منه الاجارة ، ولا يصح منه الرهن ، ولا تصح منه الهبة ·

فهذه الثلاث مسائل، مقيسة على عدم صحة بيعه وشرائه ·

وهل للأعمى أن يكاتب عبده ؟·

قال في التهذيب: لا · وقال في التتمّة ، المذهب أن له ذلك· تغليباً للعتق، وصحّحه النوويّ رحمه الله تعالى ·

ويجوز للاعمى أن يؤجر نفسه ، وأن يشتري نفسه ، وأن يقبل الكتابة على نفسه : لأنه لا يجهل نفسه في هذه الأحوال ·

ومنها — سَلَمُه اذا أسلم في شيء أو باع سَلَماً ·

[1]) الزيادة في : III ·

فينُظر ، إن كان قدعميَ بعد مابلغ سنّ التميز ، فهو صحيح . لأنَّ السَلم يعتمد الأوصاف . وهو ، والحالة هذه يميز بين الألوان ويعرف الاوصاف . ثم يوكِّل من يقبض عنه ، على الوصف المشروط .

وهل يصح قبضه بنفسه ؟.

٥ فيه وجهان . أصحُّهما لا . لأنه لاتمييز عنده بين المستحقّ وغيره .

وإن كان أكمه ، أو عَمِيَ قبل بلوغ سن التميز ، فوجهان . أحدهما أنه لا يصح سلَمَهُ ، لأنه لا يعرف الألوان ولا تمييز بينها عنده . وبهذا قال المُزَنيّ . ويحكى عن ابن سُرَيج وابن خَيْران وابن أبي هريرة أيضاً . واختاره صاحب التهذيب . وأصحهما عند العراقيّين وغيرهم . ويحكى

١٠ عن أبي إسحاق المروزيّ . وبه أجاب في الكتاب أنه يصح لأنه يعرف الصفات والألوانَ بالسماع ويتخيل فرق بينهما . فعلى هذا إنما يصحّ سَلَم الأعمى إذا كان رأس المال موصوفاً فعُيّن في المجلس ، أما اذا كان معيناً فهو كبيع العَين ، وكل ما لا نصححه[1] من الأعمى في التصرفات ، فسبيله أن يوكِّل ويحتمل ذلك للضرورة .

١٥ ومنها — المساقاة وهي كالبيع فيجري فيها ما يجري في بيعه .

ومنها — جواز كونه وصياً في المسألة وجهان ، وجه المنع أنه لا يقدر على التصرف في البيع والشراء لنفسه . فلا يجوز أن يفوض اليه أمر غيره . ووجه الجواز أنه يوكل في كلما يتعذر مباشرته له بنفسه . وبه قال أبو

١) في : III تصححه .

حنيفة رضي الله تعالى عنه .

ومنها — اذا اشترى البصيرُ شيأ ثم عمي قبل قبضه وقلنا لا يصح قبضُ الأعمى فهل ينفسخ ؟ فيه وجهان . كالوجهين فيما اذا اشترى الكافر عبداً كافراً ثم أسلم العبد ، وصحح النووي رحمه الله تعالى أنه لا ينفسخ العقد لأنه وقع صحيحاً وله التوكيل في قبضه . ٥

ومنها - جواز كونه ولياً في النكاح في [1] أصح الوجهين ، فوجه المنع أن العمى نقص يؤثر في الشهادة فأشبه الصغير الذي لا يكون ولي النكاح ، ووجه الجواب أن المقصودَ من الولاية هنا يحصُل بالبحث عن الغير والسماع ، وإنما لم تقبل شهادته لتعذر التحمل ولهذا قبلت شهادته فيما تحمله قبل العمى ، وقيل أيضاً إن شعيباً عليه السلام [2] زوّج وهو مكفوف . ١٠

ومنها — أنه يصح خلعُه المرأة اتفاقاً ، لكنه إن خالع على عين معينة بطل فيها على المذهب كما قلنا في بُطلان بيعه وشرائه ويجب مهرُ المثل .

ومنها — اذا اجتمع بالزوجة هل يُعتد بذلك خَلوة ويكمّل الصّداق؟ الظاهر أن الشافعيّ رضي الله تعالى عنه لا فرق عنده في ذلك [3] بين البصير والأعمى . وأما مذهب الامام أحمد رضي الله تعالى عنه فقال أصحابه على القول بتكميل الصّداق . فان كانت صغيرة لا يمكن وطؤها أو الزوج صغيراً أو أعمى لم يعلم دخولها عليه لم يكمّل الصداق لأنه لم يحصل التمكن . ١٥

---

١) في : II ، III على أصح الخ . ٢) في II : عليه صلوات الله وسلامه .
٣) في : II ذلك .

ومنها — العمى في النكاح هل هو عَيب[1] أولا؟ مذهب الشافعي رضي الله عنه أنه ليس بعيب، لا في النكاح ولا في الكفاءة في أحد الجانبين، أما اذا اشترط أحد الزوجين البصر فبان خلافه هل يصح النكاح أو يبطل؟ فيه قولان أظهرهما الصحة، وهما جاريان في كل وصف شُرِطَ فبان خلافه، سواء كان المشروط وصفَ كمال كالجمال والشباب والنسب واليسار والبكارة أم صفة نقص كأضداد هذه.

ومنها — هل يجوز أن تكون الحاضِنَةُ عمياء؟ هذه من المسائل الغريبة إلاّ أنّ ابن الرِّفعة رحمه الله تعالى قال: في كلام الامام مايستنبط منه أنّ العمى مانع، فانه يَعني الامام قال إن حفظ الأُمّ للولد الذي لا يَستقل ليسَ مما يَقبل الفترات، فان المولود في حركاته وسكناته لولم يكن ملحوظاً من مراقب لا يسهو ولا يغفل لأوشك أن يهلك. ومقتضى هذا أن يكون العمى مانعاً، فان الملاحظة معه كما وصف لا تتأتى. وقد يقال: فيه ما في الفالج اذا كان لا يُلهِي عن الحضانة وإنما يمنع الحركة. وأخبرني المولى الامام الفقيه الفاضل القاضي تاجُ الدين أبو نصر عبد الوهاب ابن العلامة أوحدِ المجتهدين قاضي القضاة تقيّ الدين أبي الحسن عليّ الانصاري السبكي [الشافعي رضي الله عنه][2] قال قد رأيت فيها نقلا في فتاوى عبد الملك بن ابراهيمَ المقدسيّ من أصحابنا وقال: إنه لا حضَانة للعمياء، وهو نقل غريب جداً، لم يَنقله أحد. قال: وعبد الملك هذا فقيه كبير زاهد ورع فَرَضيٌّ

---
١) في: III أم لا. ٢) الزيادة في: III.

سمع بهمذان أبانصر بن هُبَيْرة وبغيرها من البلاد . وتوفيَ رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين وأربعمائة[١] ببغداذ رحمه الله تعالى[٢] .

قلت : كان إماما فى الفرائض والحساب وقسْمة التركات واليه مرجع الناس فى ذلك . طلبه الوزير أبوشجاع للقضاء فاعتذر بالعجز وعلو السن . وقال: لو كانت ولايتي متقدمة لاستعفيت منها وأنشد ٥

إذا المرء أعيتهُ السِّيادَةُ ناشِئاً فمطلبُها كَهْلاً عَلَيْهِ شَـدِيدُ

وكان يحفظ المُجْمَل لابن فارسٍ ،وغريبَ الحديث لابي عُبَيْدَة ، ولم يُعْرَف أنه اغتاب أحداً قط .وسمع من عبدالله بن عَبْدانَ وعبد الرحمن ابن أحمدَ الرُّوَيانى .

ومنها ــ ذَكاته ، تُكْرَهُ ذكاة الأعمى بالاتفاق ، لاحتمال أنه ١٠ يخطيء المذبح ، فانْ ذبح حَلَّ .

ومنها ــ حلُّ صيده بالكلب والرمي قياساً على ذبحه . ومن منع احتجَّ بأنه ليس له قصد صحيح ، فصار كما لو استرسلَ الكلبُ بنفسه ، وهذا المنع محكيٌّ عن أبى اسحاق : وقد أطلق الوجهين مطلقون والأشبه أنَّ الخلاف مخصوص بما اذا دَلَّهُ بصير على أنه بحذائه صيد فرمى أو أرسل ١٥ الكلب عليه[٣] بدلالته، وَوُجِّهَ الحلّ بأنه فَعَل ما فَعَلَ بدلالة بصير، فأشبه ما لو دله على القبلة ، والمذهب المنع ، والاصح التحريم ، بخلاف القبلة لأنّ التوجه يَسقط بالأعذار، وتجوزُ بناء الأمر فيه على الاجتهاد ،وذلك

١) سقط فى: II III ، لفظ أربعمائة: وجملة رحمه الله تعالى . ٣) فى: III سقط لفظ عليه .

بخلاف الصيد.

ومنها — الامام لا يجوز أن يكون أعمى. قال الرافعي رحمه الله تعالى: وينعزل بالعمى والصمم والخرس، ولا ينعزل بتمتمة اللسان ولا ثقل السمع. وقال الشيخ محيي الدين رحمه الله تعالى في شروط الامامة: وهي كونه ٥ مكلفاً مسلماً عدلاً حراً ذكراً عالما مجتهداً شجاعا ذا رأي وكفاية سميعاً بصيراً ناطقاً قرشياً. وقال قال الماوردي: عَشا[١] العين لا يمنع انعقادَ الامامة لأنه مرض في زمن الاستراحة ويُرجى زواله وضَعف البصر إن كان يمنع معرفة الأشخاص منع انعقادَ الامامة واستدامَتها وإلا فلا.

قلت: ولهذا كان بنو بُوَيْه وغيرهم، اذا خلعوا الخليفة سملوه حتى ١٠ لا يعودَ تُرجى له الخلافة ولا انعقادُ الامامة كما فُعلَ بأمير المؤمنين المتقي ابراهيمَ بنِ جعفرٍ، وبأمير المؤمنين المستكفي بالله عبدِ الله بن علي، وبأمير المؤمنين الطائع عبد الكريم بن الفضل، وبأمير المؤمنين القاهر محمد بن أحمدَ. وكما فعلَ الامام الناصر بابنه الامامِ الظاهر محمد بن أحمد وحاول من فساد بصره ولم يُقدِّره الله تعالى على ما سيمرُ بك في تراجم ١٥ المذكورين.

ومنها — لا يُقْتَصُّ من العين السليمة بالحَدقة العمياءِ قطعاً لعدم المكافأة والتساوي، فان كل جارحة لها منفعة ومنفعة العين إدراك المرئيات، ولا إحساس بها للأعمى، فسقطت المكافأة. ألا ترى أنّ

(١) العشا مقصورة سوء البصر بالليل والنهار كالعشاوة: وفى II، III غشا بالغين المعجمة.

الفقهاء أوجبوا قطع جفن البصير بجفن الأعمى، لأنهما تساويا في الجرمين.

ومنها — الحدقة القائمة كاليد الشلاء لترددها بين البصيرة والعمياء، فلا تؤخذ الصحيحة بها وان رضي الجاني، كما أنه لا يقتل المسلم بالكافر وإن رضي الجاني. وهل تؤخذ القائمة بالصحيحة؟ فيه وجهان، أحدهما لا، لعدم المكافأة والأصح أنه يراجع أهل الخبرة[1]. ٥

ومنها — إذا جنى عليه جناية فأعماه كما اذا ضربه على رأسه فحدث له عمى. المذهب أنه يقتص منه، فان تعذر وقال أهل الخبرة إنه يمكن القصاص اقتص منه. وإن قالوا يتعذر وجبت الدية، كما إذا جرحه موضحة فذهب بصره وشعر رأسه فاقتص[2] المجني عليه فى الموضحة فذهب بصر الجاني وشعر رأسه، نص فى المختصر أنه استوفى حقه، ولو لم يذهب بصر الجاني ١٠ ونبت شعره فعليه دية البصر وحكومة الشعر.

ومنها — إذا جرى بصير وراء أعمى بسيف ووقع الأعمى فى طريقه فى بئر ضمن البصير، إذا كان الضرير لم يعلم أن هناك بئراً.

ومنها — استماع الأعمى من خصاص الباب حيث يسوغ رمي البصير فى عينه اذا اطلع. قال ابن عقيل من أصحاب الامام أحمد رضي الله تعالى ١٥ عنه فى فنونه: هل يجوز ضربه فى أذنه كما يضرب البصير فى أذنه[3]؟.

ومنها — اذا قيل للأعمى: اترك الصلاة أياما فانك تبصر مع العلاج،

١) فى: III، II: أهل الخبر. ٢) من قوله فاقتص الى قوله نص سقط فى: II.
٣) كذ فى الاصول ولعله: في عينه.

أو قيل له صلّ مستلقيا اذا كان قادراً على القيام وقال له ذلك طبيب موثوق بدينه وبعلمه جاز له الاضطجاع والاستلقاء على الأصح . ولو قال له : إن صليت قاعداً أمكنتْ مداواتك ، قال امام الحرمين : يجوز القعود قطعاً، ومفهوم كلام غيره [أنه] [1] على وجهين .

٥ ومنها — الأعمى اذا تَرَدَّى من مكان فوقع على غيره أو جذب أحدبيده ، روى [2] عليُّ بن رَبَاح اللخميّ أنَّ رجلا كان يقود أعمى فوقعا فى بئر ووقع الأعمى فوق البصير فقتله ، فقضى عمرُ رضي الله عنه بعَقْلِ البصير على الأعمى ، فكان الأعمى يُنشد فى الموسم

يا أيها الناسُ لَقِيتُ مُنكَرَا   هَلْ يَعقِلُ الأعمى الصحيحَ المُبْصِرا

١٠ خرّا معاً كِلاهُما تكسّرا

قال الشيخ موفق الدين الحنبليُّ رحمه الله تعالى ، وبهذا الحُكْم قال أصحابنا وهو قول ابن الزبير وشُريح والنَّخَعي والشافعيّ واسحاق قال : ولو قال قائل ليس على الأعمى ضمان البصير لأن البصير الذي قاده الى المكان الذي وقعا فيه وكان سببَ وقوعه عليه . وكذلك لو فعله قصداً لم يضمنه

١٥ بغير خلاف وكان عليه ضمان الأعمى لكان له وجه . إلا أن يكون مجمعاً عليه فلا تجوز مخالفة الاجماع ، ويحتمل أنما لم يجب الضمان على القائد لوجهين . أحدهما أنه مأذون فيه من جهة الأعمى فلم يضمنْ ما تلف به، كما لو حفر له بئراً في داره باذنه فتلف بها . الثاني أنه فعلٌ مندوب اليه

١) سقط من : I كلمة أنه . ٢) في : II ، III وروى علي الخ

مأمور به، قياسه مالو حفر بئراً في سابلة ينتفع بها المسلمون فانه لا يُضَمَّنُ عما تلف فيها.

﴿ مسألة ﴾ في حكم العمى في الأُضحيَه، هـذه المسألة لاتعلق لها بمسائل الأعمى، ولـكن لهـا علاقة بالعمى من حيث هو. لا تجزئ الضحيّة بالعمياء ولا العوراء (التي ذهبت حدقتها) وإن بقيت فوجهان، ٥ الصحيح أنها لاتُجزئ، وتجزئ العَشْواء على الصحيح لأنهـا تُبْصِر نَهارا وهو وقت الحاجة الى المرعى [1].

ومنها — سقوط الجهادعنه. لاجهاد على الأعمى وذلك بنص القرآن العظيم فيسقط الجهاد بالصّبا والأنوثة والمرض والعرج والعمى والفقر.

ومنها — لو نَقَب زَمِنٌ وأعمى فأدخل الأعمى الزمنَ فأخذ الزمنُ المتاع ١٠ وخرج به الأعمى يجب القطع على الزَّمِن، وفي الأعمى وجهان، اذا حمل الزمنَ وأدخله الحِرْز فدل الزمنُ الأعمى على المال وأخذه وخرج به يجب القطع عليهما أوْ لا يجب إلا على الأعمى فيه وجهان، أصحهما الثاني. وقال أبو حنيفة رضي الله عنه: لا قطع على واحد منهما لأنه خرج ولا شيء معه. ١٥

ومنها — أصح الوجهين عند الأكثرين أنّ من نذر عِتق رقبة وأطلق أجزأه عِتق الأعمى. وصحح الداركي أنه لا يجزئ وهما مبنيان على أن

---

١) هذه المسألة وردت في نسخة : I متأخرة قبيل المقدمة الثامنة بقليل

النذر هل يُسلَكُ به مسلكُ واجب الشرع أو جائزه .

ومنها — القاضي الأعمى ، الصحيح من المذهب أنه لا يجوز أن يكون القاضي أعمى . وفيه وجه في جمع الجوامع للرُّويَاني اختاره القاضي شرف الدين بن أبي عُصرون رحمه الله تعالى وصنف فيه جزأ واستمر على
٥ القضاء لما عمي . حجة الجمهور أنه لا يعرف الخصوم ولا الشهود . وحجة من جوّز أن شُعَيْباً [عليه السلام][1] كان أعمى فالقاضي بطريق أولى لأن النبي أشرفُ من القاضي . وقيل إن شعيباً عليه السلام لم يثبت عماه ولئن سلمنا عماه فان الذين آمنوا معه كانوا قليلين . فرُبَّما أنهم كانوا لا يحتاجون الى التحاكم بينهم ، سلمنا أنهم احتاجوا إلى التحاكم لكن الوحي ينزل
١٠ عليه بالحق في فصل القضايا ، ولا كذلك القاضي . فلو عمي القاضي بعد سماع البينة وتعديلها ، هل يَنفُذ قضاؤه في تلك الواقعة ؟ فيه وجهان ، أحدهما لا ، لأنه آنعزل بالعمى .

ومنها — المذهب أنه لا تقبل شهادة الأعمى إلا في موضعين . أحدهما أن يقول له إنسان في أذنه شيئاً فيعلَّقه ويحمله الى القاضي فيشهد بما قاله ،
١٥ وقيل لا تقبل في هذه الحالة أيضاً . قال القاضي : ومحل الخلاف ما اذا جمعهما مكان خال وألصق فَمَهُ بخَرْق أذنه وضبطه فلو كان هناك جماعة وأقرّ في أذنه لم تقبل . والثاني فيما يُشهد فيه بالاستفاضة كالموت والنسب لأن الشهادة إذا كانت على ذلك لم يؤثر فيها فَقْد البصر . وقال المحاملي : في

---

١) الزيادة فى نسخة :II.

قبول شهادته والحالة هذه نظر، من جهة أنّ المخبرين لا بد وأن يكونوا
عدولاً، والأعمى لا يشاهدهم، فلا يعرف عدالتهم. وقال القاضي أبو الطيب
كلامُ الأصحابِ مَحْمُولٌ على ما إذا سمعَ ذلك في دَفَعاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مع
قَوْلٍ[١] مُخْتَلِفِينَ في أزمانٍ مُخْتَلِفَةٍ حتى يَصيرَ لا شكَّ فيه لِكثرةِ
تكرارِهِ على سمْعِهِ ويَصيرُ بمنزلةِ التَّواتُرِ عِندَهُ. ولا يَجُوزُ التَّحَمُّلُ ٥
إلاّ على هذا الوَجْهِ.

وقال الشَّيْخُ أبو عليٍّ كلامُهُمْ في شهادَتِهِ بالنَّسَبِ يُتَصَوَّرُ فيما إذا
كانَ الشَّخْصُ مَعْرُوفَ النَّسَبِ مِنْ جِهةِ أبيهِ وأجدادِهِ وليسَ تُعْرَفُ
نِسْبَتُهُ إلى قبيلةٍ مُعَيَّنَةٍ فيشهَدُ أنَّ فُلانَ بن فُلانٍ من بني فلان فتثبُتُ
هَذِهِ الشهادَةُ مِنَ الأعمى فانَّهُ نَسَبٌ لا يَحتاجُ إلى الإشارةِ دُونَ ١٠
ما إذا نَسَبَ شخصاً إلى شخصٍ فانه لا يجدُ إلى ذلكَ سبيلاً. وقَدْ أضافَ
الأصحابُ رحِمَهُمُ اللهُ تعالى إلى الصُّورَتينِ صورَةً ثالثةً وهي سَماعُ
شَهادَتِهِ في الترجمة على أحدِ الوَجهينِ.

وقالَ[٢]. وأحمدُ رضي اللهُ عنهما لِلأعمى التَّحَمُّلُ
والشهادَةُ إعتماداً على الصَّوْتِ، كمالهُ أن يطأَ زَوْجَتَهُ وَيُمَيِّزْ بينها وبينَ ١٥
غيرِها بالصَّوْتِ وَنحوِهِ. وَهوَ مُشْكِلٌ فانَّ الأصواتَ تَتَشابَهُ
ويَتطَرَّقُ اليها التلبيسُ والتحيُّلُ. وأجاب الأصحابُ رحِمَهُمُ اللهُ تعالى

١) كذا في النسخ ولعله مع قوم. ٢) في II: بياض قدر كلمتين.

بأنّ الشهادَةَ مَبنيّةٌ على العلمِ ما أمكنَ ، وَالوَطء يجوز بالظّنّ . وَأيضاً فالضرُورَةُ تدعو إلى تجويزِ الوَطءِ وَلاَ تدعُو إلى الشهادَةِ ، لأنّ البُصَراءَ غَنيّه عَنْهُ ولا تُقْبَلُ شهادَةُ الأعمى على الأجانبِ ولا على زَوْجَتهِ التي يَطؤُها لما سبقَ منْ تشابُهِ الأصوَاتِ . وعَنِ القفّالِ أنَّ مالِكيّاً سُئِلَ ببُخارَى عن شهادَةِ الأعمى وَقصَدُوا بذلك التّشنيعَ عليهِ . فقال ما قولكُمْ في أعمى يطأُ زَوجتَهُ وَأقرّتْ تحتهُ بدِرْهمٍ فَشهدَ عليها أتُصدِّقُونَهُ في أنهُ عَرفها حتى استباحَ بُضعَها وتقولون إنهُ لمْ يَعرِفْها للاقرَارِ بدرهمٍ فانعكسَ التّشنيعُ . وقال أبو حنيفةَ رضي الله عنهُ لا تُقْبَلُ شهادَةُ الأعمى بحالٍ معَ تسليمهِ أنّ النكاحَ يَنعقدُ بشهادَةِ أعميين .

وأمّا — رِوَايه الأعمى : ففيها وجهان : أحدُهما المنعُ لأنّه قد يلبّس[1] عليه وقت السّماعِ . والثاني أنّها مقبُولة إذَا حصَلَ الظّنُّ الغالبُ . واحتجّ له بأنّ عائشةَ وسائرَ أمّهاتِ المؤمنينَ رضي الله عنهنّ كُنّ يَرْوينَ من وراءِ السّترِ ثم يروِي السامعون عَنْهنّ . وَمعلوم أنّ البُصَراء والحالةهذه كالعُمْيانِ ، والأوّلُ أظهَرُ عندا لامامِ ، وبالثاني أجابَ الجُمهورُ ، وهذا الخلافُ فيماسمِعَهُ بعد العمَى أمّاماسمِعَهُ قبل العمَى فلهأن يرويَهُ بلاخلافٍ[2] .

---

١) فى : I تلبس . ٢) فى : I بياض وفى : II كتب بالهامش بياض نحو صحيفتين .

المقدمة الثامنة

— فيما يعتقده المنجمون في سبب عمى المولود —

يزعمُ المنجّمون أنّ المولودَ إذا وُلِدَ وأحدُ النيّرَيْنِ في الكُسُوفِ أو الخُسُوفِ فانه يولدُ أعمى .

ونقلتُ من «كتاب المواليدِ» لأبي معشرٍ جعفر بن محمد البلخيّ من أماكنَ متفرقةٍ . قال : إذا وُلدَ مولودٌ والطالعُ الجوزاء وعُطارد فيه : كان أعمى أو في عينهِ بياضٌ وهو مع ذلك أحمرُ اللونِ: وإذا ولدَ مولودٌ والطالعُ الحوتُ وزُحَلُ والمرّيخُ فيه كان أعمى ناتئ العَيْنين. قال : والمريخُ إذا كان مشرّقاً جيّد وإذا كان مغرّباً كان المولودُ أعمى فقيراً . والزهرةُ مغرّبةً تُعطي الحياةَ والحُسْنَ والسَّعةَ والنَّصرَ . وفي التشريق يقعُ الماء في العينِ . وقال : في مكان آخرَ وإذا كانَتِ الزُّهرةُ في الطّالع في بيتِ المرَضِ كان المولود بأحَدِ عينيهِ عيبٌ . وقال: في موضعٍ آخرَ ومَنْ يولَدُ بين الجوزاءِ والسَّرَطانِ يكونُ أعمى ولا يلبَثُ أنْ يعمى بعد مولِدِهِ بقليلٍ وربُّما وُلِدَ وفي وجههِ خُرّاجٌ حتّى تسترخيَ جِلْدَةُ وجهِهِ كُلّهِ على عينيهِ وفمِهِ وأنفِهِ حتى تقعَ على صَدرِهِ ويعيشُ عَيْشَ سُوءٍ حتى يموتَ .

ونقلتُ من «كتاب دَرَجِ تَنْكَلُوشَا» تعريب ابنِ وَحْشيّة .

قال : في الدَّرجةِ الثَّالثةِ من برجِ السَّرطانِ مَنْ يُولَدُ بها يكون في عينَيهِ أو في إحداهُمَا عيبٌ كثير الشُّرورِ والنُّحوسِ في مَعاشهِ مسعوداً في بدنهِ ونفسهِ . وقال : في الدرجةِ العشرينَ من برجِ الأَسَدِ مَنْ يُولَدُ بها يكون أديباً غنيّاً كريماً: فان كانَتِ امرأةً افتقرَتْ آخرَ عمُرِها وذهبت عينُها . وقال : في الدرجةِ العشرينَ من برجِ السُّنبُلَةِ مَنْ يُولَدُ بها تكونُ عيناهُ لَونَينِ ويكون من الحيلةِ والخُبثِ والدَّهاءِ على حالةٍ ليس وراءها غايةٌ وتمرُّ به شدائدُ يَنجُو منها إلاّ أنّ عُمُرَهُ قصيرٌ ويموتُ فُجاءةً .

وقال : في الدرجةِ الرابعةِ من بُرجِ الميزانِ مَنْ يولدُ بها يكونُ مُشوَّهَ الخلقِ عيناهُ مَقلوبتان وآذانُهُ كآذانِ الفيلِ مُحِبّاً لأكلِ الحرامِ ولا يُريدُ الحلالَ وهو نكدٌ عسرٌ شرسٌ مشؤمٌ شكّالٌ كسلانٌ لا خيرَ فيهِ .

وقال : في الدَّرجةِ الخامسةِ عشرة مِن بُرجِ الدَّلو مَنْ يولدُ بها يكونُ ناقصَ الأعضاءِ مِثل ضَعفِ البَصر أو يكون أشلّ ولكنهُ عظيمُ الهمَّةِ واسعُ القُدرَةِ والحيلةِ مختالٌ فخور . وقال : في الدرجةِ الرابعةِ عَشرة من برجِ الحوتِ مَنْ يُولَدُ بها يكونُ مَلِكاً رَفيعاً عَظيماً رَحيماً صالحاً إلاّ أنه رَدِيُّ السياسةِ ضعيفُ العقلِ تكونُ أيّامهُ مُضطربةً ولا يَستوسقُ[١] لهُ أمر ثم إنه تُسمَلُ عَيناهُ بيدِ عدُوٍّ لهُ فيَظفَرُ[٢] به بالحيلةِ والمكرِ ويعيشُ دهراً صالحاً بالمكر ضريراً .

١) في : I يستوثق . ٢) في : I ، III يظفر به .

قلتُ هكذا[١] يعتقدُ المنجّمونَ. وليسَ لهُمْ على ذلك دليلٌ قطعيٌّ يذكرُونَهُ ولكنهُمْ يزعمُون أنَّ ذلك مَبْنيٌّ على التجربةِ والإلهام. والذي يدُلُّ، من حيثُ النَّظَرُ والبحث، على أنَّ هذهِ الأشياءَ التي يقولون إنَّ المولودَ إذا وُلدَ في الدَّرَجةِ الفُلَانيةِ منَ البرْجِ الفُلَاني دَلَّ على أنْ يكونَ كذا وكذا، باطلةٌ لا أصْلَ لها يَرجِعُ اليهِ أولو العقُولِ السليمةِ. ٥

والدليلُ عليهِ أنهم يذكرون لكلِّ دَرَجةٍ من دَرَجِ كلِّ بُرْجٍ حُكماً يُخالفُ الدرَجة الأُخرى. [٢]وهذا أمرٌ يَقضي أن ماهيَّة كلِّ درجةٍ تُخالفُ ماهيَّة الدَّرَجةِ الأُخرى. وكلّ بُرْجٍ يُخالفُ البرج الآخر باختلافِ ماهيَّاتِ دَرَجاتِهِ، وهذا يؤدّي إلى أنَّ الفلكَ مُرَكّباً[٣]،

وقد أقامَ أربابُ المَجَسْطي[٤] الدلائلَ المُبَرْهنَةَ على أنهُ بسيطٌ. ١٠ وَالبسيطُ ما أشبه جُزْؤُهُ كلَّهُ وأربابُ المَجَسْطي هُمْ أصحابُ الأُصولِ في عِلمِ الفلكِ. ومتى ادَّعى مُدَّعٍ في أنَّ الفلكَ مُرَكَّبٌ فسدَتْ عليهِ أصولٌ كثيرةٌ ليس هنا[٥] مَوْضعُ ذكرِها. فثبَتَ أنَّ القولَ بأنَّ كلَّ درَجةٍ لها خاصة تمتازُ بها في الحكمِ عن غيرها، باطلٌ بهذا البرهان والله أعلم.

وأيضاً فان الصورة في الخارج تُكَذِّبُ هذهِ الدعاوي لأنَّ الفلك ١٥

---

١) في : I هذا يعتقد. ٢) من قوله وهذا أمر الى قوله وكل برج سقط من: III.
٣) كذا في الاصول. وهذا على لغة من ينصب الجزئين بان. ٤) المجسطي بفتح الميم والجيم معرب عن كلمة يونانية معناها الجليل أو العظيم وهو اسم للكتاب الذي وضعه بطليموس في علم الفلك والهيئة وعرب في زمن المأمون ثم اشتهر هذا الاسم عند العرب حتى صاروا يطلقونه على العلم ذاته بل نص على ذلك علماء اللغة مثل صاحب تاج العروس. ٥) في I : ليس هذا الخ.

مَقسومٌ بثلاثمائة وستين درجةً . وَهذا تَنكلوشا قد ذكر فيما تقدّم أن هذه الستّ دَرَج[1] التي نصّ عليها يختصّ كلٌّ منها بعمى مَنْ يُولدُ [بها][2]، وهي طالعةٌ . فاذا فَرَضنا أن كلّ درجةٍ يولدُ فيها مولودٌ، يجبُ أن يوجدَ في كل ثلاثمائة وستين إنساناً ستةُ عُميانٍ . وَنحن لا نُشاهِدُ الأعمى إلاّ في الآلافِ. فما بقي غيرُ الاعترافِ وَالرجوعِ إلى الحقّ، والقولِ بأن الله تعالى اختار أن يكونَ هـذا المولودُ أعمى دونَ غيرِه ، لا أن وُلِدَ في الدرجةِ الثالثةِ منَ السَّرَطانِ ولا أن وُلدَ في العشرين مِن بُرْجِ الأسد ولا في غيرِ ذلك مما ادّعَوْهُ أنه من خواصِّ الدرجات المذكورةِ . فسبحانَ الفاعلِ المختار القادر على ما يشاء !

المقدمة التاسعة

— في نوادر العميان —

قال بعضهم لبشّارِ بن بُرْد : ما أذهبَ اللهُ كريمتَيْ مؤمنٍ إلاّ عوّضه الله[3] خيراً منهما . فبمَ عوّضَكَ ؟ قال : بعدَمِ رُؤْيةِ الثُقَلاءِ مثلِكَ .

وقال بعضهم : يقالُ إنّ أهلَ هِيتَ يكونُ أكثرهم عُوراً . فرأيتُ رجلاً منهمْ صحيحَ العينينِ . فقلتُ له : إن هذا لغريب ! فقال: ياسيدي إن

١) كذا فى الاصول : والفصيح الست الدرج . ٢) الزيادة فى III : وقوله طالعة كذا فى الاصول ولعله طالعه . ٣) سقط لفظ الجلالة من III .

لي أخاً أعمى قد أخذ نصيبهَ ونصيبي .

يقالُ : إن رجلا أعمى تزوج امرأةً قبيحةً . فقالت له: رُزقتَ أحسنَ الناسِ وأنتَ لا تدري. فقال لها : يابظراء ! أين كان البُصراء عنك قبلي ؟

قال بعضهم : نزَلتُ في بعضِ القرَى وخرجتُ في الليلِ لحاجةٍ فاذا أنا بأعمى على عاتقهِ جرّةٌ ومعهُ سراجٌ . فقلتُ له: ياهذا ! أنتَ والليلُ والنهارُ عندكَ سواء ، فما معنى السراج ؟ فقال : يافضوليّ ! حملته معي لأعمى البصيرة مثلك ، يستضيء به . فلا يعثر بي فأقع أنا وتنكسر الجرّةُ .

قيل إن الأعمش كان يقودهُ النّخعيّ ، وهو أعور . فيصيح بهما الصبيانُ : عينٌ بين اثنين . فكان النخعيّ إذا انتهى إلى مجامعهم خلّى عنه : فقال له الأعمش : ما عليك ؟ يأثمون وتُؤجر . فقال النخعي أن يَسلموا ونسلَم [١] .

قالت لأبي العَيناء قَينَةٌ يوماً : يا أعمى ! فقالَ لها : ما أستعينُ على وجهكِ بشيءٍ أصلحَ من العمى .

وسمعَ محمّد بن مُكرَّم رَجُلاً يقولُ: من ذَهبَ بصرهُ، قلّتْ حيلتهُ . فقال له: ما أغفلَكَ عن أبي العَيناء ؟

وقال المتوكّلُ يوماً : لولا ذهابُ بصر أبي العيناء لنادمتهُ ؟ فبلَغهُ ذلك . فقال : قولوا له إنْ أعفيتَني من قِراءةِ نُقوشِ الخواتيم [٢] ورُؤيةِ الأهلّةِ صلحتُ لغيرِ ذلك . فبلغَ المتوكلَ ذلك فضحك ونادَمهُ .

١) كذا في الاصول ولعل العبارة : ما عليك أن يسلموا ونسلم .
٢) في III : الخواتم .

كان[١] بحَرَم سيدِنا الخليلِ ،عليه الصلاةُ والسلامُ : شَخْصانِ أعميان!
أحدُهما ناظرُ الحرَمِ والآخرُ شيخُهُ . فرَامَ الناظرُ عزْلَ الخطيبِ
فعارضَهُ الشيخُ ومنعهُ. فقال له الناظرُ كأنك قدشاركتني في النظرِ . فقال
له : لا بل في العمى. فاستَحْيَ واستَمرَّ الخطيب.[٢]

٥ ودَخلَ يزيدُ بنُ منصورٍ الحِمْيريُّ على بَشَّارٍ وهو واقفٌ بين
يدي المَهْدِيِّ يُنشدُ شعراً. فلمَّا فرَغَ من إنشادِهِ ،[٣] أقبلَ يزيدُ بن منصورٍ
على بشَّارٍ وقال له: ما صِناعتُكَ ،ياشيخُ ،فقال له: أثقُبُ اللؤلؤ . فضحِكَ المهديُّ
وقال لبشَّارٍ: أغرُبْ ويلك ! أتتنادَرُ على خالي ؟ قال : وماأصنَعُ به ؟
يرى شيخاً أعمى قائماً يُنشدُ الخليفةَ مديحاً ، يقولُ له : ما صِناعتُكَ ؟

١٠ قال بعضهم: رأيتُ ببغدادَ مكفوفاً يقولُ : مَن أعطاني حبَّة ،سقاهُ اللهُ
من الحوضِ على يدي معاويةَ فتَبِعْتُهُ حتى خلوتُ به ولطَمْتُهُ وقلتُ له
يا كذا ! عزَلْتَ أميرَ المؤمنينَ عَنِ الحوْضِ ؟ فقال أردتَ أنْ أسقيَهُمْ بحبةٍ
على يدِ أميرِ المؤمنينَ ؟ لا ولا كرامة !

وقال الشافعيّ رضي الله عنه: رأيتُ باليمنِ أعمَيينِ يتقاتلانِ[٥] ،وأبكم
١٥ يُصلحُ بينهما . قلتُ والأبكمُ الأخرسُ .[٤]

قال[٥] حمّاد بن إسحاق : غنى عَلّويَة يوماً بحضرة أبي :

---

١) فى II ، III وكان. ٢) فى الاصول : بالخطيب .
٣) كلمة انشاده سقطت من : II ، III. ٤) فسقطت هذه النادرة من II، III.
٥) من هنا الى آخر المقدمة التاسعة ساقط من I ؛ ومثبت فى II ، III .

فلا تبعَدْ وكلّ فتىً سيأتي عليه الموتُ يطرُقُ أو يغادي

فقال أبي: مَهْ ! إن هذا البيت لمُعْرِقٌ في العمى .

الشعر لبشار بن برد الأعمى ، والغناء فيه لأبي زكّار الأعمى ، وأول الشعر : عميتُ أمري .

٥ قلتُ: حكى مسرورٌ الخادم : قال لمّا أمرني الرشيد بضرب عنق جعفر البرمكيّ ، دخلتُ عليه وأبو زكّار عنده يغنيه: فلا تبعَدِ البيتَ . فقلتُ في هذا والله أتيتك ! وأخذت بيد جعفر وضربت عنقه . فقال أبو زكار: نَشَدْتُك بالله إلا ألحقتني به ! فقلت له: وما رغبتك ؟ قال: إنه أغناني عمن سواه بإحسانه، فما أحب أن أبقى بعده . فقلت: أستأمر أمير المؤمنين . ولمّا ١٠ أتيت الرشيد برأس جعفر ، ذكرتُ له أمر أبي زكار . فقال :هذا رجل فيه مصطنَع . فانظر إلى ما كان يجريه عليه جعفر ، فأقرّه عليه .

وقيل إنّ العمى شائع في بني عَوْف . إذا أسن الرجل منهم عميَ . وقلّ من يفلُت عن ذلك . ولذلك قال أرطاةُ بن سُهَيّة يهجو شبيب بن البَرْصاء ، من جملة أبيات :

١٥ فلوْ كنتَ عَوْفيًّا عميتَ وأسهلتْ كذاك ولكنّ المُريبَ مُريبُ

فقيل إن أرطاة لمّا قال هـذا الهجو ، كان كل شيخ من بني عوف يتمنى أن يعمى . ثم إن أرطأة [لما قال هذا الهجو][1] عُمّر ولم يَعْمَ . وكان شبيب يعيّره بذلك . ثم إنه مات وعميَ أرطاة . وكان يقول ليت شبيبا عاش فرآني أعمى

١) الزيادة في نسخة II .

فقال (١) إن أبا العيناء لقي جده الأكبر عليّ بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه فأساء مخاطبته فدعا عليه وعلى ولده بالعمى . وكل من كان منهم أعمى، فهو صحيح النسب .

قال بعضهم: رأيت أعمى يجلد عُمَيْرَة ويقول : فديتك ياسُكَيْنَة ! قال: فتناولت خشبة ولطَّختها بالخـ . . . ومسحتها بسباله . فلماشمها ، جعل يقول: فَسَيت ياسُكَيْنَةُ .

كان الجَنيد بن عبد الرحمن ، يلي خُراسان في أيام هشام . وظفر بصُبَيح الخارجيّ وبعدّة من أصحابه . فقتلهم جميعا ، غير رجلٍ أعمى ، كان فيهم . فقال له الأعمى : أنا أدلُّك على أصحاب صبيح وأجازيك بما فعلتَ فكتب ، له قوما ، وكان الجنيد يقتلهم ، حتى قتل مائة . فقال له الأعمى بعد ذلك، لعنكم الله ! أتزعم أنه يحل لك دمي وأنا ضال ثم تقبل قولي في مائة قتلتهم . لا والله ! ما كتبت لك من أصحاب صبيح رجلا واحداً . وماهم إلا منكم . فقدمه الجنيد فقتله .

---

١) كذا في الاصل ولعل الصواب يقال .

المقدمة العاشرة[١]

— في شعر العميان وما قيل فيهم من الغزل وغيره —

أنشد الجاحظ لابن عباس :

إنْ يأخذِ اللهُ منْ عينيَّ نورَهما   ففي لساني وسمعي منهما نورُ

قلبي ذكيٌّ وعقلي غيرُ ذي دخلٍ   وفي فمي صارمٌ كالسيفِ مأثورُ[٢]   ٥

وقال الخُرَيمي :

أسعى إلى قائدي ليُخبرَني   إذا التقينا عمَّنْ يُحيّيني

يريدُ[٣] أنْ أعدلَ السلامَ وأنْ   أفصلَ بينَ الشريفِ والدونِ

أسمعُ ما لا أرى فأكرهُ أنْ   أُخطِئَ والسمعُ غيرُ مأمونِ

للهِ عيني التي فُجعتُ بها   لو أنَّ دهرًا بها يُواتيني   ١٠

لوْ كنتُ خُيّرتُ ما أخذتُ بها   تعميرَ نوحٍ في مُلكِ قارونِ

وقال صالح بن عبد القُدُّوس :

عزاءَكِ أيها العينُ السكوبُ   ودمعَكِ إنها نُوَبٌ تنوبُ

وكنتِ كريمتي وسراجَ وجهي   وكانتْ لي بكِ الدنيا تطيبُ

فإنْ أكُ قدْ ثكلتُكِ في حياتي   وفارقني بكِ الإلفُ الحبيبُ

١) الاشعار التى وردت فى هذه المقدمة جاءت فى الاصول مختلفة الترتيب فتجد القطعة منها مقدمة في هذه ومؤخرة فى تلك وبالعكس ولكنها بجملتها ثابتة فى الاصول الثلاثة . وقد اعتمدنا على نسختى II ، III . ٢) فى الاصول مأمور . ٣) فى نسخة I : أريد .

فَكُلُّ قَرِينَةٍ لاَ بُدَّ يَوْماً سَيَشْعَبُ إِلْفَهَا عنها شَعُوبُ
عَلَى الدُّنيا السَّلامُ فَما لِشَيْخٍ ضَرِيرِ العَيْنِ في الدُّنْيا نَصِيبُ
يَمُوتُ المَرْءُ وَهُوَ يُعَدُّ حَيّاً وَيُخْلِفُ ظَنَّهُ الأَمَلُ الكَذُوبُ
يُمَنِّينِي الطَّبِيبُ شِفاءَ عَيْنِي وَما غَيْرُ الإِلَهِ لَها طَبِيبُ
٥ إِذا ماماتَ بَعْضُكَ فَابْكِ بَعْضاً فَإِنَّ البَعْضَ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ

وقال الحريميُّ :

فإن يكُ عيني خبا نورُها فكم قبلَها نورُ عينٍ خبا
فلمْ يَعْمَ قلبي ولكنَّما أرى نورَ عيني لقلبي سعى

وقال المعرّيُّ :

١٠ سوادُ العينِ زادَ سوادَ قلبي ليتّفقا على فَهْمِ الأُمورِ

قلت : كلاهما أخذ المعنى من قول ابن عباس وقد تقدم .

وقال بشار بن بُرْد :

ياقوم أُذْني لِبَعْضِ الحيّ عاشقةٌ والأُذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحيانا
قالُوا بِمَنْ لاتَرَى تَهْذِي فقُلْتُ لَهمْ الأُذْنُ كالعينِ تُوفِي القَلْبَ ما كانا

١٥ وقال أيضاً :

قالتْ عقيلُ بنُ كعبٍ إذ تعلَّقَها قلبي فأضحى به من حُبِّها أَثَرُ
أنّى ولم تَرَها تهذِي فقُلْتُ لهُمْ إنَّ الفُؤادَ يَرَى مالاَ يَرَى البَصَرُ

وقال أيضاً :

يُزَهِّدُني في حُبِّ عَبْدَةَ معشرٌ قلوبهـــــمُ فيها مخالفةٌ قلبي
فقلتُ دَعوا قلبي وما اختاروا ارتضى فبالقلبِ لا بالعينِ يُبصرُ ذُو اللُّبِّ

وقال أبو العز مُظفّر بن ابراهيم الضرير :

قالُوا عشقتَ وأنتَ أعمى ظَبْياً كَحِيلَ الطَّرْفِ ألمى
وحُـــلاهُ ما عاينتَها فنَقُولُ قد شغلتكَ وهمَا ٥
وخيالُهُ بكَ في المنا مِ فما أطافَ ولا ألمَّا
منْ أين أرسل للفؤا دِ وأنتَ لمْ تنظُرْهُ سهمَا
فأجبتُ إني مُوسَوِيُّ العشق إنصاتاً وفهمَا
أهوى بجارحةِ السَّما عِ ولا أرى ذاتَ المُسَمَّى

ومن شِعرِ عليِّ بنِ عَبدِ الغنيِّ الكفيفِ الحُصْريِّ : ١٠

قالت وهبتُكَ مُهجتي فخُذِ وَدَعِ الفِراشَ وَنَمْ على فَخِذي
وثنتْ إلى مثلِ الكثيبِ يَدِي فأجبتُها نِعْمَ الأريكةُ ذِي
وهممتُ لكنْ قال لي أدبي باللهِ من شيطانِكَ استعذِ
قالت عففتَ فعِفتَ قلتُ لها مُذْ شِبتُ باللذَّاتِ لمْ ألُذِ

قال[١] عليُّ بن ظافرٍ[٢] وهذا الشعرُ مما يُعرفُ أنهُ من أشعارِ العُميان ١٥
من غيرِ أن يُذكرَ قائلهُ

قلتُ : وقد امتحنتُ بذلك جماعةً من الأُدباءِ[٣] فقلتُ . بأيِّ شيءٍ

---

١) في : III وقال . ٢) هو صاحب كتاب بدائع البدائه .
٣) هامش نسخة III من العلماء . وكتب بجانبها: صح .

يُستدَلُّ من هذه الأبيات على أنَّ هذا شعرُ أعمى ؟ فلم يتفطَّنْ أحدٌ منهم لما فَطِنَ له عليّ بن ظافر رحمه الله . وقال يُستدلُّ به على أنه شعرُ أعمى قوله : نمْ على فخذي ، وثنتْ إلى مثلِ الكثيبِ يدي . لأنهما اهتدى إلى أن ينامَ على فخذِها حتى أخذتْ بيده وَوَضعتْها على فخذها . ألا ترى أنه لمَّا لمسَها قال : نعمَ الأريكةُ ذِي . ولم يشكرْها قبلَ[1] لمسها . وهذه نكتة أدبية .

وقال علاء الدين عليّ بن مُظفّرِ الوَداعي في أعمى يُرمى بأُبنةٍ .

مُوسَوِيُّ الغرام يهوَى بسمعيْ * ـهِ ويشكو من رُؤيةِ العينِ ضُرًّا

يتوكّا على قضيبٍ رطيبٍ * وله عنده مآربُ أخرى

لما تولى السقّطيّ[2] قضاءَ قُوص سنةَ إحدى عشرة وسبعمائةٍ وكان بصرُهُ ضعيفاً جِدًّا حتى قيلَ إنه لا يبصرُ[3] به جملةً . وكان القاضي فخر الدين ناظرُ الجيوشِ قد قام في ولايتهِ حدّ القيام ، قال علاء الدين عليّ ابن أحمد بن الحسين الأصفوني :

قالوا تولى الصّعيد أعمى * فقلتُ لا بل بألفِ عينٍ ؟

ولما تولى ابن الاصبهانيّ وهو أعمى دار الزكاة ، قال ابن المنجّم المصريُّ الشاعر :

إنْ يكُنِ ابنُ الاصبهانيّ من * بعدِ العمى في الخدمةِ استنهضا

١) في III : قبل ما لمسها . ٢) وفي نسخة I : السعطي .
٣) في III : شيئاً جملة .

فالثورُ في الدولابِ لايحسنُ استعمالهُ إلاَّ إذا غُمِّضَا

وقال ابراهيم بن محمد التُّطَيْليُّ :

شمسُ الظهيرة أعشت كوكبي بصرى كذا سنا النجم في ضوء الضحى خمدا
إنْ نازَعَ الدَّهرُ في ثنتينِ منْ عَدَدِي فواحدٌ في ضُلوعي يَبْهرُ العَدَدَا
تُغْنِي عنِ الشُّهْبِ في أجفانه مُقَلاً مَنْ كانتِ الشَّمسُ في أضلاعهِ خَلَدَا ٥
مَنْ طالَ خلقًا نَفَى عنْ خَلْقِهِ قِصراً لا تقدِرِ الجِلْدَ منهُ وٱقْدِرِ الجَلَدَا
لا يُدرِكُ الرُّمحُ شأْواً والسَّهْمِ في غَرَضٍ ولو تسلْسَلَ فيهِ متْنُهُ مَدَدَا
لم يَكفِ أني غريبُ الشَّخصِ في بلدي حتَّى غَدَوْتُ غريبَ الطَّبعِ متَّحِدَا

ومن المنحول لأبي العَلاءِ المعرّي :

أبَا العَلاَ يا ٱبنَ سُلَيْمانَا إنَّ العمَى أوْلاكَ إحسانَا ١٠
لو عاينتْ عيناكَ هذا الورَى لمْ يرَ إنسانُكَ إنسانَا

ومنه أيضاً :

قالوا العمى منظرٌ قبيحٌ قلتُ بفِقْدانِكُمْ يَهُونُ
واللهِ ما في الوُجُودِ شيءٌ تأسَى على فَقْدِهِ العُيُونُ

ومن شعر بشار بن بُرْد : ١٥

عَمِيتُ جَنِيناً والذكاءُ منَ العمَى فجِئْتُ عجيبَ الظَّنِّ للعِلْمِ موْئِلا
وغاضَ ضياءُ العينِ للعِلْمِ رَافِدًا لِقَلْبٍ إذا ما ضيَّعَ النَّاسُ حصَّلا

وَشِعرٍ كَنَوْرِ الرَّوْضِ لاءَمْتُ بَيْنَهُ بِقَوْلٍ إذَا مَا الشِّعْرُ أَحْزَنَ أَسْهَلاَ[١]

وقال أبو بكر بنُ العلاَّف، وقد وقع في حُفْرَةٍ :

قالت كأنكَ في المَوْتى فقلتُ لها قـد ماتَ مَنْ ذَهبَتْ واللهِ عيناهُ

عَيْنـاي كَفَّاي لاطرْفٌ أَلذُّ به وكيفَ يفرحُ من عيناهُ كفَّاهُ

٥ العزُّ الضريرُ الإربليُّ، وقيلَ هي لغيرهِ[٢] :

وكاعبٍ قالت لأترابهـا ياقوم ماأعجبَ هذا الضريرْ

هل تعشقُ العَينانِ مالا ترى فقلتُ والدمعُ بعيني غزيرْ

إنْ كانَ طرفي لا يرى شخصَها فانها قد صُوِّرَتْ في الضميرْ

أنشدني ناصر الدين شافع من لفظهِ لنفسهِ[٣] :

١٠ أضحى وجودي برغمي[٤] في الورى عدماً إذ ليس لي فيهمُ وِرْدٌ ولا صَدَرُ

عَدِمتُ عيني وما لي فيهمُ أثرٌ فهل وجودٌ ولا عينٌ ولا أثرُ

وقال عليّ بن عبد الغنيّ الحُصْريّ :

وقالوا قد عميتَ فقلتُ كلاَّ وإني اليومَ أبصرُ من بصيرِ

١٥ سوادُ العينِ زادَ سوادَ قلبي ليجتمعا على فهمِ الأمورِ

وقال أبو عليّ البصير الأعمى :

١) تكررت هذه الابيات في نسختي : III، II . والبيت الثالث جاء هكذا .
* يقول اذا ما أحزن الشعر أسهلا * وهذه الرواية هي الامتن لمكانة بشار من الفصاحة .
٢) سقطت جملة : وقيل هي لغيره من II ، III .
٣) سقط لفظ : لنفسه من II . ٤) في : III بزعمي .

لئن كان يهديني الغُلامُ لوِجهتي ويقتادني في السيرِ إذ أنا راكبُ
فقد يستضيءُ القومُ بي في أمورِهمْ ويَخبُو ضياءُ العينِ والرأيُ ثاقبُ

وقال أيضاً :

إذا ما غدَتْ طَلاّبةُ العلمِ مالها من العلمِ إلاّ ما يُخلَّدُ في الكتْبِ
غَدَوتُ بتشميرٍ وجِدٍّ عليهمُ ومِحبَرَتي سمعي ودفترُها قلبي ٥

وقال[1] [عز الدين] أحمد بن عبد الدائم :

إن يُذْهِبِ اللهُ من عينيَّ نورَهما فانَّ قلبي بصيرٌ ما به ضَررُ
أرى بقلبيَ دُنيايَ وآخرَتي والقلبُ يدرِكُ مالا يُدرِكُ البصرُ

وقال ابنُ التّعاويذي من قصيدةٍ :

حتى رَمَتني رُميتُ بالأذى بنكبةٍ قاصمةِ الظهرِ ١٠
وأوترتْ في مُقلةٍ قلّما عَلِمتُها باتتْ على وِتْرِ
أصبتني فيها على غِرّةٍ بعاثرٍ من حيثُ لا أدري
جوهرةٌ كنتُ ضنيناً بها نفيسةُ القيمةِ والقَدْرِ
إن أنا لم أبكِ عليها دَماً فضلاً عن الدمعِ فما عُذري
ماليَ لا أبكي على فقدِها بُكاءَ خنساءَ على صخْرِ ١٥

وقال أيضاً :

أظَلُّ حبيساً في قَرارةِ مَنزِلي رهينَ أسًى أمسي عليهِ وأُصبِحُ

١) الزيادة فى III .

مَقَامِيَ مِنْهُ مُظْلِمُ الجَوِّ قَاتِمٌ ... وَمَسْعَايَ ضَنْكٌ وهو صَحْيانُ أَفْيَحُ
أُقَادُ به قَوْدَ الجَنِيبَةِ مُسْمِحًا ... وما كنتُ لولا غَدْرَةُ الدَّهْرِ أَسْمَحُ
كأنِّيَ مَيْتٌ لا ضَرِيحَ لِجَنْبِهِ ... وما كلُّ مَيْتٍ[1] لاَ أَبَالَكَ يُضْرَحُ

وقال أيضاً:

٥ فها أنا كالمقبورِ في كِسْرِ منزلي ... سَواءٌ صَباحي عندَهُ ومَسائي
يَرِقُّ ويبكي حاسدي لِيَ رحمةً ... وبُعْدًا لها من رِقَّةٍ وبُكاءِ

وقال أيضاً:

وأُصِبْتُ في عَيْنِي الَّتي ... كانت هيَ الدنيا بعينِ
عينٌ جَنَيْتُ بنورِها ... نورَ العلومِ وأيُّ عَيْنِ
١٠ حالانِ مَسَّتْنِي الحَوَا ... دِثُ مِنْهُما بفجيعتينِ
إظْلامُ عينٍ في ضيا ... ءٍ مِن مَشيبٍ سَرْمَدَيْنِ
صُبْحٌ وإمساءٌ مَعًا ... لا خِلْفَةً فاعجبْ لِذَيْنِ
أوَرُحْتُ في الدنيا من ال ... سراءِ صِفْرَ الراحتينِ
في برزخٍ منها أخَا ... كَمَدٍ حَلِيفَ كآبتينِ
١٥ أسوانَ لا حيٌّ ولا ... مَيْتٌ كهمزةِ بَيْنَ بَيْنِ
وكأنني لم أسعَ مِنْ ... ها في طريقٍ مرَّتينِ
وكأنني مُتِّعْتُ مِنْ ... ها نظرةً أو نظرتينِ

١) في النسخ الثلاثة وما كل بيت الخ: والصحيح ما أثبتناه.

وقال أيضاً :

يالكَ من ليلٍ حجا ... بُجنحهِ معتكرُ
ظلامُهُ لا ينجلي ... وصُبحهُ لا يُسفرُ
ليسَ له إلى[1] المـ ... ـاتِ آخرٌ يُنتظرُ
ما في حياةٍ معه ... لذي حصاةٍ[2] وطرُ
غادرني كأنني ... في كِسرِ بيتي حجرُ
لا أهتدي لحاجتي ... وفي الليالي عبرُ
أين الشبابُ والمرا[3] ... حُ والهوى والأشرُ
لم يبقَ لي إلا الأسى ... منهنَّ والتذكرُ

وقال أيضاً :

ألا مَنْ لمسجونٍ بغيرِ جنايةٍ ... يُعدُّ من الموتى وما حانَ يومُهُ
يُروّعهُ عندَ الصباحِ انتباهُهُ ... فطوبى له لو طالَ وامتدَّ نومُهُ
جفاهُ بلا ذنبٍ أتاه صديقُه ... وأسلمَهُ للحزنِ والهمّ قومُهُ
وأرخصَ منهُ الدهرُ ما كانَ غالياً ... على مشتري الإخوانِ في الناسِ سَومُهُ

وقال النورُ الإسعرديّ : لما أضرّ .

قد كنتُ من قبلُ في أمنٍ وفي دعةٍ ... طرفي يرودُ لقلبي روضةَ الأدبِ
حتى تلقّبتُ نورَ الدينِ فانعمشتْ ... عيني وحوّلَ ذاكَ النورُ للقبِ

---

١) الذي في الاصول : الى الممات الخ . ٢) الحصاة : العقل والرأي (قاموس) .
٣) المراح بالكسر اسم من المرح .

وقال ، وقد أخذ الكحّال منه ذهباً ولم يبرأ :

عَجب لذا الكحّال كيف أضلني ... ولكنْ أضلّ بميله وبمينه
ذهبَ اللئيمُ بناظريّ ومارّني ... لأخي الأسى إذ راح منه بعينه
أأصابُ منه في ثلاثة أعينٍ ... هذا لعمرُكُمُ الصَّغارُ (١) بعينه

٥ وقال :

يا سائلي لمّا رأى حالتي ... والطرْفُ مني ليس بالمبصرِ
لستُ أحاشيكَ ولكنني ... سَمحتُ للعينين (٢) للأعورِ

وقال :

للهِ في هذا الورى حكمةٌ ... وأنعُمٌ أعيتْ على الحاضرِ
١٠ عوّضني والله ذو رحمةٍ ... عن ناظريّ الباصرِ بالناصرِ

ابنُ قزل يتغزّلُ في عمياءَ :

قالوا تعشّقتها عمياءَ قلتُ لهمْ ... ما شانَها ذاكَ في عيني ولا قدَحا
بل زاد وجدي فيها أنها أبداً ... لا تعرفُ الشيبَ في فوْدي إذا وضَحا
إن يجرحِ السيفُ مسلولاً فلا عجبٌ ... وإنما اعجبْ لسيفٍ مغمَدٍ جرَحا
١٥ كأنما هي بُستانٌ خلوْتُ به ... ونامَ ناطورُهُ سكرانَ قدْ طفحا
تفتّحَ الوردُ فيهِ من كمائمهِ ... والنرجسُ الغضُّ فيهِ بعدُ ما انفتحا

٢) الصغار بفتح الصاد : الذل والهوان .
٣) كذا في الاصول والصحيح بالعينين للاباعور : وفيه تورية بديعة .

وقال أيضاً :

عُلِّقتُها عمياءَ مثلَ المها فخانَ فيها الزّمنُ الغادِرُ
أذهبَ عينيها فأنسانُها في ظُلمةٍ لا يهتدي حائرُ
تجرَحُ قلبي وهي مكفوفةٌ وهكذا قد يفعلُ الباترُ
ونرجسُ اللّحظِ غدا ذابلاً واحسرتا لو أنّهُ ناظرُ ٥

ابن سنا المُلْكِ في عمياء[1] :

شمسٌ بغيرِ اللّيلِ لمْ تحتجبْ وفي سوى العينينِ لمْ تكسفِ
مُغمدةُ المُرهفِ لكنّها تفتِكُ بالغمدِ بلا مُرهفِ
رأيتُ منها الخُلْدَ في جُؤذَرٍ وناظرَيْ يعقوبَ في يوسف

وقال أيضاً : ١٠

فتنتني مكفوفةٌ ناظراها كتبا لي منَ الجِراحِ أمانا
فهي لم تسللِ الجفونَ حُساماً لا ولمْ تحملِ الفُتُور سنانا
وهي بكرُ العينينِ محصنة آل أجفانِ ما اقتضّ[2] ميلُها الأجفانا
قصرتْ عِشقَها عليَّ فلمْ تعــ شقْ فُلاناً إذ لمْ تعاينْ فُلانا
عميتْ منْ هواي وارتحلَ الإنــ سانُ منْ عينِها وأخلى المكانا ١٥
علمتْ غيرتي عليها فخافتْ أنْ يُسمّى غيري لها إنسانا

وقال أيضا:

---

١) في I : سناء الملك بالمد. ٢) في I ، II : اقتض.

إنّ الكمال أصاب في محبوبتي — لمّا أصاب بعينه عينيها

زادت حلاوتها فصرت تخالها — وسنى وقد أسر الكرى جفنيها

وكما علمت وللدّبيب حلاوة — فكأنّني أبدًا أدبّ عليها

وقلتُ أنا في مليح أعمى :

٥ أيا حُسْنَ أعمى لم يجذ حدّ طرفه — مُحِبٌّ غدا سكرانَ فيه وما صحا

إذا طار قلبٌ بات يرعى خدُودهُ — غدا آمنا من مقلتيه الجوارحا

وقلتُ فيه أيضًا:

ورُبَّ أعمى وجههُ روضةٌ — تنزُّهي فيها كثيرُ الديون

في خدّه وردٌ غنينا به — عن نرجسٍ مافتّحته العيونْ

(١

---

١) فى هامش نسخة II ما نصه : كذا فى الاصل اثنى عشر سطراً .

خاتمة لهذه المقدمات

قلَّ أن وجد[١] أعمى بليداً، ولا يُرَى أعمى إلا وهو ذكيٌّ:

منهم الترمذي الكبير الحافظ. والفقيه منصور المصري الشاعر. وأبو العيناء. والشاطبيُّ المقريُّ. وأبو العلاء المعريّ. والسهيلي صاحب الروض الأنف. وابن سيدة[٢] اللغوي. وأبو البقاء العكبريّ. وابن الخبّاز النحوي. والنيلي شارح الحاجبية. وغيرهم على ما يمرّ بك فيما بعد.

والسبب الذي أراه في ذلك، أنّ ذهن الأعمى وفكره يجتمع[٣] عليه، ولا يعود متشعّباً بما يراه، ونحن نرى الانسان إذا أرادَ أن يتذكّر شيئاً نسيهُ، أغمضَ عينَيهِ وفكّرَ، فيقعُ على ماشردَ من حافظتِهِ.

وفي المثَلِ: أحفظُ من العُميان، أورده الميداني في أمثالهِ.

وأوردَ الجاحظ في كتاب البيان والتّبيين، قولَ ذِي الرُّمّة:

حَوْراءُ في دَعَجٍ صَفْرَاءُ في نَعَجٍ ... كأنّها فِضّةٌ قَدْ مَسّها ذَهبُ

قالوا: لأن المرأةَ الرّقيقةَ اللّون، يكُونُ بياضُها بالغداة يَضرب إلى الحمرة، وبالعشيّ يضرب الى الصفرة. ولذلك قال الأعشى:

بيضاءُ ضَحوَتَها وصفـــراءُ العشيّةِ كالعَرارَة[٤]

١) في II، III: يوجد. ٢) في I، II: ابن سيده بالهاء.

٣) كذا في الاصول والصواب يجتمعان عليه ولا يعودان متشعبين الخ.

٤) في II: وصفرتها العشية الخ: وفي لسان العرب في مادة عرر
بيضاء غدوتها وصفـــراء العشـية كالعراره

وقال بشّار:

فإذا دخلتُ تقنّعي بالـ ـحُسْن إنّ الحسْنَ أحمرْ [١]

ثم قال الجاحظ: وهذان أعميان قد اهتديا من حقائق الأمور الى ما لا يبلغه تمييز البُصَراء. ولبشار خاصة في هذا الباب ماليس لأحدٍ.

٥ قلتُ: تعجب الجاحظ من قول الأعشى وبشار، وكيف به؟ لو سمع قول أبي العلاء المعري:

رُبَّ ليلٍ كأنّه الصبْحُ في الحُسْـ ـنِ وإن كانَ أسْوَدَ الطَّيْلسانِ

قَدْ رَكَضْنا فيه إلى اللّهوِ حتّى وقَفَ النّجمُ وَقفَةَ الحَيْرانِ

فكأني ماقلتُ والبَدْرُ طِفْلٌ وشَبابُ الظّلْماءِ في العُنْفُوانِ

١٠ لَيْلتي هذهِ عروسٌ منَ الزّنْـ ـجِ عليْها قلائدٌ من جُمانِ

وكأنّ الهلالَ يهْوَى الثُّريّا فهُما للوَداعِ مُعْتَنِقانِ

وسُهَيْلٌ كوَجنَةِ الحِبّ في اللّوْ نِ وقلبِ المُحِبّ في الخَفَقانِ

يُسْرِعُ اللّمحَ في احمرارٍ كما تَسْـ ـرِعُ في اللّمحِ مقلةُ الغَضْبانِ

ثُمّ شابَ الدُّجى فخافَ منَ الهجْـ ـرِ فغطّى المَشيبَ بالزعفرانِ

١٥ وقولهُ:

ولاحَ هلالٌ مثلُ نونٍ أجادَها بجاري النُّضارِ الكاتبُ ابنُ هلالِ

وأخبرني الشيخُ شمسُ الدينِ محمد بن ابراهيمَ بن ساعد الأنصاريُّ المعروفُ بابن الأكفانيّ، قال: كان بالديارِ المصريةِ ضريرٌ سماه لي وأنسيتهُ

١) في I أحمد بدل أحمر وهو غلط.

وأظنه[١] يقرئ الطلبة كتاب أقليدس ويضع أشكاله لهم بالشمع، وهذا من أغرب ما يكون.

وأخبرني من لفظه أيضاً الشيخ الإمام أقضى القضاة شرف الدين [أبو العباس أحمد][٢] بن القاضي الإمام المقرئ الشيخ شهاب الدين الحسين ابن سليمان الكفري الحنفي، قال: ذكر لي والدي أنه كان في القليجية بوّاب يعرف بمدود أعمى، وأنه كان يخيط القماش ويضع الخيط في الإبرة في فمه، وينجّم جيداً، ويضع الجاخ على الجاخ عند الخياطة.

قلت: أما إدخال الخيط في الإبرة، فقد رأيت أبا أعمى وعمياء كانا في صفد وكانا يضعان الإبرة في فمهما ويدخلان الخيط في خرت[٣] الإبرة. وأما التنجيم فأمر يهون لأنه معذوق[٤] بالحساب، فيمكن ضبطه.

وأما وضع الجاخ على الجاخ فهذا أمر يبهر العقل.

وحكى لي الشيخ يحيي بن محمد الخبّاز الحموي، قال: كان عندنا في حماه أعمى يعرف بنجم. يلعب بالحمام ويصيد الطير الغريب، فاستبعدت صيد الطائر الغريب، فقال لي: سألته عن ذلك، فقال إن طيوري أبخرها ببخور أعرفه وأطيّرها، فاذا طارت ونزلت ومعها الطير الغريب هدرت

١) كذا بياض في الاصول. ٢) الزيادة في II، III. ٣) في III: خرم الابرة.
٤) قوله معذوق أي مخصوص به: وأظن أن الصفدي هنا رحمه الله وهم في المعنى فان التنجيم هنا المراد به نظم الخيط في الابرة: ووضع الجاخ على الجاخ بمعنى وضع حاشيتي الثوب على بعضهما ليخيطهما معاً وهذا اصطلاح لم يزل باق في بعض البلاد الشامية.

حوله فاعرف أن معها غريبا، فأرمي السب[1] على الجميع، وآخذها واحداً بعد واحد فأشمه . فالذي ليس فيه شيء من بخوري أعرف أنه غريب فأصطاده .

وأما أنا : فقد رأيت في الديار المصرية، إنسانا يعرف بعلاء الدين بن قيران أعمى . وهو عالية في الشطرنج يلعب ويتحدث وينشد الشعر ويتوجه إلى بيت الخلاء ويعود الى اللعب ولا يتغير عليه نقل شيء من القطع . وهذا معروف يعرفه أصحابنا في القاهرة .

وكان عندنا في صفد شخص أعمى، يعرف بشمس كان يسقي من البئر بيده ويملأ بحق كبير ويتوجه بذلك إلى بيوت الناس وزبوناته وهو مع كل ذلك بغير عصاً : ورأيته يوما هو وزوجة له متوجهين الى حمام عين الزيتون ، وفي الطريق عقبة تعرف (بعقبة عين الورد): وتحتها واد وقد أخذ بيد زوجته، وهو يقول لها تعالي الى هنا لا تتطرّفي تقعي في الوادي، والله تعالى أعلم .

---

١) السب عصا طويلة في أحد طرفيها دائرة فيها شبكة ترمى على الطائر فيمسكه وهذه الكلمة في اصطلاح من يلعب بالحمام في بعض البلاد الشامية .

النتيجة

هي الغرض المطلوب من هذا الكتاب. فأنا أذكر كلّ من وقع لي ذكره وهو أعمى. سواء ولد أعمى أو طرأ عليه العمى بمرض أو غيره. فأسردهم على حروف المعجم ليسهل كشفه.

﴿ حرف الهمزة ﴾

ابراهيم بن اسحاق: الأديب اللغويّ الشاعر أبو اسحاق الضرير البارع. قال ياقوت: سمع الحديث بالبصرة والأهواز وبغداذ بعد الأربعين وثلاثمائة. وكان من الشعراء المجوِّدين. طاف بعض الدنيا واستوطن نيسابور، الى أن مات بها فى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة. وتعلم الفقه والكلام. قال ذلك كله[1] الحاكم، ولقيه وروى عنه.

ابراهيم بن جعفر: أمير المؤمنين أبو اسحاق المتقى لله بن المقتدر بن المعتضد. ولد سنة سبع وتسعين ومائتين، واستُخلف سنة تسع وعشرين وثلاثمائة بعد أخيه الراضى بالله. فولِيها الى سنة ثلاث وثلاثين. ثم إنهم خلعوه وسملوا عينيه وبقي في قيد الحياة. وكان حسن الجسم أبيض أشقر الشعر مشربا بحمرة أشهل العينين. وكان فيه دين وصلاح وكثرة صلاة وصيام. لا يشرب الخمر: وتوفى رحمه الله تعالى فى السجن سنة سبع وخمسين وثلاثمائة. فكانت خلافته ثلاث سنين وأحد عشر شهرا. وكانت وفاته بعد خمس وعشرين سنة من خلعه.

وكانت أيامه منغصة عليه، لاضطراب الأتراك حتى أنه فر الى الرّقة فلقيه الأخشيد صاحب مصر، وأهدى له تحفا كثيرة، وتوجع لما ناله من الأتراك، ورغّبه فى أن يسير معه الى

[1] في III: قال ذلك الحاكم.

مصر . فقال: كيف أقيم فى زاوية من الدنيا ، وأترك العراق متوسطة الدنيا وسُرّتها ، ومقرّ الخلافة و ينبوعها. ولما خلا بخواصه قالوا له: الرأى أن تسير معه الى مصر لتستريح من هؤلاء. فقال: كيف يحسن فى رأيكم أنا نتمكن مع حاشية غريبة منا، عرية من إحساننا الوافر اليها، وقد رأيتم أن خواصنا الذين هم برأى العين منا، ومستغرقون فى إحساننا ؟ لما تحكموا فى دولتنا ،
٥ و وجدوا لهم علينا مقدرة ، كيف عاملونا. فكيف يكون حالنا فى ديار قوم إنما يرون أنهم[١] خلصونا مما نزل بنا ؟ ثم إنه سار حتى قدم بغداد بعد أن خاطبه تُوزون أمير الأتراك ، وحلف له أن لا يغدر به. وزينت له بغداد زينة ضُرب بها المثل، وضُربت له القباب العجيبة فى طريقه. فلما وصل الى السندية (على نهر عيسى) ، قبض عليه تُوزون وسمله، و بايع المستكفى من ساعته ، ودخل بغداد فى تلك الزينة فكثر تعجب الناس من ذلك . وقال المتقى فى ذلك :

١٠ كحلونا وما شكوْ * نا إليهمْ من الرّمَدْ
ثم عاثوا بنا ونحـ * ـن أسودٌ وهم نَقَدْ
كيف يغتر من أقا * منا[٢] وفى دَسْتنا قعَدْ

قلتُ : مااغتر المستكفى بالله بعده بتُوزون و لم يزل إلى أن سمه وقتله ، ولكنه دخل اليه معز الدولة بن بُوَيْه ، فخلعه وسمله على ماسيأتى فى ترجمة المستكفى بالله ، واسمه
١٥ عبد الله بن علىّ .

ابراهيم بن سعيد : بن الطيب أبو اسحاق الرفاعى الضرير . قدم واسط صبياً فدخل الجامع وهو ذو فاقة ، فأتى حلقة عبد الغفار الحصينى ، فتلقن القرآن . وكان معاشه من أهل الحلقة ، ثم أصعد إلى بغداد فصحب أبا سعيد السّيرافى، وقرأ عليه شرحه لكتاب سيبويه[٣] ، وسمع منه كُتُبَ اللغة والدواوين ، وعاد الى واسط وقد مات عبد الغفار .
٢٠ فجلس يقرئ الناس فى الجامع ، ونزل فى الزيدية من واسط ؟ وهناك تكون الرافضة والعلويون ، فنسب الى مذهبهم ، ومُقِتَ وجفاه الناس وكان شاعرا ، ومن شعره :

١) سقط من نسختى II III : انما يرون أنهم . ٢) كذا فى الاصول : والمراد أقامنا وقعد مكاننا . ٣) فى III : كتب بدل سيبويه س فوقه مدة .

وأحبُّهُ ما كنتُ أحسبُ أنني * أبلى ببينهمُ فبنتُ وبانوا
نأتِ المسافةُ فالتذكُّرُ حظهُمْ * مني وحظّي منهمُ النسيانُ

وتوفى سنة إحدى عشرة وأربعمائة . ودفن مع غروب الشمس ، ولم يكن معه إلا اثنان ، وكادا يقتلان : وكان غاية في العلم . ومن غد ذلك النهار ، توفى رجل من حشو العامة فأغلقت البلدة من أجله . قال ذلك ياقوت والله أعلم . ٥

ابراهيم بن سليمان : بن رزق الله بن سليمان بن عبد الله الوَرْدِيسيُّ أبو الفرج الضرير . ولد بَوْرْدِيسَ (وهي قرية عند إسكاف) . ودخل بغداد في صباه . وسمع أبا الخطاب بن البطر ، ورزق الله بن عبد الوهاب التميمي ، وأحمد بن خيرون ، وأحمد بن الحسن الكرّجيّ [١] وأحمد بن عبد القادر بن يوسف ، وأبا الفوارس طرّاد بن محمد الزينبي ، وغيرهم .
قال ابن النجار : كان فهماً حافظاً لأسماء الرجال ، روى عنه شيخنا ابن بوش . وقال ١٠ أخبرني الحَرْبي قال أخبرنا ابن السمعاني . قال : أبو الفرج الوردیسی ، شيخ ثقة حسن السيرة يفهم الحديث سمع الكثير بنفسه ، وله أصول . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة . ودفن بباب حرب والله أعلم .

ابراهيم بن محاسن [٢] بن حسان القضاعي أبو إسحاق الضرير . من أهل قصر قضاعة من نواحي شهرابان . خدم في بغداد في صباه ، وحفظ بها القرآن ، وصار من ١٥ قراء دار الخلافة ، واجتدى الناس بالشعر ، ومن شعره وفيه لزوم :

بَسَمَتْ وَهْناً فأوْمَضَ البرْقُ * ومشَتْ زَهْواً فغنَّتِ الوُرْقُ
قدُّكِ والغصنُ ليس بينهما * إذا تثنَّيْتِ وانثنى فَرْقُ
والوجهُ والفرْعُ يا مُعذّبتي * ذا مَغْرِبٌ وذا شَرْقُ

ابراهيم بن محمد : بن محمد بن أحمد أبو إسحاق برهان الدين الوانى . (بواو ٢٠

١) في II ، III : الكرخي . ٢) هذه الترجمة ذكرت بعد ترجمة الوانى في نسختي II ، III .

مفتوحة وألف بعدها نون) ، رئيس المؤذنين بجامع بنى أمية . سمع من ابراهيم بن عمر بن مضر الواسطى ، وأيوب بن أبى بكر الفقاعى ، وابن عبد الدائم : توفى رحمه الله تعالى ليلة الخميس سادس صفر سنة خمس وثلاثين وسبعمائة . وصلى عليه ظهر الخميس ، بالجامع الأموى ، ودفن بمقابر الباب الصغير .

٥ وكان قد أضر قبل موته بسنين ، ويطلع فى مأذنة العروس ويؤذن ، والناس يقولون [هو] (١) يودع الأذان ، وأقام على ذلك سنين . وكان صيتاً طيب النغمة ، جهورى الصوت . أجاز لى (٢) سنة ثلاثين [وسبعمائة] (٣) وكتب عنه ولده .

ابراهيم بن محمد ! بن موسى بن أبى القاسم ، أبو إسحاق الكردى الضرير الهذبانى ، ولد سنة أربع وسبعين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وستين

١٠ وستمائة (٤) ، وهو من شيوخ الدمياطى . سمع من (٥) عبد الخالق فيروز الجوهرى ، وحدث بالقاهرة ودمشق والله أعلم .

ابراهيم بن محمد ! التطيلى (بضم التاء ثالثة الحروف وفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وبعدها لام وياء النسب) . أبو إسحاق الضرير ، قال ابن الأبار : نشأ بقرطبة وسكن إشبيلية ، وكان يعرف بالتطيلى الأصغر ، رقابينه وبين أبى العباس أحمد

١٥ التطيلى ، وكان بعده بزمان يسير ، ومن شعره :

أتاكَ العِذارُ على غِرَّةٍ * وقد كنتَ فى غفلةٍ فانتبِهْ

وقد كنتَ تأبى زكاةَ الجمال * فصارَ شُجاعاً وطُوِّقتَ بهْ

ومنه

ومُعذَّرٍ رَقّتْ له حمرُ الصبا * حيثُ العِذارُ حَبا بها المترقرقُ

٢٠ دِيباجُ حُسنٍ كان غُفلاً ناقصاً * فأتمّهُ علَمُ الشباب المونقُ

١) زيادة هو فى II، III . ٢) فى II ، III اجازنى . ٣) الزيادة فى II ، III .
٤) فى نسختى II ، III وخمسمائة وذلك غلط . ٥) فى II، III . سقط لفظ من .

وشكا الجمالُ مقيلَه في وردِهِ * فأظلَّهُ آسُ العِذار المشرِقُ
هامَتْ بماءِ الفضلِ شامةُ خدِّهِ * فغدا العِذارُ زُوَيْرِقاً لا يغرَقُ

ابراهيم بن مسعود ! بن حسان المعروف بالوجيه الصغير النحوى . ويعرف جَدُّه بالشاعر ؛ وإنما سمى بالوجيه الصغير لأنه كان ببغداد نحوى يعرف بالوجيه الكبير، واسمه المبارك : وسيأتى ذكره فى مكانه ، وكلاهما ضرير : وكان إبراهيم هذا من أهل الرُّصافة ببغداد. وكان عجبا فى الذكاء وسرعة الحفظ. كان يحفظ كتاب سيبويه[1] أو أكثره. ويحفظ غير ذلك من كتب الأدب . وأخذ النحو عن[2] مصدق بن شبيب، وكان أعلم منه وأصفى ذهنا . واعتُبط[3] شابا فى جمادى الأولى سنة تسعين وخمسمائة . قال ياقوت : ولو قدر الله أن يعيش كان آية من الآيات، والله أعلم .

أحمد بن ابراهيم ! بن حسن بن إبراهيم بن جعفر بن أحمد بن هشام بن يوسف ابن تُوهيت القرشى الأموى البهنسى ، علم الدين القِمَنى الضرير [المفتى][4] الفقيه . ولد سنة عشرين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وثمانين وستمائة . روى عن ابن الجميزى[5] وغيره ، وأعاد بالظاهرية بالقاهرة . وكانوا يكتبون عنه فى الفتوى .

أخبرنى من لفظه الامام العلامة أثير الدين أبو حيان رحمه الله تعالى . قال : كان فقيها فاضلا ، له مشاركة فى نحو وأصول ، وكان فى الحفظ آية يحفظ السطور الكثيرة والأبيات من سَمْعة واحدة ، وكان يقعد يوم الجمعة تحت الخطيب فيحفظ الخطبة من إنشاء الخطيب فى مرة واحدة ، ويمليها بعد ذلك ؛ إلا أنه كان لا يثبت له الحفظ . وكان فيه صلاح وديانة ، وله أدب ونظم ونثر . قال : كنت فى درس قاضى القضاة تقى الدين عبد الرحمن العلامى[6] ، فنُعِيَ لى شيخنا اللغوى الامام رضىّ الدين الشاطبي ، فنظمت فى الدرس أرثيه

---

١) فى متن نسخة III :س وبالهامش سيبويه . ٢) فى I : من بدل عن .
٣) فى I : اغتبط بالنين وهو غلط . ٤) الزيادة فى II، III .
٥) فى II، III . الخيرى وهو غلط . ٦) فى II : العلاي وفى III: العلائى .

رضى الله تعالى عنه

نُعي لى الرضيّ فقلت لقد * نُعي لى شيخُ العُلا والأدبْ
فمن للنُّحاة ومَنْ للغات * ومن للتقاة [1] ومن للنسب
لقد كان للعلم بحراً فغار * وإن غُوُّرَ البحار العجب
فقدّس من عالم عامل * أثار شجونيَ لمّا ذهب ٥

ثم أنشدتها فى الدرس لقاضى القضاة، فسمعها الشيخ علم الدين القمّني فحفظها وأنشدنا مرتجلا

نظمت كلاما يفوق اللجين * جمالا وينسى نُضارَ الذهبْ
فقمتَ بحقِّ الرِّثاء الذى * بشرع المودة فرضٌ وجبْ
وأنشدته بشَجى موجد * لكل القلوب شُجُونَ الطربْ
فأذكيت فينا لهيب الأسى * وهيجت فينا جمار [2] الحرب ١٠
بنظم رقيق رشيق الى * جميع القلوب الرقاق اقترب
فبلّغك الله ما ترتضى * وأعطاك أقصى المنى والأربْ

أحمد بن ابراهيم ابن عبد الواحد بن على بن سرور ابن الشيخ العماد المقدسى الصالحى. ولد سنة ثمان وستمائة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وثمانين وستمائة. سمع من ابن الحرستانى، وابن ملاعب، وأبيه، والشيخ الموفق، وطائفة. ورحل الى بغداد ١٥ متفرجا. وسمع من عبد السلام الداهرى [3]، وعمر بن كرم. واشتغل ثم انخلع من ذلك وتجرد فقيرا. وكان سليم الصدر عديم التكلف والتصنع، وفيه تعبد وزهد، وله أتباع ومريدون، وللناس فيه عقيدة وكان الصاحب بهاء الدين [4] يزوره.

قال الشيخ شمس الدين الذهبى رحمه الله تعالى: إلا أنه كان يأكل عشبة الفقراء [فيما قيل] [5]، ويقول هى لقيمة الذكر والفكر، وربما صحب الحريرى. وسمع منه الشيخ ٢٠

١) كذا فى II، III: وفى I: للثقات. ٢) فى II. خمار: وفى III: حمار.
٣) فى II: القاهرى. ٤) كذا فى I: وفى نسخة II: بهاء الدين بن حنا: وفى III: بها الدين بن حنا. ٥) الزيادة فى نسختى II، III.

أبى جمال الدين المزى ، والشيخ علم الدين البرزالى ، والطلبة . وأقام مدة بزاوية له بسفح قاسيون . وكف بصره ، ودفن يوم عرفة عند قبر والده رحمهما الله تعالى .

أحمد بن الحسن [1] أمير المؤمنين الامام الناصر لدين الله أبو العباس بن الامام المستضىء بن الامام المستنجد . ولد يوم الاثنين عاشر شهر رجب سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة . وبويع له فى أول ذى القعدة سنة خمس وسبعين . وتوفى رحمه الله تعالى سلخ ٥ شهر رمضان سنة اثنتين وعشرين وستمائة . فكانت خلافته سبعا وأربعين سنة : وكان أبيض اللون تركى الوجه مليح العينين أنور الجبهة أقنى الأنف خفيف العارضين أشقر اللحية رقيق المحاسن نقش خاتمه رجائى من الله عفوه . أجاز له أبو الحسين عبد الحق اليوسفى ، وأبو الحسن على بن عساكر ، والبطائحى ، وشهدة ، وجماعة . وأجاز هو لجماعة من الكبار ، فكانوا يحدثون فى حياته ويتنافسون فى ذلك . وكان أبوه المستضىء قد تخوفه فاعتقله ومال إلى ١٠ أخيه أبى منصور . وكان ابن العطار وأكثر الدولة وبنفشا حظية المستضىء والمجد بن الصاحب ، مع أبى منصور ، ونفر يسير مع الناصر . فلما بويع قبض على ابن العطار ، وسلمه الى المماليك ، فأخرج بعد سبعة أيام ميتا ، وسحب فى الأسواق . وتمكن المجد بن الصاحب وزاد وطغى إلى أن قتل .

قال الموفق عبد اللطيف : وكان الناصر شابا مرحا عنده ميعة الشباب ، يشق الدروب ١٥ والأسواق أكثر الليل ، والناس يتهيبون لقاءه ،

وظهر التشيع بسبب ابن الصاحب ، ثم انطفى بهلاكه ، وظهر التسنن المفرط ، ثم زال . وظهرت الفتوة والبندق والحمام الهادى ، وتفنن الناس فى ذلك . ودخل فيه الأجلاء ثم الملوك ، فألبسوا الملك العادل وأولاده سراويل الفتوة ، وألبسوا شهاب الدين الغورى ملك غزنة والهند وصاحب كيش وأتابك سعد صاحب شيراز والظاهر صاحب حلب . ٢٠ وتخوفوا من السلطان طغريل وجرت بينهم حروب ، وفى الآخر استدعوا تكش لحربه وهو خوارزم شاه فالتقى معه على الرى واحتز رأسه وسيره الى بغداد ، وكان الناصر قد خطب

[1] فى III : أحمد بن الحسين الخ .

لولده الاكبر أبى نصر بولاية العهد ، ثم ضيق عليه لما استشعر منه وعين أخاه ، وألزم أبا نصر بأن أشهد على نفسه أنه لا يصلح ، وأنه قد نزل عن الأمر .

ولم يزل الناصر مدة حياته، فى عز وجلالة ، وقمع الأعداء ، والاستظهار على الملوك ، لم يجد ضيما ، ولا خرج عليه خارجى إلا قمعه ، ولا مخالف إلا دمغه . وكان شديد الاهتمام
٥ بالملك ومصالحه ، لا يكاد يخفى عليه شىء من أمور رعيته كبارهم وصغارهم . وأصحاب الاخبار فى أقطار الارض ، يواصلون اليه أحوال الملوك الظاهرة والباطنة . وكانت له حيل لطيفة ، ومكائد خفية ، وخدع لا يفطن لها أحد . يوقع الصداقة بين ملوك متعادين ويوقع العداوة بين ملوك متصادقين ، وهم لا يشعرون .

ولما دخل رسول صاحب مازندران بغداد ، كان يأتيه ورقة كل صباح بما فعله فى
١٠ الليل . وكان [1] يبالغ فى كتمان أمره والورقة تأتيه ، فاختلى ليلة بامرأة دخلت اليه من باب السر ، فصبحته الورقة بذلك . وكان فيها كان عليكم دواج فيه صورة الفيلة ، فتحير وخرج من بغداد وهو لا يشك أن الامام الناصر يعلم الغيب ، لأن الامامية يعتقدون أن الامام المعصوم يعلم ما فى بطن الحامل وما وراء الجدار .

وأتى رسول خوارزمشاه برسالة مخفية ، وكتاب مختوم ، فقيل له ارجع ، فقد عرفنا ما
١٥ جئت به ، فرجع وهو يظن أنهم يعلمون الغيب .

ورفع اليه فى المطالعات ، أن رجلا كان واقفا والعسكر خارج الى تستر ، فى قوة الأمطار ، وشدة البرد ، فقال : كنت أريد من الله من يخبرنى الى أين يمضى هؤلاء المدابير . ويسفقنى مائة خشبة ، فلم تزل عين الرافع ترقب القائل ، حتى وصل الى مستقره خشية أن يطلب ، فأمر الناصر فى الحال ، أن يطلبه الوزير ويضربه مائة خشبة فاذا تمت يعلمه الى
٢٠ أين يذهب العسكر ؟ فلما ضربه وهو لا يعلم علام ضُرب ، نسى أن يعلمه الى أين يذهب العسكر فلما انفصل عن المكان قليلا حتى تذكر الوزير ذلك . فقال ردوه فعادمرعوبا خشية زيادة العقوبة ، فلما وصل ، قال له الوزير قد أمر مولانا [أمير المؤمنين] [2] صلوات الله عليه أن نعلمك بعد

---

١) فى III II : وصار . ٢) الزيادة فى II ، III .

أن نؤدبك الى أين عضى العسكر، العسكر يعضى الى ششتر، فقال: لا كتب الله عليهم سلامة. فضحك الحاضرون، و رفع الخبر الى الناصر. فقال: يغفر له سوء أدبه، لحسن نادرته، ولطف موقعها، ويدفع اليه مائة دينار، عدد الخشب الذى ضُرِبَه .

ويحكى عنه نوادر من هذا وغرائب وعجائب . وكان يعطى فى مواضع عطاء من لا يخشى الفقر . وجاءه رجل ومعه ببغاء من الهند، تقرأ قل هو الله أحد، فأصبحت ميتة، فجاءه فراش ٥ يطلب الببغاء، فبكى وقال الليلة ماتت. فقال: عرفنا بموتها، وكم كان فى ظنك أن يعطيك. فقال: خمسمائة دينار. فقال: خذ هذه خمسمائة دينار، فانه علم بحالك منذ خروجك من الهند .

وقال الظهير الكازرونى فى تاريخه . قال الشيخ شمس الدين الذهبى وأجازه لى: إن الناصر فى وسط خلافته، هم بترك الخلافة والانقطاع للتعبد، وكتب عنه ابن الضحاك توقيعا قرئ على الأعيان. و بنى رباطاً للفقراء، واتخذ الى جانب الرباط داراً لنفسه، كان ١٠ يتردد اليها، ويحاضر الصوفية، وعمل له ثيابا كثيرة بزى الصوفية. قال الشيخ شمس الدين: ثم ترك ذلك كله وملّه سامحه الله .

قال ابن النجار: وملك من المماليك مالم يملكه [سواه ممن تقدمه][1] من الخلفاء، وخطب له بالأندلس والصين. وكان أسدَ بنى العباس. وقيل له إن شخصاً يرى خلافة يزيد، فأحضره ليعاقبه، فقيل له أتقول بصحة خلافة يزيد. فقال: أنا أقول إن الامام لا ينعزل ١٥ بارتكاب الفسق، فامر باطلاقه وأعرض عنه وخاف الحاققة. وكتب له خادم اسمه يمن: ورقة عتب فوقع فيها . يَمَنْ يُمْنٌ يُمْنٌ ثَمَنٌ يمنٍ ثُمُن ثُمن . فيقال إن الخادم أعاد الجواب وقد كتب فيه . يمنٌ يمنٌ ثمنٌ يمنَ ثُمُنُ ثمن . ولما صرف ابن زيادة عن عمل كان يتولاه، ولم يبن لابن زيادة سبب عزله، رفع اليه شعراً منه هذا البيت :

هَبْ أنَّ ذلك عن رضاك فمن ترى * يدرى مع الإعراض أنّك راض ٢٠

فوقع له على رقعته، الاختيار صَرَّفك، والاختبار صَرَّفك، وما عزلناك لخيانة، ولا لجناية، ولكن للملك أسرار، لا تطلع عليها العامة، ولتعلمن نبأه بعد حين .

١) الزيادة في II ، III : ومكانها من نسخة الاصل من تقدمه .

قال شمس الدين الجزرى : حدثنى والدى قال سمعت الوزير مؤيد الدين بن العلقمى لمّا كان على الأستاذدارية يقول : إن الماء الذى يشرب به الامام الناصر ، كانت تحيبه الدواب من فوق بغداد بسبعة فراسخ ، و يغلى سبع غلوات ، كل يوم غلوة ، ثم يجلس فى الأوعية سبعة أيام ، ثم يشرب منه ؟ و بعد هذا مامات حتى سقى المرقّد ثلاث مرات ، ٥ وشق ذكره ، وأخرج منه الحصى .

وقال [الموفق] [1] أما مرض موته فسهو ونسيان ، بقى ستة أشهر ولم يشعر بكنه حاله أحد من الرعية ، حتى خفى على الوزير وعلى أهل الدار ، وكان له جارية قد علمها الخط بنفسه ، (فكانت تكتب مثل خطه) ، فتكتب على التوقيع بمشورة قهرمانة الدار . ولما مات بويع لولده أبى نصر ، ولقب الظاهر بامر الله .

١٠ وقال ابن الاثير : بقى الناصر عاطلا من الحركة بالكلية ثلاث سنين ، قد ذهبت إحدى عينيه وفى الآخر أصابه ذوسنطاريا عشرين يوما ، ولم يطلق فى مرضه شيأ مما كان أحدثه من الرسوم . وكان يسيء السيرة ، خرّب فى أيامه العراق ، وتفرق أهله فى البلاد ، وأخذ أموالهم وأملاكهم ، وكان يفعل الشيء وضده . وقال أبو المظفر بن الجوزى : قلّ بصر الخليفة فى الآخر ، وقيل ذهب جملة ، وكان خادمه رشيق قد استولى على الخلافة وأقام مدة يوقع عنه [2] .

١٥ أحمد بن الحسين : أبو مجالد الضرير ، مولى المعتصم أمير المؤمنين . كان من الدُّعاة الى مذهب الاعتزال . توفى سنة سبعين ومائتين رحمه الله تعالى .

أحمد بن الحسين : بن أحمد بن معالى بن منصور ، العلامة شمس الدين أبو عبد الله الإربلى الموصلى النحوى الضرير . ابن الخباز صاحب التصانيف وشرح الألفية لابن معطى [3] . وكان أستاذا بارعا فى النحو واللغة والعروض والفرائض ، وله شعر . توفى رحمه ٢٠ الله تعالى سنة تسع وثلاثين وستمائة ، والله أعلم .

أحمد بن خالد : أبو سعيد الضرير . لقى أبا عمرو الشَّيْبانى ، وابن الأعرابى ، وكان

١) الزيادة فى II ، III . ٢) فى هامش نسخة II كذا فى الاصل : وترك بياضاً فى متن النسخة . ٣) فى III وشرح ألفية ابن معطى .

يلقى الأعراب الفصحاء الذين استوردهم ابن طاهر نيسابور فيأخذ عنهم. مثل عَرّام، وأبى العَمَيْثَل، وأبى العَيْسَجُور، وأبى العَجيس[1]، وعَوْسَجة، وأبى العُذافِر، وغيرهم.

وقال ابن الأعرابى لبعض من لقيه من الخُراسانية : بلغنى أن أباسعيد الضرير يروى عنى أشياء كثيرة فلا تقبلوا منه من ذلك غير ما يرويه من أشعار العَجّاج ورؤبة، فانه عرضهما علىّ وصححهما. وخرّج أبو سعيد على أبى عُبَيْد من غريب الحديث جملة مما غلط فيه، وأورد ٥ فى تفسيره فوائد كثيرة، ثم عرضها على عبد الله بن عبد الغفار وكان أحد الأدباء، فقال لأبى سعيد ناولنى يدك، فناوله؟ فوضع الشيخ فى كفه متاعه وقال له اكتحل بهذا يا أباسعيد حتى تبصر، فكأنك لا تبصر[2]. وكان يقول ابو سعيد؟ اذا أردت أن تعرف خطأ أستاذك جالس غيره. وكان مثريا ممسكا لا يكسر[3] رغيفا إنما يأكل عند من يختلف اليهم؟ لكنه كان أديب النفس عاقلا. حضر يوما مجلس عبد الله بن طاهر[4] فقُدم اليه طبق عليه[5] قصب ١٠ السكر؟ وقد قشر، وقُطّع كاللقم فامره عبد الله أن يتناول منه: فقال إن لهذا الفاظة تُرتجع من الأفواه وأنا أكره ذلك فى مجلس الأمير، فقال عبد الله : ليس بصاحبك من احتشمك واحتشمته، أما إنه لو قسم عقلك على مائة رجل لصار كل رجل منهم عاقلا.

وكان أبو سعيد يوما فى مجلسه إذ هجم عليه[6] مجنون من أهل قُمْ فسقط على جماعة من أهل المجلس، فاضطرب الناس لسقطته ووثب أبو سعيد لا يشك أن ذلك آفة لحقتهم من سقوط ١٥ جدار أو شرود بهيمة؟ فلما رآه المجنون على تلك الحالة قال : الحمد لله رب العالمين، على رِسْلِكَ ياشيخ لا تُرَعْ. آذانى هؤلاء الصبيان فاخرجونى عن طبعى الى ما لا أستحسنه من غيرى، فقال : أبو سعيد آمنعوا منه عافاكم الله، فوثبوا وشردوا من كان يَعْبَثُ به وسكت ساعة لا يتكلم، الى أن عاد المجلس الى ما كان عليه من المذاكرة، فابتدأ بعضهم يقرأ قصيدة من شعر نَهْشَل بن جرير التميمى رحمه الله تعالى حتى بلغ قوله : ٢٠

١) في II : وابن المجليس والعيسجور ٢) فى III فوضع الشيخ كفه على متاعه : وفي : II ناولني يدك تبصر فناوله الشيخ كفه متاعه الخ . ٣) II لا يمنك .
٤) في II III . عبد الله بن عبد الظاهر. ٥) في II III فيه .
٦) فى III عليهم .

غُلامان خاضا الموتَ من كلّ جانبٍ * فآبا ولم تُعقَدْ وراءهُما يَدُ
متى يَلقَيا قِرْناً فلا بدَّ أنه * سيلقاه مكروهٌ من الموت أسْوَدُ

فما استتم هذا البيت حتى قال المجنون . قف، يا أيها القارئ تتجاوز المعنى ولا تسأل عنه؟ ما معنى قوله ــ ولم تعقد وراءهما يد ــ فأمسك من حضر عن القول، فقال: قل يا شيخ . فانك المنظور اليه والمقتدى به . فقال أبو سعيد: يقول إنهما رميا بنفسيهما فى الحرب أقصى مرامها[1] و رجعا موفورين لم يوسرا فتعقد أيديهما كتفاً . فقال: أترضى يا شيخ لنفسك بهذا الجواب . فانكرنا ذلك على المجنون . فقال أبو سعيد: هذا الذى عندنا فما عندك . فقال: المعنى يا شيخ . فآبا ولم تعقد يد بمثل فعلهما بعدهما ، لأنهما [فعلا][2] ما لم يفعله أحد كما قال الشاعر :

قومٌ اذا عَـدَّتْ تميمُ معاً * سادا تِهاعدوهمُ بالخِنْصَرِ
ألبسه الله ثياب النَّدى * فلمْ تَطُلْ عنه ولم تَقْصُرِ

أى خلقت له . وقريب من الأول قوله :

قومى بنى مِذْحِجَ من خير الأُمَمْ * لا يَصْعَدُون قدماً على قَدَمْ

يعنى أنهم يتقدمون الناس ولا يطأون على عقب أحد ، وهذان فعلا ما لم يُفعله أحد . فاحمر وجه أبى سعيد واستحيى من أصحابه ثم غطى المجنون رأسه وخرج وهو يقول يتعمدرون فيغرون الناس من أنفسهم . فقال أبو سعيد بعد خروجه: اطلبوه فانى أظنه إبليس ، فخرجوا فلم يظفروا به .

أحمد بن سرور : بن سليمان بن على بن الرشيد أبو الحسين السُّمُسْطارى . (بضم السين المهملة الاولى وسكون الثانية وبينهما ميم مضمومة وطاء مهملة وألف مقصورة) وهى قرية بالصعيد من عمل البهنسا على غربى النيل ، ذكره السِّلفى فى معجم السفر ، وقال: رأيته بمكة سنة سبع وتسعين وأربعمائة ، وسمع معنا على شيوخنا ثم رأيته بالاسكندرية ثم رأيته بمصر سنة خمس عشرة وكان آخر العهد به . سمع بمكة أبا معشر الطبرى ، و بمصر أبا اسحاق الجبان ، وبالاسكندرية أبا العباس الرازى ، وكُفَّ آخر عمره . وكان عارفا بالكتب وأثمانها . وتوفى

١) كذا فى الاصول ولعله مراميها . ٢) الزيادة ليست فى الاصول وهى متعينة .

رحمه الله سنة سبع عشرة وخمسمائة بالصعيد.

أحمد بن سليمان : بن زَبّان (بالباء ثانية الحروف وقبلها زاى). أبو بكر الكندى الضرير، المعروف بابن أبى هريرة، توفى سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

أحمد بن شبيب : الحَبَطى الضرير البصرى. نزيل مكة[1] (والحبطات من تميم). وثقه أبو حاتم. وتوفى سنة تسع وعشرين ومائتين والله تعالى أعلم. ٥

أحمد بن صدقة : ابو بكر الضرير النحوى. من أهل النهروان، حكى عن أبى عمر[2] الزاهد اللغوى. وروى عنه محمد بن بكران والله تعالى أعلم.

أحمد بن صدقة : الماهنوسى الضرير، كان مقيما بقُوسان، (وماهنوس من نواحى واسط). كان أديباً فاضلا شاعراً ظريفاً، وكان طبقة فى لعب الشطرنج مع كونه محجوب البصر. وأورد له العماد الكاتب قصيدة يخاطب فيها الربع: ١٠

أ لِفتَكَ للعين الأوانس جامعا * وللعان[3] والآرام لستَ بجامع
وها أنت للأطلاء مأوًى ومربعٌ * أنيق سُقيت الرّيّ بين المرابع
علامَ تبدلت القَرا هب والمَها * وأقصيت ربّات الحُلى والبراقع
أسحُّ دموعى فى طلولك أبتغى * بذلك نفعا والبُكا غير نافع

قلت: شعر ساقط. ١٥

أحمد بن عبد الدائم : بن نعمة بن أحمد بن نعمة بن محمد بن ابراهيم بن أحمد ابن بُكير المعمَّر العالم، مسند الوقت زين الدين أبو العباس المقدسى الفُندقى الحنبلى الناسخ. ولد بفندق السوخ[4] من جبل نابلس سنة خمس وسبعين وخمسمائة. وتوفى رحمه الله لتسع خلون من شهر رجب الفرد سنة ثمان وستين وستمائة. وأدرك الاجازة من السّلفى التى اجازها لمن أدرك حياته، وأدرك الاجازة الخاصة من خطيب الموصل أبى الفضل الطوسى وأبى الفتح

١) : نزيل مكة سقطت من نسخة II. ٢) كذا في الاصول وصحته أبو عمرو.
٣) العان جمع غانة وهي الاتان والقطيع من حمير الوحش ٤) في II، III : السوح.

ابن شاتيل، ونصر الله القزاز، وخلق سواهم. وسمع من يحيي الثقفي، وأبي الحسين الموازيني، ومحمد بن علي بن صدَقة، واسماعيل الجنزويّ، والمكرّم بن هبة الله الصوفي، وبركات الخشوعيّ، وابن طبرْزَد، والحافظ عبد الغني. ورحل الى بغداد، وسمع ابن كليب بقراءته من عبد الخالق بن البُنـدار، وابن سُكَينَة، وعليّ بن يعيش الأنباري، وغيرهم. وتفقه على

٥ الشيخ الموفق. وكتب بخطه المليح السريع ما لا يوصف لنفسه وبالاجرة، حتى كان يكتب اذا تفرغ في اليوم تسع كراريس أو أكثر. ويكتب الكراسين والثلاثة مع اشتغاله في يوم وليلة. وقيل إنه: كان يكتب القدوري في ليلة واحدة، وعندي أن هذا مستحيل. وقيل إنه كان ينظر في الصفحة الواحدة نظرة واحدة [1] ويكتبها، ولذلك يوجد له الغلط فيما كتبه كثيرا، ولازم النسخ خمسين سنة. وخطه لا نقط ولا ضبط. وكتب على ما قاله في شعره ألفيْ

١٠ مجلدة. وكان تام القامة، حسن الأخلاق والشكل. ذكر ابن الخباز أنه سمع ابن عبد الدائم يقول: كتبت بخطي ألفي جزء. وذكر أنه كتب بخطه تاريخ دمشق مرتين. قال الشيخ شمس الدين الذهبي: الواحدة في وقف أبي المواهب ابن صَصْرى. وكتب من التصانيف الكبار شيأ كثيرا. وولي خِطابة كفر بطنا. وأنشأ خطبا عديدة، وحدث سنين كثيرة.

وروى عنه الشيخ محيي الدين، والشيخ تقي الدين بن دقيق العيد، والشيخ شرف

١٥ الدين الدمياطي، وابن الظاهري، وابن جعوان، وابن تيمية، ونجم الدين بن صَصْرى، وشرف الدين الخطيب، وأخوه تاج الدين، وولده برهان الدين، وشمس الدين امام الكلاسة، وشرف الدين منيف قاضي القدس، وعلاء الدين بن العطار، وخلق كثير بمصر والشام. ورحل اليه غير واحد. وتفرد بالكثير، وكف بصره [في] [2] آخر عمره. ومن نظمه فيما يكتبه في الاجازة:

٢٠ أجزت لهم عني رواية كلّ ما * روايته لي مع توَقٍّ وإتقان
ولستُ مجيزاً للرُّواة زيادة * برِئتُ اليهم من مزيدٍ ونقصان

ومنه:

عَجَزْتُ عن حمل قِرطاس وعن قلم * من بعد ألفيَ بالقرطاس والقلم

---

١) سقط لفظ واحدة من II. ٢) الزيادة II، III.

كتبت ألفاً وألفاً من مجلدة * فيها علوم الورى من غير ماألم
ماالعلم فخر امرىءٍ إلا لعامله * إن لم يكن عَمَلٌ فالعلم كالعدم
العلم زينٌ وتشريف لصاحبه * فاعمَلْ به فهو للطلاب كالعلم
مازلت أطلبه دهرى وأكتُبه * حتى ابتليت بضعف الجسم والهَرم

أحمد بن عبدالسلام ! بن تميم بن عَكبر، الشيخ الامام العالم العامل الخير الناسك ٥
الورع التقى المعَمَّر، نصير الدين أبو العباس البغدادى الحنبلى ، أحد المعيدين لطائفة مذهبه
بالمدرسة البشيرية (بالجانب الغربى) من بغداد . ولد ليلة الجمعة عاشر جُمادى الآخرة سنة
أربعين وستمائة . وذلك قبيل وفاة الامام المستنصر بالله . وتوفى رحمه الله فى غُرة جُمادى
الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بتربتهم بالجانب الغربى فى تربة معروف
الكرخى رحمة الله تعالى عليه . كان فاضلا فى الفقه والعربية وله مشاركة فى العلوم . وسمع ١٠
الكثير . ومن أشياخه الامام مجد الدين أبو أحمد عبد الصمد بن أبى الجيش المقرى ،
وابن أبى الدّينة ، وابن الدّبّاب ، وابن الزجاج ، وابن أبى زَنْبَقة ، ومجد الدين بن
بَلْدُجى[1] ، وخلق . وإجازاته عالية . وله نظم ونثر . وبيته معروف بالفضل . أقعد قبل
وفاته بسنين ، وأضر . والناس يترددون اليه ، ويشتغلون عليه ، [وينتفعون به][2] ،
ويسمعون منه ويستجيزونه[3] . ولم يزل حريصا على العلم والعبادة [والاشغال والاشتغال ١٥
الى حين وفاته][3] . ومن شعر نصير الدين .

أحمد بن عبد الله ! بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن
المطهّر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أرقم بن أنور بن أسحم بن النعمان (ويقال له
ساطع التجَمّال) بن عدىّ بن عبد غطفان بن عمرو بن سُريْح بن خُزيمة بن تيم الله بن أسد
ابن وبْرة بن تَغلب بن حُلوان بن عِمران بن إلحاف بن قُضاعة . المعرى التنوخى ، أبو العلاء ٢٠

١) فى I : بلدجى بالجيم . ٢) الزيادة فى III . ٣) هذه الزيادة فى III . وما
بعده فى نسختى I ، II . وثم بياض فى I .

من أهل معرة النُّعمان المشهور صاحب التصانيف المشهورة. كان آية في الذكاء المفرط، عجبا في الحافظة. قال أبو سعد السمعاني في كتاب النَّسَب: ذكر تلميذه أبو زكرياء التّبريزي، أنه كان قاعدا في مسجده بمعرة النعمان بين يدي أبي العَلاء يقرأ عليه شيأ من تصانيفه. قال وكنت قد أقمت عنده سنين ولم أر أحدا من أهل بلدي؟ فدخل المسجد مُغافصة بعض جيراننا للصلاة فرأيته وعرفْتُه فتغيرت من الفرح، فقال لي أبو العَلاء: إيش أصابك، فحكيت له أني رأيت جارا لي بعد أن لم ألق أحدا من أهل بلدي سنين. فقال لي: قم فكلمه، فقلت: حتى أتم السبق، فقال لي: قم أنا أنتظرك. فقمت وكلمته[١] بلسان الأذربية شيأ كثيرا الى أن سألت عن كل ما أردت؟ فلما رجعت وقعدت بين يديه قال لي[٢] أي لسان هذا قلت: هذا لسان أذرَبيجان. فقال لي: ما عرفت اللسان ولا فهمته غير أني حفظت ماقلتما، ثم أعاد عليّ[٣] اللفظ بعينه من غير أن ينقُص منه أو يزيد عليه جميع ماقلت. وقال[٣] جاري: فتعجبت غاية التعجب كيف حفظ مالم يفهمه.

قلت: وهذا أمر معجز فانه بلغنا عن جماعة من الحفاظ ومايحكى عن البديع الهَمذاني وابن الأنباري وغيرهما، ماهو أمر قريب من الامكان، لأنّ حفظ مايفهمه الانسان ويعرف تراكيبه أو مفرداته سهل. وأما إنه يحفظ مالم يسمعه ولا يعلم مفرداته ولا مركباته وهو أقل ما يكون أربعمائة سطر من سؤال غائب عن أهل بلده سنين وجوابه. وكان اطلاعه على اللغة وشواهدها أمر باهر[٤]. قال الحافظ السّلفي أخبرني أبو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الايادي أنه دخل مع عمه على أبي العَلاء يزوره فرآه قاعدا على سجادة لبد وهو شيخ فانٍ فدعا لي ومسح على رأسي. قال: وكأني أنظر اليه الساعة وإلى عينيه إحداهما نادرة والأخرى غائرة جداً، وهو مجدور الوجه نحيفه[٥]. وقال أبو منصور الثعالبي: وكان حدثني

١) في III،II. فكلمته. ٢) في II، III. فقال لي. ٣) في II وقال له جاري، وفي III وقال لي جاري. ٤) كذا في النسخ الثلاثة: ولعله أمراً باهراً. ٥) في II. نحيف الوجه وكتب عليها في المتن كذا يعني في الاصل.

أبوالحسين الدُّلفي المصّيصي الشاعر وهو ممن لقيته [قديماً وحديثاً] [١] في مدة ثلاثين سنة .
قال لقيت بمعرة النعمان عجبا من العجب ؟ رأيت أعمى شاعراً ظريفاً يلعب بالشطرنج والنرد
ويدخل في كل فن من الجد والهزل يكنى أبا العَلاء، وسمعته يقول: أنا أحمد الله على العمى كما
يحمده غيري على البصر انتهى. وقال المعري الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة
٥ سنة، ورحل إلى بغداد ثم رجع الى المعرة . وكان رحيله اليها سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة.
وأقام ببغداد سنة وسبعة أشهر . وقصد أبا الحسن علي بن عيسى الرَّبَعي النحوي ليقرأ عليه
فلما دخل عليه قال ليصعد الاسطبل (والاسطبل في لغة أهل الشام الأعمى) فخرج مغضباً ولم
يعد اليه . ودخل على المرتضى أبي القاسم ، فعثر برجل ، فقال من هذا الكلب ، فقال أبو
العَلاء : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين إسما. فقربه المرتضى وأدناه واختبره فوجده
١٠ عالماً مشبعاً بالفطنة والذكاء ، فأقبل عليه إقبالا كثيراً . وكان المعري يتعصب لابي الطيب
كثيرا و يفضله على بشار وأبي نواس وأبي تمام ، والمرتضى يبغضه و يتعصب عليه فجرى
يوما ذكره فتنقصه المرتضى [٢] وجعل يتتبع عيوبه، فقال المعري . لو لم يكن للمتنبي من
الشعر إلا قوله: * لك يامنازل في القلوب منازل *
لكفاه فضلا وشرفاً . فغضب المرتضى وأمر به فسحب برجله وأخرج من مجلسه. وقال
١٥ لمن بحضرته: أتدرون أي شيء أراد الأعمى بذكر هذه القصيدة ؟ فان لابي الطيب ماهو
أجود منها لم يذكره. افقيل السيد النقيب أعرف. فقال أراد قوله :

وإذا أتتكَ مذمّتي من ناقصٍ * فهيَ الشهادة لِي بأنّي كاملُ

ولما رجع المعري لزم بيته ، وسمى نفسه رهين المحبسين : يعني حبس نفسه في المنزل وحبس
عينيه بالعمى . وكان قد رحل أولا إلى طرابلس، وكانت بها خزائن كتب موقوفة فأخذ
٢٠ منها ما أخذ من العلم . واجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب له علم بأقوال الفلاسفة
سمع كلامه، فحصل له بذلك شكوك . والناس مختلفون في أمره، والأكثرون على
إكفاره وإلحاده . أورد له الامام فخر الدين الرازي في كتاب الاربعين قوله:

---

١) الزيادة في II ، IIII · ٢) سقط المرتضى من II ·

قلتمْ لنا صانعٌ قديمٌ * قلنا صدقتمْ كذا نقولُ
ثم زعمتمْ بلا زمانٍ * ولا مكان ألا فقولوا
هذا كلام له خبيءٌ * معناه ليستْ لنا عقولُ

ثم قال الامام بعد ذلك : وقد هذى[1] هذا فى شعره .

٥ وأما ياقوت: فقال وكان متهماً فى دينه، يرى رأى البراهمة، لا يرى إفساد الصورة ، ولا يأكل لحماً، ولا يؤمن بالرسل، ولا بالبعث والنشور . قال القاضى أبو يوسف عبد السلام القزوينى، قال المعرى، لم أهج أحداً قط . فقلت له : صدقت إلا الا نبياء عليهم الصلاة والسلام فتغير لونه أو قال وجهه . ودخل عليه القاضى المنازى فذكر له ما يسمعه عن الناس من الطعن عليه . فقال: مالى وللناس وقد تركت دنياهم [فقال له القاضى وأخراهم فقال يا قاضى][2]

١٠ وأخراهم وجعل يكررها . قال ابن الجوزى: وحُدثنا عن أبى زكرياء أنه قال قال لى المعرى: ما الذى تعتقد ، فقلت فى نفسى : اليوم يتبين لى اعتقاده فقلت . له ما أنا إلا شاك . فقال: وهكذا شيخك .

وأما الشيخ شمس الدين الذهبى فحكم بزندقته فى ترجمة له طولها فى تاريخ الاسلام له ،وذكر فيها عنه قبائح . وأظن الحافظ السّلفى قال إنه تاب وأناب .

١٥ وأما الباخرزى فقال فى حقه، ضرير ماله فى أنواع الأدب ضريب، ومكفوف فى قميص الفضل ملفوف ، ومحجوب خصمه الألد محجوج ، قد طال فى ظلال الاسلام آناؤه[3] . ولكن ربما رشح بالإلحاد إناؤه ، وعندنا خبر بصره ، والله العالم ببصيرته ، والمطلع على سريرته، وإنما تحدثت الالسن باساءته، لكتابه الذى زعم أنه عارض به القرآن وعنونه بالفصول والغايات ، محاذاة للسور والآيات ، وأظهر من نفسه تلك الجناية ، وجذ تلك

٢٠ الهوسات كما يجذ العير الصِّلِّيانة[4] ، حتى قال فيه القاضى أبو جعفر محمد بن اسمعيل

١) لفظ هذى سقطت من II ، III . ٢) الزيادة فى II ، III . ٣) الآناء جمع انى وهو الوقت (مصباح) ٤) العير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى أيضاً والصليانة بكسرتين مشددة اللام والياء نبت من الطريفة : ومن أمثال العرب تقوله للرجل يقدم على اليمين الكاذبة جذها جذ العير الصليانة .

البحائى الزوزنى قصيدة أولها :

كلب عوى بمعرة النُّعمان * لما خلا عن ربقة الايمان
أمعرَّة النعمان ما انجبت إذ * أخرجت منك معرَّة العُميان

وأما ابن العديم، فقال فى كتابه الذى سماه[١] التحرى، فى دفع التجرى، على أبى العلاء المعرى : قرأت بخط أبى اليسر شاكر بن عبد الله بن سليمان المعرى أن المستنصر صاحب ٥ مصر بذل لأبى العلاء المعرى ، ما بيت المال بالمعرة من الحلال فلم يقبل منه شيأ . وقال :

لا أطلُبُ الأرزاقَ والـمولى يُفيض علىّ رزقى
إن أعط بعض القوت أعـ * لمْ أنّ ذلك فوق حقى

قال وقرأت بخط أبى اليسر المعرى فى ذكره ، وكان رضى الله عنه يُرمى من أهل الحسد له بالتعطيل ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الاشعار يضمنونها أقاويل الملحدة قصداً ١٠ لهلاكه ، وإيثاراً لاتلاف نفسه . فقال رضى الله عنه :

حاول إهوانىَ قومٌ فما * واجهتهم إلا باهوانى
يُحرشونى[٢] بسعاياتهم * فغيروا نيَّة إخوانى
لو استطاعوا لوشَوْا بى إلى الـمريخ فى الشُّهْب وكيوان

وقال أيضاً : ١٥

غَريَتْ بذمى أمّة * وبحمد خالقها غريتُ
وعبدتُ ربى ما استطعـت ومن بريته بريتُ
وفرتْنىَ الجُهال حا * شدة علىّ وما فريتُ
سعروا علىّ فلمْ أحسّ وعندهم أنى هَريتُ
وجميع ما فاهوا به * كذب لعمرى حَنْبَرِيتُ[٣] ٢٠

انتهى. قلت: أما الموضوع على لسانه فلعله لا يخفى على من له لب. وأما الأشياء التى دونها

---

١) جملة الذي سماه : سقطت من II ، III . ٢) كذا فى I ، III وفي II يحربونى وهي أقرب الى الصواب . ٣) الحنبريت: الخالص (قاموس).

وقالها فى لزوم مالا يلزم ، و فى استغفروا ستغفرى ، فما فيه حيلة وهو كثير فيه مافيه من
القول بالتعطيل والاستخفاف بالنبوات . و يحتمل أنه أرعوى وتاب بعد ذلك . وحكى
لى عن الشيخ كمال الدين بن الزملكانى رحمه الله تعالى أنه قال فى حقه : هو جوهرة جاءت الى
الوجود وذهبت . وسألت الحافظ فتح الدين محمد بن سيد الناس ، فقلت له : ما كان رأى
٥ الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد فى أبى العلاء ، فقال كان يقول هو فى حيرة .
قلت : وهذا أحسن ما يقال فى أمره لأنه قال ، فى داليته التى فى سقط الزند :

خُلق الناس للبقاء فضلّت * أمة يحسبونهم للنفاد
انما يُنقلون من دار أعما * ل الى دار شقوة أو رشاد

ثم قال فى لزوم مالا يلزم :

١٠ ضحكنا[1] وكان الضحك منا سفاهة * وحقّ لسكان البسيطة أن يبكوا
تحطّمنا الأيام حتى كأننا * زُجاج ولكن لا يعاد لنا سَبْك

فالاول اعتراف بالمعاد . والثانى إنكار له . وهذه الأشياء فى كلامه كثيرة وهو
تناقض منه و إلى الله ترجع الامور . ومن شعره :

ردَدْتُ إلى مليك الخلق أمرى * فلم أسأل متى يقعُ الكُسُوف
١٥ وكم سلم الجهول من المنايا * وعوجل بالحمام الفيلسوف

ومنه :

صَرْفُ الزمان مفرّق الالفين * فاحكم إلهى بين ذاك و بينى
أنهيتَ عن قتل النفوس تعمُّداً * و بعثت تأخذها مع الملكين
وزعمت أنّ لها معاداً ثانيا * ما كان أغناها عن الحالين

٢٠ ومنه :

إذا ما ذكرنا آدما وفعاله * وتزويجه إبنيه بنتيه فى الخنا
علمنا بأنّ الخلق من نسل فاجرٍ * وأن جميع الخلق من عنصر الزنا

١) فى I : ضحكت والذي فى المتن موافق لما فى الزوميات

فأجابه القاضي أبو محمد الحسن بن أبي عقامة اليمني :

لعمرك أمّا فيك فالقول صادق * وتكذب في الباقين من شطّ أودنا

كذلك إقرار الفتى لازم له * وفي غيره لغو كذا جاء شرعنا

ومن شعر المعري :

يد بخمس مئين عسجد وُديتْ * ما بالها قطعتْ في رُبْع دينار ٥

تحكّم مالنا إلا السكوتُ له * وأنْ نعوذ بمولانا من النار

قال ياقوت : لأن المعري حمار لا يفقه شيأ و إلا فالمراد بهذا ، بيّن لو كانت اليد لا تقطع إلا في سرقة خمسمائة دينار لكثر سَرِقة ما دونها طمعاً في النجاة ، ولو كانت اليد تفدى بربع دينار ، لكثر قطعها و يؤدي فيها ربع دينار دية عنها نعوذ بالله من الضلال . انتهى

قلت ، وقال الشيخ علم الدين السخاوي يجيب المعري راداً عليه : ١٠

صيانة العرض أغلاها وأرخصها * صيانة المال فافهم حكمة الباري(١)

ومن شعر المعري :

هفت الحنيفة والنصارى ما اهتدت * ومجوس حارت واليهودُ مضلّلهْ

إثنان أهل الارض ذو عقل بلا * دين وآخرُ ديّنٌ لا عقل له

فقال أبو رشاد ذو الفضائل أحمد بن محمد الاخسيكتي يرد عليه : ١٥

الدين آخذه وتاركه * لم يخف رشدُهما وغيُّهما

رجلان أهل الارض قلت فقل * ياشيخَ سوء أنت أيهما

قال سبط الجوزي في المرآة ، قال الغزالي : حدثني يوسف بن عليّ بأرض الهركار ، قال دخلت معرة النعمان ، وقدوشي وزير محمود بن صالح صاحب حلب اليه ، بأن المعري زنديق لا يرى إفساد الصور ، و يزعم أن الرسالة تحصل بصفاء العقل ؟ فأمر محمود بحمله اليه و بعث ٢٠ خمسين فارساً ليحملوه ، فأنزلهم أبو العلاء دار الضيافة فدخل عليه عمه مسلم بن سليمان ، وقال

١) كذا في الاصول والمشهور

عز الامانة أغلاها وأرخصها * ذل الخيانة فافهم حكمة الباري

يا إبن أخى قد نزلت بنا هذه الحادثة، الملك محمود يطلبك، فان منعناك عجزنا، و إن أسلمناك كان عاراً علينا عند ذوى الذمام ، و يركب تنوخا الذل والعار . فقال له: هون عليك ياعم فلا بأس علينا فلى سلطان يذب عنى. ثم قام فاغتسل وصلى الى نصف الليل. ثم قال لغلامه انظر إلى المريخ أين هو ، قال فى منزلة كذا وكذا . قال زنه واضرب تحته وتد أوشد فى رجلى خيطاً واربطه إلى الوتد ، ففعل غلامه ذلك . فسمعناه وهو يقول ، ياقديم الأزل، ياعلة العلل، ياصانع المخلوقات، وموجد الموجودات، أنافى عزك الذى لا يرام ، وكنفك الذى لا يضام ، الضيوفَ الضيوفَ ، الوزير الوزير . ثم ذكر كلمات لا تفهم. و إذا بهدة عظيمة ، فسئل عنها: فقيل وقعت الدار على الضيوف الذين كانوا بها فقتلت الخمسين، وعند طلوع الشمس وقعت بطاقة من حلب على جناح طائر لا تزعجوا الشيخ فقد وقع الحمّام على الوزير . قال يوسف بن على : فلما شاهدت ذلك دخلت على المعرى، فقال: من أنت، قلت: أنا من أرض الهركار فقال زعموا أنى زنديق، ثم قال أكتب ،وأملى على وذكر أبياتا من قصيدة ذكرتها أنا: وأولها

أستغفر الله فى أمنى وأوجالى * من غفلتى وتوالى سوء أعمالى
قالوا هرمت ولم تطرق تِهامة فى * مُشاة وَفدولا رُكبان أجمال
فقلت إنى ضرير والذين لهم * رأىٌ رأوا غير فرض الحج أمثالى
ماحجّ جدى ولم يحجج أبى وأخى * ولا ابن عمى ولم يعرف منًى خالى
وحجّ عنهم قضاء بعدما ارتحلوا * قوم سيقضون عنى بعد ترحالى
فان يفوزوا بغفران أفز معهم * أولا فانى بنارٍ مثلهم صالى
ولا أروم نعيما لا يكون لهم * فيه نصيب وهم رهطى وأشكالى
فهل أسر إذا خُمَّتْ محاسبتى * أم يقتضى الحكم تَعتابى وتسآلى
من لى برضوان أدعوه فيرحمنى * ولا أنادى مع الكفار أمثالى
باتوا وحتى أمانيهم مصوَّرة * وبت لم يخطروا منى على بال
وفوقوا لى سهاما من سهامهم * فأصبحتْ وقّعاً عنى بأميال

فما ظنونُك إذ جندى ملائكة * وجندهم بين طوّاف وبقال
لقيتهم بعصا موسى التى منعت * فرعون ملكا ونجّتْ آل إسرال
أقيم خمسى وصومُ الدهرآلفه * وأُدْمِنُ الذكر أبكاراً بآصال
عيدين أفطرُ فى عامى إذا حضرا * عيد الاضاحىّ يقفوعيد شوال
إذا تنافست الجهال فى حلل * رأيتنى وخسيس القطن سربالى ٥
لا آكلُ الحيوان الدهر مأثرة * أخاف من سوء أعمالى وآمالى
وأعبد الله لا أرجو مثابته * لكن تعبدَّ إكرام وإجلال
أصون دينىَ عن جعل أؤمله * إذا تعبد أقوام بأجعال

وكان المعرى من بيت علم وفضل ورياسة ، له جماعة من أقاربه قضاة وعلماء وشعراء .
مثل سليمان بن أحمد بن سليمان جده ، قاضى المعرة وولى القضاء بحمص ، ووالده عبد الله ١٠
ابن سليمان كان شاعراً ، وأخيه محمد بن عبد الله وهو أسن من أبى العَلاء وله شعر ، وأبى الهيثم
أخى أبى العلاء وله شعر ، وجاء من بعده جماعة من أهل بيته ولوا القضاء وقالوا الشعر ورأسوا
ساقهم الصاحب كمال الدين بن العديم على الترتيب وذكر اشعارهم وأخبارهم فى مصنفه دفع
التجرى . وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة . وولد يوم الجمعة عند مغيب الشمس
لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة . وتوفى ليلة الجمعة ثالث ١٥
وقيل ثانى شهر ربيع الاول وقيل ثالث عشره سنة تسع وأربعين وأربعمائة . وجُدِّرَ فى
السنة الثالثة من عمُرُه فعمىَ ، وكان يقول لا أعرف من الألوان إلا الأحمر لانى ألبست فى
الجدرى ثوبا مصبوغا بالعصفر لا أعقل غير ذلك . ولما مات رثاه علىّ بن همّام فقال من
قصيدة طويلة :

إن كنت لم تُرِقِ الدماء زهادة * فلقد أرقت اليوم من عينى دما ٢٠
سيرت ذكرك فى البلاد كأنه * مسك فسامعه تضمخ أوفما (١)

١) كذا فى الاصول وفى ترجمته المطبوعة بالهند * مسك يضمخ منه سمعاً أوفما *

وأرى الحجيج اذا أرادوا ليلة * ذكراك أوجب فدية من أحرما

وقال أبو الرضا عبد الوهاب بن نوت المعرى يرثيه :

سُمْر الرماح و بيض الهند تشتور * فى أخذ ثارك والأقدار تعتذر

والدهر ناقد[1] أهل العلم قاطبة * كأنهم بك فى ذا القبر قد قبروا

٥ فهل ترى بك دار العلم عالمة * أن قد تزعزع منها الركن والحجر

والعلم بعدك غمدفات منصله * وآلقهم بعدك قوس ماله وتر

وقد ذكرت تصانيفه وقطعة صالحة من شعره فى التاريخ الكبير الذى لى فليكشف ذلك من هناك .

أحمد بن عبد الله : المهاباذى الضرير . من تلاميذ عبد القاهر الجرجانى . كان

١٠ نحويا وله شرح اللمع .

أحمد بن عبد الله : بن أبى هريرة أبو العباس القيسى التُطيلى الاشبيلى الضرير المعروف بالأعيمى . توفى سنة خمس وعشرين وخمسمائة . ومن شعره :

بحياة عصيانى عليك عواذلى * إن كانت القُربات عندك تنفع

هَلْ تذكُرين لياليا بتنا بها * لا أنت باخلة ولا أنا أقنعُ

١٥ ومنه قصيدة رثى بها ابن البناقى[2] وهى مليحة :

خُذا حدّثانى عن فُلٍ وفلان * لعلى أرى باق على الحدَثان

وعن دُولٍ جسن الديار وأهلها * فنين وصرفُ الدهر ليس بفان

وعن هَرَمَىْ مصر الغداة أمُتّعا * بشرخ شباب أمْ هما هَرِمان

وعن نخلتىْ حُلوان كيف تناءتا * ولم تطويا كشحاً على شنآن

٢٠ وطال ثواء الفرقدين بغبطة * أما علما أنْ سوف يفترقان

---

١) فى II ، III فاقد بدل ناقد .

٢) فى نسختى II ، III ابن البناقي .

وزايل بين الشِّعْريين تصرف * من الدهر لاوانٍ ولا متوان
فان تذهب الشِّعرى العبور لشأنها * فان الغميصا فى بقية شان
وجُنَّ سُهيل بالثريا جُنونه * ولكن سلاه كيف يلتقيان
وهيهات من جَوْر القضاء وعدله * شآمية ألوتْ بذَيْن يمان
فازمع عنها آخر الدهر سلوة * على طمع خلاَّه للدَّبَران ٥
وأعلن صَرْف الدهر لابنىْ نُوَيْرة * بيوم تناء غال كلَّ تدان
وكانا كندمانىْ جَذِيمة حِقْبة * من الدهر لولم ينصرم لأوان
فهان دم بين الدَّكادك فاللِوى * وما كان فى أمثالها بمُهان
وضاعت دموع بات يبعثها الأسى * يهيجها قبرٌ بكل مكان
ومال على عَبْس وذُبْيان ميلةً * فأودى بعجنىٍّ عليه وجان ١٠
فعوجا على جَفر الهباءة فاعجبا * لضيعة أعلاق هناك ثمان
دماء جرت منها التِّلاع بملئها * ولا ذَحْلَ إلا أن جرى فرسان
وأيام حرب لا ينادى وليدُها * أهاب بها فى الحىّ يوم رهان
فآب الربيعُ والبلاد تهدُّه * ولا مثل مُودٍ من وراء عُمان
وأنحى على آبنىْ وائلٍ فتهاصرا * غصونَ الردى من كَزَّة ولدان ١٥
تعاطى كليب فاستمرّ بطعنة * أقامت لها الابطال سُوق طعان
وبات عدىٌّ بالذنائب يصطلى * بنار وغىً ليست بذات دُخان
فذلت رقاب من رجال أعزة * اليهم تناهى عز كل زمان
وهُبّوا يلاقون الصوارم والقنا * بكل جبين واضح ولبان
فلا حدّ إلا فيه حدٌّ مهند * ولا صدر إلا فيه صدر سنان ٢٠
ومال على الجَوْنَين بالشعب فانثنى * بأسلاب مطلول ورِبْقة عان
وأمضى على أبناء قَيْلة حكمهُ * على شرس أدلوْا به وليان

ولو شاء عُدْوان الزمان ولو يشا * لكان عذيرَ(١) الحى من عَدَوان
وأىُّ قبيل لم يصدّ ع جميعهم * ببكر من الأرزاء أو بعوان
خليلىّ أبصرتُ الرّدى وسمعته * فان كنتما فى مِرْية فسلانى
ولا تعدانى أن(٢) أعيش الى غد * لعلّ المنايا دون ما تعدانى
ونبهنى ناع مع الصبح كلما * تشاغلتْ عنه عنّ لى وعنانى ٥
أغمض أجفانى كأنّىَ نائم * وقد لجت الأحشاء فى الخفقان
أبا حسن أما أخوك فقد مضى * فوالهف نفسى ما التقى أخوان
أبا حسن إحدى يديك رزئتها * فهلْ لك بالصبر الجميل يدان
أبا حسن ألق السلاح فانها * منايا وإن قال الجهول أمانى
أبا حسن هل يدفع المرء حَيْنَه * بأيدى شُجاع أو بكيد جبان ١٠
توقَّوْه شيأ ثم كروا وجمجموا * بأروع فضفاض الرّداء هجان
أخى فتكات لا يزال يجيئها * بحزم مُعِين أو بعزم معان
أرى كل ما يستعظم الناس دونه * فولىّ غنيا عنه أو متغانى
قليل حديث النفس فيما(٣) يروعه * وإن لم يزل من ظنه بمكان
أبىٌّ وإنْ يُتبع رضاه فمصحب * بعيد وإن يُطْلَب جَداه فدان ١٥
لك الله خوّفت العدا وأمنتهم * فذقت الردى من خيفة وأمان
اذا أنت خوفت الرجال تخفهمُ * فانك لا تجزى هوًى بهوان
رياح وهبها عارضتك عواصفا * فكيف أنثنى أو كاد ركن أبان
بلى رُبّ مشهور العَلاء مشيع * قليل بمنهوب الفؤاد هدانى(٤)
أتيحت لبسطام حديدة عاصم * فخرّ كما خرت سحوق ليان
بنفسى وأهلى أىّ بدر دُجنة * لستٍ خلت من شهره وثمان

١) في III ، II عزيز الحي : وهو غلط · ٢) في I سقط حرف : أن
٣) في II ، III : عما يروعه · ٤) الهدان كـكتاب : الاحمق الثقيل

وأىُّ أبِىٍّ لاتقوم له الرُّبا * ثنى عزمَه دون القَرارة ثانِ
وأىّ فتىً لوجاءكم فى سلاحه * متى صلحت كفٌّ بغير بَنانِ
وماغركم لولا القضاء بباسل * أصاخ فقعقعتم له بشنانِ
يقولون لا تبعد ولله دره * وقد حِيل بين العَير والنزَوانِ
ويأبون إلا ليته ولعلّه * ومن أين للمقصوص بالطيرانِ ٥
رويد الأمانى إن رُزِءَ[1] محمد * عدا الفلك الأعلى عن الدورانِ
وحسْبُ المنايا أن تفوز بمثله * كفاك ولوأخطأته لكفانى
أتا كلتيه والثوا كلُ جمَّة * لو آنكما بالناس تأتسيانِ
أذيلا وصونا وأجزعا وتجلدا * ولا تأخذا إلاّ بما تدعانِ

أحمد بن عطية : بن علىّ أبوعبدالله الضرير، الشاعر . كانت له معرفة بالنحو ١٠ واللغة تامة . مدح الأمام القائم ، وابن ابنه الامام المقتدى ، وابنه الامام المستظهر ، ووزراءهم . وكان خصيصا بسيف الدولة صدقة بن مَزْيَد، وأحد ندمائه وجلسائه . وله فيه مدائح كثيرة . روى عنه أبوالبركات بن السقطى ، ومحمد بن عبد الباقى بن بشر المقرىء ، شيأ من شعره . ومن شعره :

النفسُ فى عِدَة الوساوس تطمَعُ * وزخارفُ الدنيا تغرُّ وتخدعُ ١٥
والمرءُ يكدح واصلاً أطماعه * وأمامَهُ أجلٌ يخون ويخدعُ

ومنه :

كأنّ انزعاج القلب حين ذكرتكم * وقد بَعُد المسرى خُفُوق جناحين
سيعلم إن لجّت به حُرَق الهوى * ولم تسمحوابالوصل كيف جنى حَينى

أحمد بن على : بن الحسين بن عيسى المقرىء الضرير، أبو نصر الماعرغى (بالميم وبعدها ٢٠ ألف وياء آخر الحروف وسكون الراء وبعدها غين معجمة) : سمع أبا عمرو محمد بن محمد بن

[1]) فى II : رب محمد .

صابر، وأباسعيد الخليل بن[١] أحمد، وأبا أحمد الحاكم البخاريين. وكان صدوقا، ثقة. ولد سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وأربعمائة.

أحمد بن على: بن أحمد أبو العباس الضرير المقرئ من أهل البَرَدان. قدم بغداد فى صباه وحفظ القرآن وأحكمه. وقرأ بالروايات على المشايخ، وقرأ بواسط على ابن الباقلانى وغيره. واشتغل بالتجويد، ووُصف بحسن الاداء، وقوّة الصوت، وحفظ حروف الخلاف. وكان يخطب فى القرى، وكان يقرأ فى المحراب فى صلاة التراويح بالشواذ المكروهة طلبا للدنيا. قال ابن النجار فى ذيل بغداد: ولم يكن فى دينه بذاك. وتوفى سنة إحدى وعشرين وستمائة.

أحمد بن غالب: بن أبى عيسى بن شيخون، الابرُوذى أبو العباس الضرير، يعرف بالجبابينى. (والجبابين بالجيم وبعدها باآن منقوطتان بواحدة بينهما ألف وياء آخر الحروف ونون قرية بدُجَيل). دخل بغداد صبيا وحفظ القرآن، وقرأه بالروايات على عبد الله بن على بن أحمد الخياط. وسمع منه الحديث، ومن سعد الخير بن محمد الأنصارى، ومن جماعة. وقرأ الفقه على أحمد بن بكروس، وحصل منه طرفا صالحا. ولما مات ابن بكروس خلفه فى مدرسته ومسجده. توفى رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين وخمسمائة.

أحمد بن محمد: بن أحمد بن نصر بن ميمون[٢] بن مروان الأسلمى الكفيف النحوى. أبو عبد الله، وقيل أبو عمرو. قال ابن الفرَضى: هو من أهل قُرْطُبَة. ويقال له إشْكابَه (بألف وشين معجمة وبعدها ألف وباء ثانية الحروف وهاء). سمع من قاسم بن أصبغ، ومحمد بن محمد الخُشَنى، وغيرهما. وكان صالحا عفيفا. أدّب عند الرؤساء والجِلّة من الملوك. ومات رحمه الله تعالى سنة تسعين وثلاثمائة.

أحمد بن محمد: بن الحسين الرازى الضرير، ويقال له أبو العباس البصير. ولد أعمى وكان ذكيا حافظاً. وثّقه الدارقطنى. وتوفى رحمه الله تعالى سنة تسع وتسعين وثلاثمائة.

١) هكذا فى II و III. وأما الذى فى I فهو: الخليلين أحمد الخ.
٢) فى I: ابن نصر بن مرون الاسلمى الخ.

أحمد بن محمد : بن علي بن نُمَير، أبو سعيد الخوارَزْمي ، الضرير الفقيه العلامة الشافعي ، تلميذ الشيخ أبي حامد . قال الخطيب: درس وأفتى ، ولم يكن بعد أبي الطيب الطبري [1] أفقه منه . وتوفي رحمه الله سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

أحمد بن محمد : المرندي (بالراء بعد الميم وبعد الراء نون ودال مهملة) ، الضرير المقرئ البغدادي . كان عالما بالتفسير، وقسمة الفرائض، وتعبير الرؤيا . كان مارًّا بالموصل في الطريق فسقط، فاضطرب، فمات فجأة (رحمه الله تعالى) سنة ثمان أو تسع وأربعين وخمسمائة .

أحمد بن المختار : بن محمد بن عُبَيد بن جَبْر بن سليمان، أبو العباس بن أبي الفتوح ابن أخي مهذب الدولة . كان أحمد هذا وأبوه من أمراء البطيحة . وكان كثير الشعر . قدم بغداد ومدح الامامين: المسترشد والمستظهر . ومدح المقتفي لأمر الله . وتوفي رحمه الله سنة ثمان وأربعين وخمسمائة . وكان قدمات له ابن فبكى عليه الى أن ذهبت عينه ثم تلتها العين الأخرى . فقال يشكو الزمان :

كأنما آلى على نفسه * أن لا يرى شملًا لاثنين
لم يكفه ما نال من مهجتي * حتى أصاب العَين بالعين

ومن شعره :

أللحَمامة أم للبَرق تكتئبُ * لا بَلْ لكلٍّ دعاك الشوق والطربُ
إن أومض البرق أو غنَّتْ مطوَّقةٌ * قضَيتَ من حق ضيف الحب ما يجبُ
والحب كالنار تُمسِي وهيَ ساكنة * حتى تحركها ريح فتلتهبُ

أحمد بن مسعود: بن أحمد بن محمود بن بَرْسق . [الاديب الفاضل][2] شهاب الدين أبو العباس الضرير السنهوري ، (بالسين المهملة والنون الساكنة والهاء المضمومة والواو الساكنة وبعدها راء) . المعروف بالمادح: لأنه [كان][3] يكثر من مدائح النبي صلى الله عليه وسلم . اجتمعت به غير مرة بالقاهرة عند الصاحب أمين الدين ، في سنة ثمان وعشرين

١) الطبري سقطت من II، III . ٢ و ٣) الزيادات في II ، III .

وسبعمائة، وسمعت منه كثيراً من أمداحه النبوية . وكان حَفَظَة . وله قدرة على النظم ، ينظم القصيدة، وفى كل بيت حروف المعجم، وفى كل بيت طاء، وفى كل بيت ضاد، وهكذا من هذا اللزوم . وأُخبِرتُ [عنه][1] أنه كان أولا كثير الأهاجى للناس، ثم إنه رفض ذلك ورجع الى مدائح النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يكن ناضج العلم . وكان موجوداً فى سنة ست وأربعين
٥ وسبعمائة [بالديار المصرية][2] . ومن شعره رحمه الله تعالى:

إن أنكرتْ مقلتاكَ سفكَ دمى * من وردِ خدَّيك لى به شاهدْ
بجرحِهِ ناظرى ويشهدُ لى * أليسَ ظلماً تجريحىَ الشاهدْ
أطاعك الخافقان تِهْ بهما * قلبى المعنى وقُرْطك المائدْ

قلتُ : وهو مأخوذ من قول ابن سنا الملك :

١٠ أما والله لولا خوفُ سُخْطِكْ * لهان علىَّ ما ألقى برهطكْ
ملكتِ الخافقين فتِهتِ عُجْباً * وليس هما سوى قلبى وقُرْطِكْ

ومن شعر ابن مسعود :

يا من له عندنا أياد * تعجز عن شكرها الأيادى
فيك رجاءٌ وفيك يأسٌ * كالحرّ والبرد فى الزّناد

١٥ أحمد بن يوسف : بن حسن بن رافع . الامام العلامة الزاهد الكبير، موفق الدين أبو العباس المَوْصِلى الكواشى . ولد بكَوَاشة (وهى قلعة[3] من عمل الموصل)، سنة تسعين أو إحدى وتسعين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمانين وستمائة . قرأ القرآن على والده، واشتغل وبرع فى القراآت والتفسير والعربية والفضائل . سمع من أبى الحسين بن رُوزْبَه . وقدم الشام[4] وأخذ عن السخاوى وغيره . وحج وزار القدس وعاد الى بلده وتعبد . وكان
٢٠ عديم المثل : زهداً وصلاحاً وصدقاً وتبتلا . وكان السلطان ومن دونه يزوره ولا يعبأ بهم ، ولا يقوم لهم ، ولا يقبل منهم شيأ . وله كشف وكرامات . وأضرّ قبل موته نحو عشرين[5]

١) و ٢) فى II ، III . ٣) فى III : قرية ٤) فى II ، III : دمشق .
٥) فى II ، III : عشر سنين .

سنة . صنف التفسير الكبير والصغير وأرسل نسخة الى مكة ، والى المدينة نسخة ، والى القدس نسخة . ولأهل الموصل فيه اعتقاد عظيم . وكان كثير الانكار على بدر الدين صاحب الموصل واذا شفع عنده لا يرده .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وكان شيخنا المقصّاتى يطنب فى وصفه ، وقرأ عليه تفسيره فلما وصل الى سورة الفجر منعه وقال : أنا أجيزه لك ، ولا تقول أنا كملت الكتاب ٥
على المصنف . يعنى أن للنفس فى ذلك حظاً . وحدث عنه بالكتاب سنة اثنتى عشرة وسبعمائة والله تعالى أعلم .

ادريس بن أحمد : الضرير أبو سليمان الكوفى . قال المرزبانى فى معجم الشعراء : مقتدرى[1] مدح محمد بن على المادراى ، عند قدومه بغداد بقصيدة يقول فيها :

إلى أبى بكرٍ الميمون طائره * الى الجواد الذى أفنى اللُّهَى جودا ١٠
يولى الأقارب تقريباً اليه ولا * يولى الأباعد إن زاروه تبعيدا
عُلاك يا ابن علىّ فوق كل عُلاً * فزادك الله إعلاءً وتأييدا

ادريس بن عبد الله : بن اسحاق . اللخمىّ النابلسىّ الضرير البصرىّ أبو سليمان .

قال المرزبانى : حدثنى عنه الصولى ، وعمر بن حسن الأشنانى . وتوفى رحمه الله تعالى بعد الثمانين والمائتين . وكان يكاتب أبا الحسن أحمد بن محمد بن المدبّر بالأشعار عند خروجه الى ١٥
الشام . ومن شعره :

صاحب الحاجة أعمى * وهو ذو مال بصيرُ
فمتى يبصرْ فيها * رُشْدَه أعمى فقيرُ

وحجبه رجل ، فكتب اليه :

سأتركم حتى يلين حجابُكُمْ * على أنه لابد أن سيلينُ ٢٠
خذوا حذْركم من نومة الدهر إنها * و إن لم تكن حانت فسوف تحينُ

إسحاق بن فاروت بك : هو سلطان شاه بن فاروت بك بن داود بن سلجوق بن

١) أي فى زمن الخليفة المقتدر العباسى .

دقاق بن سلجوق . كان والده فاروت بك أخا السلطان ألب أرسلان [١] . فلما توفى ألب أرسلان [١]، كان فاروت بك بكرمان، فسار من عمان وركب فى البحر فى فصل الشتاء وخاف من سبقه إلى الرّىّ . لأنّ ألب أرسلان أقام ابنه ملكشاه فى الملك بعده . وكان معه عسكر يسير، يبلغ ألفى فارس وأربعة آلاف راجل . فبلغ ذلك ملكشاه . فأخذ هو ووزيره نظام الملك
٥ من قلعة الرىّ خمسمائة ألف دينار، وخمسة آلاف ثوب، وسلاحاً . وخرجا من الرّىّ وسبقاه الى التركمان الذين كان فاروت بك يقصدهم . فاقتتلوا فهرب فاروت بك وأسر أولاده . فلما كان من الغد، جاء الى ملكشاه سوادىّ ، فقال : عمّك فى القرية الفلانية مع ولد له، فابعث معى من يأخذه . فسار اليه ملكشاه بنفسه . وحُمِل اليه مقيداً ماشياً فأومأ الى الارض وقبّل يد ملكشاه . فقال له : ياعم ! كيف أنت من تعبك ؟ أما استحييت من هذا الفعل ؟ يموت
١٠ أخوك ، فما قعدت فى عزائه ، ولم تبعث الى قبره ثوبا ، والغرباء قد حزنوا عليه . فقد لقّاك الله سوء فعلك . فقال : ماقصدت ذلك ، ولكن كاتبنى عسكرك فجئت لأمر قضاه الله . فحُمل مقيداً الى همذان . فلما كان يوم الأربعاء ثالث شعبان سنة خمس وستين وأربعمائة، قُتِلَ فاروت بك . خنقه رجل أعور [٢] أرمنىّ من أصاغر الحاشية، بوتر قوىّ . ثم إن ملكشاه جمع أولاده وصهره ابراهيم بن ينال . وكحلهم بين يديه . وقدّم سلطان شاه اسحاق هذا وهو
١٥ أكبر إخوته وأنجبهم ، وهو كما بقل عذاره ، فأخذ إخوته الصغار واحداً بعد واحد، وجعل يضمه اليه ، ويقبله : ويقول هذا قضاء الله فلا تجزعوا ، فان الموت يأتى على جميع الناس . وكُحِل وكُحِلوا ومات منهم اثنان . ثم إنه اُعتُقِل سلطان شاه فى هَمَذان سنة خمس وستين وأربعمائة . فدبر سلطان شاه الحيلة مع بعض الموكلين، و بعث الى كِرْمان يستدعى له خيلا . فلما جاءته، فتح الموكلون السقف و اسْتَقَوْه [٣] ومعه أخوه، ونزلا وركبا الخيل ولم يتبعهما
٢٠ أحد . ومضيا الى كِرمان وحصلا فى قلعة لا بيهما، وسُر الناس بهما . وقام سلطان شاه مقام

١) فى II ، III : ألب أرسلان . بإثبات ألف أرسلان . وكذا فى تاريخ آل سلجوق . وفى نسخة I : بإسقاط ألف أرسلان فى كل الترجمة .

٢) فى II ، III : أعمى بدل أعور . ٣) كذا فى الاصول الثلاثة . والظاهر أنهم أدلوا له حبلا ثم سحبوه الى الاعلى كما يفعل فى استقاء الماء .

أبيه، واجتمعت الكلمة عليه. وورد الخبر الى ملكشاه عمه فى جمادى الاولى، فشغب الجند على الوزير نظام الملك، وطالبوه بالأموال حتى فرغت الخزائن. واستمر سلطان شاه على حاله مليكا مطاعا بتلك الناحية. وجهز أموالا عظيمة جداً الى مكة شرفها الله تعالى، شكراً لله تعالى على نجاته. ولم يزل على حاله، إلى أن توفى رحمه الله تعالى سنة ست وسبعين وأربعمائة. وجاءت أمه بهدايا الى السلطان، وألطاف وأموال، فأكرمها وأقر أخاه مكانه. والله أعلم. ٥

إسمعيل بن أحمد: بن عبد الله الحِيرى. أبو عبد الرحمن الضرير المفسر المقرئ الواعظ الفقيه المحدث. أحد أئمة المسلمين. (والحِيرة محلة بنيسابور. قال ياقوت: هى الآن خراب.) توفى رحمه الله تعالى فيما ذكره الحافظ عبد الغافر بعد الثلاثين والأربعمائة. ومولده سنة إحدى وستين وثلاثمائة. وله التصانيف المشهورة فى علم القرآن والقراآت والحديث والوعظ والتذكير. سمع صحيح البخارى من أبى الهيثم ببغداد، وقد روى عن زاهر السرخسى. رحمه الله تعالى. ١٠

إسمعيل بن المؤمَّل: بن الحسين بن اسمعيل. أبو غالب الضرير الأسكافى النحوى. كان فاضلا أديباً شاعراً. روى عنه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن باقياء الشاعر، وعبد المحسن بن على التاجر، وغيرهما. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمانٍ وأربعين وأربعمائة. ومن شعره: ١٥

سَرَتْ ومطايا بينها لم تُرحَّل * وزارت وحادى ركبها لم يُحمَّل
وجادت بوصل كان للطيف شكره * وسَرَّت بوعد فى الكَرى لم يُحصَّل
وعهدى بها فى الحىّ سكرى من الصّبا * وصاحيةً من زفرتى وتململى
يهز الصّبا منها شمائلَ قامة * ويجلو الكرى منها لواحظ مُغزِل

قال الوزير ابن المسلمة: لا أدرى فى النحو مفتوح العين إلا هذا المغمّض العين. ٢٠

الأشرف بن الأعز[1]: بن هاشم. المعروف بتاج العُلى. العلوىّ الحسنى الرافضى الرملى، كان بآمِد. وتوفى بحلب سنة عشر وستمائة. اجتمع هو وابن دِحْيَة فقال له: إنّ دحية لم

[1]) فى III : الاغر بالغين المعجمة والراء المهملة.

يُعقِّب . فتكلم فيه ابن دحية ، ورماه بالكذب ، فى مسائله المَوْصلية .

وذكره يحيى ابن أبى طى[1] فى تاريخه ، فقال : شيخنا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر . قرأت عليه نهج البلاغة وكثيراً من شعره . أخبرنى أنه ولد بالرملة فى غرة المحرم سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة . وعاش مائة وثمانيا وعشرين سنة . وقال : أنه لقى ابن الفحام وقرأ عليه بالسبع فى كتابه الذى صنفه . قال : وكنت بالبصرة وسمعت من الحريرى خطبة المقامات . ثم أخبرنى أنه دخل الغرب وسمع من الكُرُّوحىّ كتاب الترمذى ، ودخل دمشق والجزيرة وحلب . وأخذه ابن شيخ السلامية وزير صاحب آمد وبنى فى وجهه حائطا ، ثم خلص بشفاعة الظاهر . لأنه هجا ابن شيخ السلامية . وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً صُوريا ، وفى كل شهر عشرة مكاكيك[2] حنطة ولحماً . وله كتاب نكت الأبناء[3] فى مجلدين . وكتاب جَنة الناظر وجُنة المناظر (خمس مجلدات فى تفسير مائة آية ومائة حديث) ، وكتاب فى تحقيق غيبة المنتظَر وما جاء فيها عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن الأئمة ووجوب الإيمان بها ، وشرح القصيدة البائية التى للسيد الحميرى . وقدح عينيه ثلاث مرات . وكانت العامة تَطعَن عليه عند السلطان ولا يزيده الامحبة .

قال الشيخ شمس الدين الذهبى رحمه الله : ما كان هذا إلا وقحاً جريئاً على الكذب . انظر كيف ادعى هذه السِّنِ ، وكيف كذب فى لقاء ابن الفحام والحريرى .

أَلْطُنْطَاش : الامير سيف الدين . مملوك الامير أمين الدولة صاحب بُصْرى وصَرْخَد . وواقف الأمينية بدمشق . لما توفى أمين الدولة كان ألطنطاش هذا نائبا على قلعة بُصْرى ، فاستولى عليها وعلى صرخد ، واستعان بالفرنج . فسار لقتاله معين الدين أُنُر[4] ونازل القلعتين فملكهما . وكان ألطنطاش له أخ يدعى خطلخ فآذاه وكحله وأبعده ، فحضر إلى دمشق . فلما قدم أخوه الطنطاش الى دمشق ، حاكمه أخوه إلى الشرع وكحله قصاصا . فبقيا أعميين .

١) فى II : ابن أبى طرف : وفي III ابن أبى طر . ٢) فى II ، III : وعشرة مكاكيك حنطة فى الشهر ولحماً . ٣) فى II : نكت الأنباء (بتقديم النون) .
٤) كذا فى I وفى II ، III أر .

وتوفى ألطنطاش رحمه الله تعالى فى حدود الخمسين والخمسمائة تقريبا، والله تعالى أعلم .

أُمَيَّة بن الأشكر [1] : الكنانى . من بنى ليث الصحابى رضى الله عنه . شاعر مُخَضْرَم . كان من سادات قومه . وكان له ابن اسمه كِلاب، أكتتب نفسه فى الجند الغازى مع أبى موسى الاشعرى ، فى خلافة عمر رضى الله عنه . فاشتاقه أبوه وكان قد أضرّ فأخذ قائده بيده ، ودخل به على عمر وهو فى المسجد . فأنشده : ٥

أعاذلَ قد عذلتِ بغير قَدْرٍ * وما تَدْرين عاذلُ ما ألاقى

فإمّا كنت عاذلتى فرُدّى * كِلابا إذ توجّه للعراق

فتى الفتيان فى عُسْر ويُسْر * شديدُ الركن فى يوم التلاق

فلا وأبيك ماباليتَ وجدى * ولا شغفى [2] عليك ولا اشتياقى

وإيقادى عليك اذا شتونا [3] * وضمّك تحت نحرى واعتناقى ١٠

فلو فلق الفؤادَ شديدُ وجد * لهمّ سواد قلبى بانفلاق

سأستعدى على الفاروق ربّا * له عَمَد الحجيج الى بُساق

وأدعو الله محتسبا عليه * ببطن الأخشبين الى دُفاق

إن الفاروق لم يردُدْ كلابا * على شيخين هامُهما زَواق

فبكى عمر رضى الله عنه، وكتب الى أبى موسى الأشعرى ، برد كلاب الى المدينة . فلما ١٥ قدم ودخل عليه، قال له عمر: ما بلغ من برك بأبيك؟ قال: كنت أوثره وأكفيه أمره، وكنت إذا أردت أن أحلب له لبناً أجئ الى أغزر ناقة فى إبله فأريحها وأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أخلافها حتى تبرد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر رضى الله عنه إلى أمية فجاءه فدخل عليه وهو يتهادى وقد انحنى . فقال له: كيف أنت ياأبا كلاب ؟ فقال: كما ترى ياأمير المؤمنين . فقال: هل لك [من] [4] حاجة؟ قال: نعم . كنت أشتهى أن أرى كلابا فأشمه شمة وأضمه ضمة قبل أن ٢٠

١) كذا فى I ، II ، III والذى فى المعجم لياقوت أمية بن حرثان بن الاسكر بالسين وساق الحكاية بتمامها . وحكى ابن حجر فى الاصابة اختلافا فى ذلك . ٢) فى I : شعفى بالعين المهملة .
٣) فى II : اذا شهونا وفى III : اذا شكونا . ٤) الزيادة فى II .

أموت . فبكى عمر رضى الله عنه وقال : ستبلغ فى هذا ما تحب إن شاء الله تعالى . ثم أمر كلابا أن يحلب لابيه ناقة كما كان يفعل و يبعث بلبنها اليه . ففعل . وناوله عمر رضى الله عنه الإناء، وقال: اشرب هذا ياأبا كلاب[١] . فأخذه فلما أدناه من فيه . قال : والله ياأمير المؤمنين ! إنى لأشَمُّ رائحة يدَىْ كلاب . فبكى عمر رضى الله عنه وقال هذا كلاب عندك ، وقد جئناك ٥ به . فوثب الى ابنه وضمه . وجعل عمر رضى الله تعالى عنه والحاضرون يبكون . وقالوا لكلاب : آلزم، أبويك . فلم يزل مقيما عندهما الى أن ماتا . والله أعلم .

أنو شروان[٢] : الضرير الشاعر المعروف بشيطان العراق . سافر الى بلاد الجزيرة وما والاها ، ومدح الملوك والأكابر . والغالب على شعره الخلاعة والمجون والهزل والفحش . وعاد إلى بغداد سنة خمس وسبعين وخمسمائة . ومدح المستضيء . ومن شعره ١٠ قصيدة يهجو فيها بلد إربل :

تباً لشيطانى وماسوّلا * لأنه أنزلنى إربلا
نزلتها فى يوم نحسٍ فما * شككتُ أنى نازلٌ كربلا
وقلتُ ما أخطا الذى مثّلا * بار بلٍ إذ قال بيت الخلا
هذا وفى البازار قوم إذا * عاينتهم عاينتَ أهل البلا
١٥ من كل كردىّ حمار ومن * كل عراقىّ نفاه الغلا
أمّا العراقيون ألفاظهم جبلى * جفانى جف جال البلا [٣]
جمالك أى جعفغ[٤] جبه يجى * يجب جمالوا قبل أن نرحلا
هيا مخاغيطى الكسحلى مشى * كف المكفنى اللنك إى بو العلا
جفه بجمصوا نتف سبيله * انتغوا مده بكمغو به اسفقه بالملا
٢٠ عكلى تنى هواى قسمى اعفقه * قل لوالبو يذنخين كيف انقلى

---

١) فى I : يا كلاب : وفى II ، III : يا أمية . ٢) كذا فى I وفى II ، III : أبو شروان : وفي المعجم لياقوت في ذكر اربل نوشروان باسقاط الألف الاولى وأورد القصيدة فليرجع اليها . ٣) في المعجم جال الجلا ٤) فى I جعفغ : وفي II : جمفع . والذي كتبناه مطابق للمعجم .

هذى القطيعة بهجه انحط من * عندى تدفع كم تحط الكلا
والكرد لاتسمع إلاجيا * أو بجيا أو تتوى زنكلا
كلا وبوبوعلكوخشترى * خيلو وميلو موسكا منكلا
ممرو ومفو تمكى ثم إن * قالوا بوبربكى بحى قلت لا
وفتية تزعق فى سوقهم * سرداً جليداً صوتهم قد علا ٥
وعصبة تزعق والله تنفزوا * وشوبوا ثم هم سخام الطلا
ربنع خلا من كل خير بلى * من كل عيب وسقوط ملا
فلعنة الله على شاعر * يقصد ربعاً ليس فيه كلا
أخطأت والمخطئ فى مذهبى * يصفع فى قمته بالدلا
إذ لم يكن قصدى إلى سيد * جماله قد جمل الموصلا ١٠

ثم إنه بعد ذلك قال يعتذر من هجاء إربل ، ومدح الرئيس مجد الدين داود بن محمد . وهى قصيدة طويلة ، وقد سقت بعضها فى تاريخى الكبير فى ترجمته .

أيدغدي : الأمير علاء الدين . الأعمى الركنى الزاهد . ناظر أوقاف القدس الشريف والخليل عليه السلام . أنشأ العمائر والربط وغير ذلك ، وأثر الآثار الحسنة بالقدس ، وبلد سيدنا الخليل عليه السلام ، والمدينة النبوية الشريفة على ساكنها أفضل ١٥ الصلاة والسلام . وكان من أحسن الناس سيرة ، وأجملهم طريقة . عمرت الأوقاف فى أيامه ، وتضاعفت أجورها ، واشتهر ذكره وسار . وكان من أذكياء العالم . يقال عنه : إنه خط حماما فى بلد الخليل عليه السلام ، ورسم الأساس بيده وذرعه بالكلس للصناع . وكان يحب الخيل ويستولدها . وكان اذا مر به فرس من خيله عرفه ، وقال هذا من خيلى . وتوفى بالقدس الشريف ، سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وصلى عليه بدمشق صلاة الغائب . ٢٠

أيمن بن نابل : الحبشى المكى الطويل الضرير ، عداده فى صغار التابعين . كان ابن معين حسن الرأى فيه . وقال ابن حبان لا يحتج به اذا انفرد . وتوفى رحمه الله تعالى فى حدود الستين والمائة . وروى له البخارى والترمذى والنسائى وابن ماجه[1] .

١) فى I : بياض وفى II كتب بالهامش : بياض فى الاصل قدر صحيفتين .

حرف الباء

بدر بن جعفر : بن عثمان الاميرى ، (من قرية تعرف بالأميرية من نواحى النيل ببغداد) . أبو النجم الشاعر الضرير . نشأ بواسط وقرأ بها القرآن والادب ، وسمع الحديث ، وقال الشعر . وقدم بغداد وسكنها ، ومدح بها الأكابر والاعيان . وصار من شعراء الديوان ،
٥ ينشد فى التهانى والتعازى . وكان شيخاً حسناً متديناً . ولد سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى عشرة وستمائة . ومن شعره :

عذيرى من جيل غدَوْا وصنيعُهم * بأهل النُّهى والفضل شرُّ صَنيع
ولؤم زمان مايزال موكلا * بوضع رفيع أو برفع وضيع
سأصرف صَرْفَ الدهر عنى بماجد * متى آته لا آته بشفيع

١٠ البَرَاء بن عازب : بن حارث بن عدى بن جُشَم بن مجدعة بن حارثة بن الحارث ابن الخزرج الحارثى الخزرجى . أبو عُمارة ، وقيل أبو الطفيل ، وقيل أبو عمرو ، وقيل أبو عمر . والاشهر أبو عُمارة . قال البراء : استُصْغِرت أنا وابن عمر يوم بدر ، وكان المهاجرون يومئذ نيفاً على الستين ، وكان الأنصار نيفاً على أربعين ومائة . والأشبه أن يكون البراء أراد الخزرج قبيلته ، وإلا فالأنصار كانوا يوم بدر[١]
١٥ وذكر الدُّولابىّ عن الواقدى ، قال : أول غزوة شهدها ابن عمر والبَرَاء بن عازب وأبو سعيد وزيد بن أرقم ، الخندق . وقال أبو عمرو الشَّيْبَانى : أفتتح البَرَاء بن عازب الرَّىّ سنة أربع وعشرين ، صلحا أو عنوة . وقال أبو عبيدة : افتتحها حذيفة سنة اثنتين وعشرين . وقال حاتم بن مسلم : افتتحها قُرَيْظَة[٢] بن كعب الانصارى . وقال المدائنى : افتتح بعضها أبو موسى وبعضها قريظة . وشهد البراء بن عازب مع على رضى الله عنه الجمل وصِفّين والنهروان ، ثم نزل

١) بياض في الاصول كلها . ٢) في II ، III قرظة في المكانين وهو الصحيح .

الكوفة ومات بها، أيام مصعب بن الزبير، في سنة إحدى وسبعين للهجرة بعد ما أضر.

بركة بن أبي يعلى: بن أبي الغنائم الأنباري أبو البركات الضرير. كان له شعر. روى عنه أبو بكر المبارك بن كامل الخفاف في معجم شيوخه. وسمع منه عمر بن طبرزد[1] شيأ من شعره في جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة. ومن شعره وهو نازل:

أُغالبُ وجدي فيهم وهو غالبُ * وأحبس دمعي وهو في الخد ساكبُ ٥
وقد عيل صبري واعترتني وساوسٌ * تمانعني طيب الكرى وهو آئبُ
وقد حِرتُ لما أصبح الركب راحلا * وقد قُوِّضت نيرانهم والمضاربُ
حدا بهم الحادي فأضحيت بالحمى * كئيبا وقد ضاقت عليّ المذاهبُ

بشار بن برد: بن يرجوخ (بفتح الياء آخر الحروف وسكون الراء وضم الجيم وبعد الواو الساكنة خاء معجمة) العُقيلي (بضم العين المهملة). مولاهم الشاعر المشهور، أبو مُعاذ ١٠
المرعَّث (بضم الميم وفتح الراء وتشديد العين المهملة وبعدها ثاء مثلثة وهو الذي في أذنه رعاث وهي القرط لأنه كان في أذنه وهو صغير قرط). ذكر صاحب الأغاني في كتابه أسماء أجداد بشار ستة وعشرين جداً أسماؤهم كلها أعجمية. وُلد على الرق وأعتقته امرأة عُقيلية. وفد على المهدي وأنشده قصيدة يمدحه بها، منها:

إلى ملك من هاشم في نُبوّة * ومن حِميرَ في المُلك والعدد الدَّثر ١٥
من المشترين الحمدَ تندى من الندى * يداه وتندى عارضاه من العِطر

فلم يحظ منه، فقال يهجوه:

خليفةٌ يزني بعمّاته * يلعب بالدبّوق والصوْلجانْ
أبدلنا الله به غيره * ودس موسى في حر... الخيزُران

وأنشدهما في حلقة يونس النحوي، فسُعي به إلى الوزير يعقوبَ بن داود، وكان ٢٠
بشار قد هجاه بقوله:

---

[1]) في نسخة I: طبرزذ بالذال المعجمة.

بنى أميــة هُبّوا طــال نومُكمُ * إنّ الخليفــة يعقوبُ بن داود
ضاعت خلافتُكم ياقومُ فالتمسوا * خليفةَ الله بين الناى والعود

فدخــل الوزير يعقوب على المهدى، وقال ياأمير المؤمنين : إن هذا الملحد الزنديق قد هجاك . قال: بم ذاك ؟ فقال: لا أطيق أقوله . فأقسم عليه فكتبهما ، فلما وقف عليهما كاد ينشق غيظاً . فانحدر إلى البصرة فلما بلغ البَطِيحة سمع أذاناً فى وقت ضحى النهار . فقال: انظروا ماهــذا ؟ فاذا بشار سكران . فقال: يازنديق! عَجِبت أن يكون هــذا [من] (١) غيرك . أتلهو بالأذان فى غير وقت الصلاة، وأنت سكران؟ وأمر بضربه . فضرب بالسياط بين يديه على صدر الحَرّاقة سبعين سوطاً تلف منها . فكان إذا أصابه السوط. قال: حَسّ (وهى كلمة تقولها العرب للشئ إذا أوجع) . فقال بعضهم : انظروا إلى زندقته كيف يقول حس ولا يقول بسم الله . فقال بشار : ويلك! أطعام هو فأسمى الله عليه ؟ فقال له آخر : أفلا قلت الحمد لله؟ فقال : أو نعمة هى فأحمد الله عليها ؟ وبان الموت فيه . فألقى فى سفينة حتى مات سنة ثمان وستين ومائة . وقد بلغ نيفاً وتسعين سنة . وقال: فى حالة ضرب الجلاد له : ليت عينىَ أبى الشمقمق ترياني حيث يقول :

هَلِلينَهْ هَلِلينَــهْ * طعنَ قثّاةٍ (٢) لِتينَهْ
إنّ بشار بنَ بُرْد * تيسٌ أعمى فى سَفينَهْ

وكان بشار يخاف لسان أبى الشَّمَقْمَق ويصانعه فى كل سنة بمبلغ من الذهب حتى يكف عنه. ووجد فى أوراقه مكتوب بعد موته: إنى أردت هجاء آل سليمان بن علىّ بن عبد الله بن العباس، فذكرت قرابتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فامسكت عنهم، والله العالم (٣) بحالهم . فيقال إن المهدى لما بلغه ذلك، ندم على قتله . وكان كثيراً ما ينشد قوله:

سَتَرى حول سَريرى * حُسّراً يلطُمْنَ لطما
ياقتيـــلا قتلتـــه * عَبْدَةُ الحَوْراءُ ظلما

(عبدة، إسم محبوبته) . وفيها يقول :

....

١) الزيادة فى II . ٢) فى II فتاة . ٣) فى II ، III والله أعلم .

زودينا يا عبد قبل الفراق [١]

أنا والله أشتهى سحر عينيك وأخشى مصارع العشّاق

ولما خرجت جنازته ، لم يتبعها إلا أمة سندية عجماء[٢] ، تقول واشيداه !واشيداه! (بالشين المعجمة) . وكان بشار يرى رأى الكاملية . (وهم فرقة من الرافضة يتبعون رجلا كان يعرف بأبى كامل . كان يزعم أن الصحابة كفروا بتركهم بيعة على بن أبى طالب ، وكفر على بن أبى طالب بتركه قتالهم ، وكان يلزمه قتالهم كما لزمه قتال أصحاب الجمل وصفين .) وقيل لبشار: ما تقول فى الصحابة؟ فقال: كفروا . قيل له: فما تقول فى على بن أبى طالب؟ فقال:

وما شر الثلاثة أمّ عمرو * بصاحبك الذى لا تصحبينا

وقيل : إنه كان يفضل النار على الارض ، ويصوّب رأى إبليس فى امتناعه من السجود لآدم ، وقال :

إبليسُ خيرٌ من أبيكم آدمٍ * فتنبهوا يا معشر الفجّارِ

إبليسُ من نار وآدم طينةٌ * والأرض لا تسمو سموّ النارِ

وقال أيضاً:

الأرض [٣] مظلمة والنار مشرقة * والنار معبودة مذ كانت النارُ

وكان بشار قد ولد أعمى ، جاحظ العينين ، قد تغشّاهما لحم أحمر . وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه ، مجدوراً طويلا . وهو معدود فى أول مرتبة المُحْدَثين . وهو من مخضرمى الدولتين . وهو من الشعراء المُجيدين . وكان خبيث الهجو .

قال بشار: هجوت جريراً ، فاحتقرنى واستصغرنى . ولو أجابنى لكنت أشعر الناس .

وقال بشار: لى اثنى [عشرة] ألف قصيدة ، لعنها الله ولعن قائلها ، إن لم يكن فى كل واحدة منها بيتٌ عينٌ .

ومرّ بشار برجل ندّت من تحته بغلة وهو يقول: الحمد لله شكراً . فقال بشار: استزده يزدك . ومر يوما بقوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشى بها . فقال: ما لهم مسرعين؟

١) بياض فى الاصول الثلاثة ٢) فى II ، III عمياء

٣) فى I: والارض . وفى II: الارض . باسقاط الواو . وهى الرواية المشهورة

أتراهم قد سرقوها ؟ وهم يخافون أن يلحقوهم ليأخذوها منهم .

ورفع غلام بشار اليه فى حساب نفقته جلاء مرآة، عشرة دراهم . فصاح به بشار، وقال: ما فى الدنيا أعجب من جلاء مرآة لأعمى بعشرة ! والله ؟ لو صدئت عين الشمس حتى يبقى العالم فى ظلمة، ما بلغت أجرة من يجلوها عشرة دراهم .

٥ وقال داود بن رزين: جئت بشاراً مع جماعة . فأذن لنا والمائدة [1] موضوعة بين يديه ، فلم يدعُنا الى طعامه . فلما أكل دعا بالطست ، فكشف سوأته وبال . ثم حضرت الظهر والعصر والمغرب، فلم يصلّ . فقال له بعضنا: أنت أستاذنا . وقد رأينا منك أشياء أنكرناها . قال : وما هى ؟ قلنا : دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا . فقال : إنما أذنت لكم لتأكلوا . ولو لم أرد، ما أذنت لكم . قال : ثم ماذا ؟ قلنا: دعوت بالطست فبلت، ونحن حضور . فقال : أنا

١٠ مكفوف وأنتم المأمورون بغض البصر دونى . قال : ثم ماذا ؟ قلنا حضرت الظهر والعصر والمغرب، ولم تصلّ . فقال : الذى يقبلها تفاريق يقبلها جملة .

وقعد الى بشار رجل يستثقله ، فضرط عليه ضرطة . فظن أنها فلتة منه . ثم ضرط أخرى . ثم ضرط ثالثة . فقال له: يا أبا معاذ ما هذا؟ فقال بشار: أرأيت أم سمعت؟ فقال: بل سمعت صوتاً قبيحاً . قال : فلا تصدق حتى ترى . وأنشد :

١٥ ربما ثقّل الجليس وإنْ كان * خفيفاً فى كفّة الميزان

كيف لا تحمل الأمانةَ أرض * حملت فوقها أبا سفيان

وكان النساء المتظرفات يجئن الى بشار و يسمعن كلامه وشعره . فسمع واحدة منهن فهويها وراسلها . فقالت لرسوله: قل له أى معنًى فيك لى؟ و يلك أولك فىّ ؟ أنت أعمى لا ترانى فتعرف حسنى ومقداره ، وأنت قبيح لا حظ لى فيك ، فليت شعرى ! لأى شىء تطلب

٢٠ وصال مثلى ؟ وجعلت تهزأ به ، فأدى اليه الرسول ما قالت . فقال: عُدْ اليها وقل لها:

أيه . . ى له فضلٌ على أيـ . انهم * فاذا أشـط سجدنَ غير أوابى

تلقاه بعـد ثلاثَ عشرة قائماً * فِعْلَ المؤذن شكّ يوم سحاب

---

[1]) فى III ومائدة .

وكأنّ هامة رأسه بطّيخة * حُملت الى ملك لدجلة جاب

وجاءه رجل، فسأله عن منزل رجل ذكره له. فجعل يُفهِّمُه ولا يفهم . فأخذ بشار بيده وقام يقوده الى منزل الرجل، وهو يقول :

أعمى يقود بصيراً لا أبا لكمُ * قد ضلّ من كانت العميان تَهدِيه

فلما وصل به الى منزل الرجل، قال له : هذا منزله يا أعمى . ٥

وعشق بشار امرأة مرّة فكان ينفذ غلامه اليها ، وهى تتمنّع . فلما أضجرها، عرّفت زوجها . فقال لها أجيبيه وعديه أن يجىء الى هنا . ففعلت . وجاء بشار مع امرأة أنفذتها اليه . فدخل، وزوجها جالس وهو لا يعلم . فجعل بشار يحادثها ساعة . ثم قال، ما اسمك ؟ قالت : أُمامة . فقال:

أُمامةُ قد وُصِفتِ لنا بحسن * وإنّا لا نراك فألمسينا ١٠

فأخذت يده ووضعتها على أيـ . . . زوجها، وقد أنعـ . . . ففزع ووثب . وقال:

علىّ أليّةٌ مادمت حيًّا * أمسّك طائعاً إلاّ بعود

ولا أُهدِى لأرضٍ أنت فيها * سلامَ الله إلا من بعيد

طلبتُ غنيمة فوضعت كفى * على [شىء] أشدّ من الحديد

فخيرٌ منكِ مَنْ لاخيرَ فيه * وخيرٌ من زيارتكم قُعودى ١٥

وقبض زوجها عليه، وقال: هممت أن أفضحك . فقال : قد كفانى ، فديتك ! ما فعلتَ . ولستُ عائداً اليها أبداً .

وكان بالبصرة رجل يقال له حمدان الخراط . فاتخذ جاماً لانسان، وكان بشار عنده . فسأله بشار أن يتخذ له جاماً فيه صورة طير . فاتخذه له وجاءه به . فقال له: ما فى هذا الجام ؟ فقال[1]: صورة طير يطير . فقال له: قد كان ينبغى أن تتخذ فوق هذا الطير طائراً من الجوارح ٢٠ كأنه يريد صيده[2] فانه كان أحسن . قال: لم أعلم . قال: بلى علمتَ . ولكن علمت أنى أعمى . وتهدده بالهجاء . فقال له حمدان: لا تفعل تندم . قال: أو تهددنى أيضاً ؟ قال : نعم . قال:

١) III قال . ٢) فى II، III صيدها .

وأى شىء تستطيع أن تصنع بى؟ قال: أصورك على باب دارى فى صورتك هذه ، واجعل من خلفك قرداً يد . . . ك حتى يراك الصادر والوارد . فقال بشار: اللهم اخزه! أنا أما زحه وهو يأبى إلا الجد .

وأخباره كثيرة . وأشعاره شهيرة . وهذا القدر من أخباره كاف . ومن شعره وهو فى غاية
٥ الحكمة :

اذا بلغ الرأىُ المشورةَ فاستعنْ * بحزم نصيحٍ أو نَصاحةِ حازمِ
ولا تحسب الشُّورى عليك غضاضة * فانّ الخوافى رأفة [١] للْقوادم
وخلّ الهُوَينا للضعيف ولا تكنْ * نؤوماً، فانّ الحرُ ليس بنائم
وأدنِ من القُربى المقرّب نفسَهُ * ولا تُشهدِ الشُّورى أمرأً غير كاتم
١٠ وما خير كفّ أمسك الغُلُّ أختها * وما خيرُ سَيفٍ لم يُؤيد بقائم [٢]
فانك لا تستطردُ الهمّ بالمُنى * ولا تَبلُغُ العَليا بغير المكارم

وقال حماد عجرد يهجوه :

لقد صار بشارٌ بصيراً بد . . ره * وناظرُهُ بين الأنام ضريرُ
له مقلةٌ عمياءُ وا . . . تٌ بصيرة * الى الأ . . ر من تحت الثياب تُشيرُ
١٥ على ودّه أنّ الحمير تنيـ . . . ه * وأنّ جميعَ العالمين حميرُ

بشير بن مُعاذ: العَقدى الضرير البصير . تُوفى فى حدود الخمسين والمائتين . روى عنه الترمذى والنسائى وابن ماجه، ووثّقه ابن حِبّان .

أبو بكر بن أحمد: بن عبد الدائم بن نعمة المقدسى . الشيخ الصالح المعمّر اليقظ مُسندُ الوقت المقدسى الصالحى . و يعرف بالمختال . ولد بكفر بطنا إذ كان والده بها خطيباً سنة
٢٠ خمس أو ست وعشرين وستمائة . وسمع سنة ثلاثين على الفخر الإربلى ، وسمع الصحيح كلّه على ابن الزبيدى ، وسمع من الناصح بن الحنبلى ، وسالم بن صَصْرى ، وجعفر الهمدانى ، والشيخ الضياء ، وجماعة . وأجاز له ابن رُوزبه وأقرانه من بغداد . وحج ثلاث

١) كذا فى الاصول . والمشهور: قوة للقوادم . ٢) فى II، III لم يؤيده قائم : وهو غلط .

مرات . وأضر قبل موته بأعوام، وثُقل سمعه . ولـكن كان ذاهمة وجلادة وفهم . وله عبادة وأذكار . وقد حدث فى زمان والده . وروى عنه ابن الخباز، وابن نفيس، والقدماء . وحدث بالصحيح غير مرة، وسمع منه الخلق، وانتهى اليه علوُّ الاسناد، كوالده فى زمانه . وعاش كأبيه ثلاثا وتسعين سـنة . وتوفى رحمه الله تعالى ليلة [1] الجمعة تاسع عشر شهر رمضان سنة ثمان عشرة وسبعمائة . وكانت جنازته مشهورة . ٥

أبو بكر بن عبد الرحمن : بن الحارث بن هشام بن المغـيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم القرشى . أحد الفقهاء السبعة بالمدينة . وكنيته، إسمه . وكان من سادات التابعين . ويسمى راهبَ قريش . وجده الحارث أخو أبى جهل بن هشام من جملة الصحابة رضى الله عنهم . ولد فى خلافة عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة أربع وتسعين للهجرة . وهذه السنة تُسمى سنة الفقهاء، لأنه مات فيها جماعة منهم . وهؤلاء الفقهاء ١٠ السبعة كانوا بالمدينة فى عصر واحـد . وعنهم انتشر العلم والفُتيا فى الدنيا . وقد جمعهم بعض الشعراء فى بيتين، فقال :

ألا كلُّ منْ لا [2] يَقتدى بأئمةٍ * فقِسمَتُه ضِيزَى عن الحق خارِجَهْ
فخذهم عُبَيدُ الله عُرْوَةُ قاسمٌ * سعيدٌ سليمانٌ أبو بكرٍ خارِجَـهْ

وانما قيل لهم الفقهاء السبعة ، لأن الفتوى بعد الصحابة رضى الله عنهم صارت اليهم ، ١٥ وشهروا بها . وكان فى عصرهم جماعة من العلماء ، مثل سالم بن عبدالله بن عمر رضى الله عنهم وأمثاله . ولـكن الفتوى لم تـكن إلاّ لهؤلاء السبعة . وكان لابى بكر عدة إخوة وهو أجلهم . وروى عن أبيه ، وعن عمّـار بن ياسر ، وأبى مسعود البدرىّ ، وعائشة ، وعبدالرحمن بن مطيع ، وأبى هريرة ، وأسماء بنت عُمَيس ، وجماعة . وكان عبد الملك بن مروان يكرمه ويقول: إنى لأهمُّ بالسوء أفعله باهل المدينة لسوء أثرهم عندنا ، فاذكر أبا بكر فاستحيى منه . ٢٠ وروى له الجماعة وأضرّ بأَخَرَةٍ . [3]

---

١) فى II، III من هنا الى آخر الترجمة ساقط ـ ٢) فى الاصول من لم يقتدى والصحيح ما كتبناه . ٣) أخرة بفتحتين أي أخيراً .

بيجار :(بالباء الموحدة والياء آخر الحروف ساكنة والجيم و بعدها ألف وراء)
الأمير حسام الدين اللاوى الرومى ، ابن بختيار . كان له ببلاد الروم قلاع و حشمة . فنزح[1]
الى بلاد المسلمين مهاجراً في أواخر الدولة الظاهرية . وحج وأنفق أموالاً كثيرة . ثم إنه رجع
ولزم بيته وترك الإمرة . قال الشيخ قطب الدين اليونيني : جاوز المائة بسنين . كذا قال .
٥ وكف بصره . وتوفى سنة إحدى وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

بيبغاء : الأشرفي الامير سيف الدين . كان في وقت نائب الكرك فيما بعد العشرين
والسبعمائة ، فيما أظن . ثم إنه عزل منها وحضر الى دمشق . وجهز إلى صرخد . وكان قد
أضر بأخرة والله تعالى أعلم . وتوفى رحمه الله تعالى في سنة [2] .

حرف الجيم

١٠ جابر بن عبد الله : بن عمرو بن سواد بن سلمة الانصاري . من مشاهير الصحابة
رضي الله تعالى عنهم ، وأحد المكثرين من الرواية . شهد هو وأبوه العقبة الثانية ، ولم يشهد
الأولى . وشهد بدراً ، وقيل لم يشهدها . وشهد بعدها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر
غزوات . وقدم مصر والشام . وأبوه أحد الاثنى عشر نقيباً وكف بصر جابر بأخرة . روى
عنه أبو سلمة بن عبد الرحمن ، ومحمد بن علي الباقر ، وعطاء بن أبي رباح ، وأبو الزبير ، فأكثر[3]
١٥ ومحمد بن المنكدر ، وخلق سواهم . وروى له البخاري ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذي ،
والنسائي ، وابن ماجه . ولما توفى ، وقف الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي
الله تعالى عنهم بين عمودى سريره ، فاخرجه الحجاج ووقف مكانه ، وصلى عليه . وأخرجه

١) في I ، III فنزع . ٢) بياض في الاصول : وفي هامش II : بياض اثني عشر سطراً
٣) قوله فأكثر : أي ، أكثر من الرواية عنه .

أيضاً من حفرته واقتحمها الحجاج حتى فرغ منه[١] . وقيل إن هذا لا يثبت لأنه مات والحجاج على العراق أمير . وعاش أربعا وتسعين سنة . وتوفى رضى الله تعالى عنه سنة أربع وسبعين، وقيل سبع وسبعين ، وقيل ثمان وسبعين . وهو آخر من مات بالمدينة من الصحابة رضى الله تعالى عنهم، فى قول . ولما أراد شهود بدر ، خلّفه أبوه على بناته . وهن أخوات جابر . وكن تسعاً ، وقال: أخرجنى خالى ليلة العقبة وأنا لا أستطيع أن أرمى بحجر . ٥

جعفر بن على : بن موسى أبو محمد الضرير المقرىء البغدادى . كان أحد الفقهاء المشهورين . وكان يصلى بالناس إماماً فى جامع المنصور يوم الجمعة صلاة العصر . قرأ على والده وعلى حمزة بن عُمارة بن الحسن المقرئ، وابى بكر أحمد بن العباس بن مجاهد، وأبى بكر بن أحمد بن أبى قتَادة ، وادريس بن عبد الكريم الحداد . وقرأ عليه أبو الفضل محمد بن جعفر الخُزاعى، والقاضى أبو العَلاء محمد بن على بن يعقوب الواسطى، وروى عنه . وحدث باليسير ١٠ عن ابن مجاهد، وأبى محمد عبد الرحمن بن محمد بن عُبَيْد الله الزُّهرى . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة[٢] .

حرف الحاء

حبشي بن محمد : بن شُعَيب . أبو الغنائم الشَّيْبانى الواسطى الضرير المقرئ النحوى . قرأ القرآن، واشتغل بشئ من الادب . ثم إنه قدم بغداد واستوطنها الى أن مات ١٥

١) العبارة فيها اضطراب والذي يظهر أن الحسن ذهب الى حفرة جابر ليصلي عليه فيها فأخرجه الحجاج أيضاً من الحفرة واقتحمها على الحسن ليمنعه من الصلاة على الميت حتى فرغوا من دفنه . ٢) فى نسخة I بياض مقدار صحيفة .

رحمه الله تعالى، سنة خمس وستين وخمسمائة . وقرأ على الشريف الشّجرى[١] ولازمه حتى برع فى النحو ، و بلغ الغاية . وسمع شيأ من الحديث، وكُتب الأدب، ودواوين شعر العرب ، من الحافظ محمد بن ناصر . وحدث باليسير . وقرأ عليه جماعة من أهل بغداد كمصدق بن شبيب . قال ياقوت: وكان مع هذا اذا خرج الطريق بغير قائد لا يهتدى كما

٥ يهتدى العُميان ، حتى سوق الكتب الذى كان يأتيه كل ليلة عشرين سنة . ولم يكن بعيدا عن منزله .

حسّان بن ثابت : بن المنذر بن حرام . أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن، وقيل أبو الحُسام . الأنصارى النّجارى . صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وشاعره . وفد على عمرو بن الحارث بن أبى شمر، وعلى جَبَلةٍ بن الأيهم، وعلى معاوية رضى الله تعالى

١٠ عنه حين بويع سنة أربعين . قال ابن سعد : عاش فى الجاهلية ستين سنة ، وفى الاسلام مثلها . وكان قديم الاسلام . ولم يشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم مشهدا . وكان يُجَبَّن . قال الحافظ ابن عساكر : نعم ، كان جهاده بشعره . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصب له مِنبرا فى المسجد يقوم عليه ينافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان ذلك على قريش أشدّ من رَشْق النَّبل . وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : أجب عن رسول

١٥ الله . اللهم أيده بروح القدس ! وفى رواية: أهجهم أوهاجهم[٢]، وجبريل معك . وفى رواية: ان روح القدس معك ماهاجيتهم . وفى رواية :جبريل معينك . وفى رواية: ان الله يؤيد حسان بروح القدس، مانافح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . انتهى .

وقال صاحب الأغانى بسنده الى محمد بن جرير قال : كان حسان بن ثابت رضى الله عنه يوم الخندق فى حصن بالمدينة مع النساء والصبيان لجبنه . قال: فمر رجل من اليهود، فجعل

٢٠ يطيف بالحصن . فقالت صفية بنت عبد المطلب رضى الله عنها : ياحسان هذا اليهودى كما ترى يطيف بالحصن . وإنى والله ما آمنه ان يدل على عورتنا . وقد شُغل عنا رسول الله صلى الله

١) هكذا فى II و III . وأما الذي فى I فهو السجزي . والذي اخترناه هو الاصح لان الشريف أبو السعادات الشجري هو النحوي المشهور . ٢) الذي فى I ، II، III: أهجم وهاجم : وسقطت من نسخة IIII : والذي أثبتناه كما فى الاصابة من رواية الصحيحين .

عليه وسلم وأصحابه . فانزل اليه فاقتله . فقال يغفر الله لك يابنت عبد المطلب ! قد عرفت ما أنا بصاحب هذا . قالت : فلما قال لى ذلك ولم أر عنده شيأ ، اعتجرت ثم أخذت عمودا ثم نزلت من الحصن فضربته بالعمود حتى قتلته . فلما فرغت منه رجعت الى الحصن وقلت : ياحسان أنزل اليه فاسلبه ، فانه لم يمنعنى من سلبه إلا أنه رجل . فقال مالى بسلبه حاجة ! يابنت عبد المطلب . ٥

قال وحكى أنه كان قد ضرب وتدا فى ذلك اليوم فى جانب الأُطُم . فكان اذا حمل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه على المشركين، حمل على الوتد وضربه بالسيف ، واذا حمل المشركون، انحاز عن الوتد، كأنه يقاتل قِرْناً انتهى .

قلتُ : وقد رأيت بعضهم ينكر جُبْنَه ، واعتذر له بانه كان يهاجى قريشاً ويذكر مثالبهم ومساويهم ، ولم يبلغنا أن أحدا عيّره بالجبن والفِرار من الحروب . وقد هجا الحارث بن هشام بقوله : ١٠

إن كنتِ كاذبة الذى حدثتنى * فنجوت منجا الحارث بن هشام

تَرَكَ الأحبة أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طِمِرَّةٍ ولجام

وما أجابه بما ينقض عليه ويطعن عليه، بل اعتذر رضى الله تعالى عنه عن فراره بقوله :

الله يعلم ما تركتُ قتالهم * حتى رموا فرسى بأشقر مُزْبد ١٥

ووجدت ريح الموت من تلقائهم * فى مأزق والخيل لم تتبدّد

وعلمتُ أنى إن أقاتلْ واحداً * أُقتلْ ولا يضرر عدوّى مشهدى

فصدفت عنهم والأحبة دونهم * طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد[1]

وقال ابن الكلبى : إن حسان كان لَسِناً شجاعا، فاصابته علة أحدثت له الجبن . فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر الى قتال ولا يشهده . وقال ابن عساكر : قال عطاء بن أبى رباح : دخل حسان على عائشة رضى الله عنهما بعد ما عمى، فوضعت له وسادة . فدخل عبد الرحمن بن أبى بكر فقال : أتجلسينه على وسادة وقد قال ما قال ؟ فقالت إنه ؟ تعنى كان يجيب عن رسول الله صلى ٢٠

١) كذا في الاصول: والمشهور مرصد .

الله عليه وسلم، و يشفى صدره من أعدائه، وقد عمى و إنى لا رجو أن لا يعذب فى الآخرة.

قلت: أراد عبد الرحمن رضى الله عنه، ما قاله حسان فى قصة الإفك، لأن الذين تحدثوا فى شأن عائشة رضى الله عنها. كانوا جماعة. وهم عبد الله بن أبى بن سلول، و مسطح بن أثاثة، وحسان بن ثابت، وحمنة بنت جحش. وقوله تعالى «والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم.» قال المفسرون: هو حسان بن ثابت رضى الله عنه، أو عبد الله بن أبى. وتاب الله على الجماعة إلا عبد الله السلولى، فانه مات منافقاً. وقيل لعائشة رضى الله تعالى عنها: لم تأذنين لحسان عليك؟ والله يقول. «والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم.» فقالت: وأى عذاب أشد من العمى. ولما أنشد حسان عائشة رضى الله عنهما، شعره الذى منه قوله:

حصان رزان ما تزن بريبة * وتصبح غرثى من لحوم الغوافل

قالت له: لكنك لست كذلك. وقعد صفوان بن المعطل، لحسان بسبب قصة الإفك، وضربه بالسيف. وهذه القصة مذكورة فى مواطنها من كتب التفسير والحديث، مستوفاة هنالك. وقال حسان للنبى صلى الله عليه وسلم، لما طلبه لهجو قريش: لأسلنك منهم سل الشعرة من العجين، ولى مقول ما أحب أن لى به مقول أحد من العرب، و إنه ليفرى ما لا تفرى الحربة. ثم أخرج لسانه، فضرب به أنفه، كأنه لسان شجاع بطرفه شامة سوداء، ثم ضرب به ذقنه، وقال: لأفرينهم فرى الأديم فصب على قريش منه شآبيب شر. فقال: اهجهم كأنك تنضحهم بالنبل: فهجاهم. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لقد شفيت يا حسان وأشفيت. وعن النبى صلى الله عليه وسلم. ذاك حاجز بيننا و بين المنافقين. لا يحبه إلا مؤمن، ولا يبغضه إلا منافق. وعن محمد بن سيرين. قال: كان يهجو النبى صلى الله عليه وسلم، جماعة من قريش. عبد الله بن الزبعرى، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب، وعمرو بن العاص. فقال حسان: يا رسول الله إئذن لى فى الرد عليهم. فقال النبى صلى الله عليه وسلم: فكيف وهو منى. فقال: والله لأسلنك منه، كما تسل الشعرة من العجين. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا حسان، فأت أبا بكر فانه أعلم بانساب القوم[1]

١) فى II، III: العرب.

منك . فأتاه فقال له . كف عن فلانة، واذكر فلانة، فقال حسان رضى الله عنه:

هجوت محمداً فأجبتُ عنه * وعند الله فى ذاك الجزاء
فانَّ أبى ووالده وعرضى * لعرض محمد منكم وقاء
أتهجوه ولست له بكفء * فشرُّ كما لخيركما الفداء

قلت: قال علماء الأدب . هذا أنصف بيت قالته العرب . ولمّا ورد وفد تميم على النبى صلى الله عليه وسلم للمفاخرة . وقام خطيبهم الزِّبْرقان . وقال ماقال . وقام خطيب النبى صلى الله عليه وسلم ثابت بن قيس بن شمّاس . وقال ماقال[1] . فارسل النبى[2] صلى الله عليه وسلم الى حسان ، فجاءه فامره أن يجيبه على الأبيات العينية وهى مشهورة . قال حسان[3]: يجيبه عن ذلك . ثم قام عُطارد بن حاجب . فقال :

أتيناك كيما يعلم[4] الناس فضلنا * إذا اجتمعوا وقت احتضار المواسم
بأنّا فروعُ الناس فى كل موطن * وأنْ ليس فى أرض الحجا زكدارم

فقام حسان رضى الله عنه فقال:

منعنا رسول الله من غضبٍ له * على أنف راض من معدٍّ وراغم
هل المجد إلا السوَّدَدُ الفرد والندى * وجار[5] الملوك واحتمالُ العظائم

فقال الاقرع بن حابس: والله! إن هذا الرجل لمؤتّى له . والله ! لشاعره أشعر من شاعرنا . ولخطيبه أمهر من خطيبنا . وأصواتهم أرفع من أصواتنا . أعطنى يامحمد . فاعطاه . فقال : زدنى . فزاده . فقال: اللهم إنه سيد العرب . فنزلت فيهم «إنَّ الذين يُنادونَك من وراءِ الحُجُرات . » ثم إن القوم أسلموا . وفى حديث الرسول الذى وجهه عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، الى هِرَقْل . أنه بعد ماودعه . قال له : هرقل ألقيتَ جبلة ابن الأيهم ؟ وكان قد دخل اليهم . وتنصّر عندهم . وكان حسان ، ممن يفد عليه و يمدحه بالشام . وله فيه تلك القصيدة اللامية . التى أولها :

١) كذا فى IIII : وهو الصحيح : وفى I ، II ، III : عكس ذلك .
٢) فى II، III: رسول الله . ٣) كذا فى الاصول: ولعل الصواب فقال حسان يجيبه : وقدسقط ما أجاب به حسان والقصة مشهورة فليرجع الى مظانها . ٤) فى II ، III : تعلم .
٥) كذا فى الاصول : والمحفوظ : وجاه الملوك الخ .

أسألتَ رسمَ(١) الدار أم لم تسألِ * بين الجوابى فالنُّصَيْع(٢) فحومَلِ

يقول فيها :

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابهم * شُمُّ الأُنوف من الطراز الأول

فقال له لا . فقال : أَلْقَهُ . فجاء اليه . فوجد ما هو فيه من الرفاهية والعيش . والقصة مشهورة . فسأله عن حسان أحىٌّ هو . قال؟ نعم . فأمر له بمال وكسوة ، ونوق موقرةٌ براً . ثم قال له : إن وجدته حياً ، فادفعها اليه . و إن وجدته ميتاً ، فادفعها الى أهله . وأنحر الجمال على قبره . فلما قدم الرسول على عمر رضى الله عنه . ذكر له حديث حسانَ . فبعث اليه فاتى ، وقد كف بصره ، وقائد يقوده . فلما دخل . قال : إنى أجد ريح آل جَفْنة عندك . قال : نعم . هذا رجل أقبل من عنده . قال : هات يا ابن أخى ما بعث الىَّ معك . فقال : ومن أعلمك بهذا . قال : يا ابن أخى إنه كريم من عُصْبَة(٣) كرام . مدحته فى الجاهلية ، فحلف أن لا يلقى أحداً يعرفنى إلا أهدى إلىَّ معه شيأ فدفع اليه المالَ والثياب . وأخبره(٤) بما كان أمره فى الجمال . فقال : وددْتُ لو كنت ميتا فنحرت على قبرى . وقال أبو عبيدة : فضلَ حسان الشعراء بثلاث . كان شاعر الأنصار فى الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم فى الاسلام ، وشاعر اليمن كلها ، وكان أشعر أهل المدرِ . وقال أبو عبيد القاسم بن سلاَّم : فى سنة أربع وخمسين . توفى حكيم بن حزام ، وحويطب بن عبد العُزَّى ، وسعيد بن يربوع المخزومى ، وحسان بن ثابت . قال : ويقال إن هؤلاء الأربعة ماتوا وقد بلغ كل واحد منهم عشرين ومائة سنة . وقال الشيخ شمس الدين الذهبي : الذى بلغنا أن حسانا ، واباه ، وجده ، وجد أبيه ، عاش كل منهم مائة وعشرين سنة .

الحسن بن أبي الحسن : الدرزبينى (بدال مهملة وراء و بعدها زاى و باء ثانية الحروف وياء آخر الحروف ونون) . أبو على الضرير المقرئ البغدادى . حفظ القرآن

١) في الاصل رسم الدار وهو غلط . ٢) كذا في I ، II وسقطت من III والصحيح انه البضيع بالتصغير . وقيل بالفتح وروى بالصاد المهملة جبل بالشام ذكره ياقوت واستشهد له بالبيت . ٣) في IIII : قوم ٤) في II ، III : فاخبره .

وجوّده ، على أبي الحسن على بن عساكر البطائحي ، وغيره بالروايات . وسمع الحديث الكثير ، من أبي الفتح بن البطي وغيره . قال محب الدين بن النجار : وما أظنه روى شيأ ، ولم أسمع قارئاً أطيب صوتاً منه . ولا أحسن تلاوة وتجويداً . وكان من أعيان القراء ، ووجوه الأضراء . يدخل دار الخلافة . و يقرئ الجهات[1]، والجوارى ، والخواص . وكان متجملا ذا نعمة . وكان حنبليا . وتوفّ رحمه الله تعالى . سنة سبع وتسعين وخمسمائة . ٥

الحسن بن على : بن أحمد بن بشار بن زياد . أبو بكر المعروف بابن العلاف الضرير النهرواني الشاعر المشهور . كان من الشعراء المجيدين . وحدث عن أبي عمر والدورى المقرئ ، وحميد بن مَسْعَدة البصري ، ونصر بن على الجهضمي ، ومحمد بن اسماعيل الحساني . وروى عنه عبد الله بن الحسن بن النحاس ، وأبو الحسن الجراحي القاضي ، وأبو حفص بن شاهين ، وغيرهم . وكان ينادم المعتضد : حكى [عنه] . قال : بت ليلة في دار المعتضد مع جماعة ١٠ من ندمائه ، فاتانا خادم ليلا . فقال أمير المؤمنين يقول : أرقت الليلة بعد انصرافكم فقلت :

ولما انتبهنا للخيال الذى سرى * إذا الدار قفرٌ والمزار بعيدُ

وقال : قد ارْتجّ عليه تمامه . فمن أجازه بما يوافقه في غرضه ، أمر له بجائزة . قال : فارتج على الجماعة كلهم ، وكلهم شاعر فاضل . فابتدرت وقلت :

فقلت لعيني عاودى النوم واهجعى * لعلّ خيالاً طارقا سيعودُ ١٥

فرجع الخادم . ثم عاد . فقال . أمير المؤمنين يقول قد أحسنت : وأمر لك بجائزة . وكان لأبي بكر هذا هرٌّ يألف به وكان يدخل أبراج الحمام[2] التي لجيرانه . و يأكل فراخها . وكثر ذلك منه . فامسكوه وذبحوه . فرثاه بالقصيدة التي اشتهرت . وقد قيل إنه رثى بها عبد الله بن المعتز ، وخشي من الامام المقتدر أن يتظاهر بها ، لأنه هو الذى قتله ، فنسبها الى الهر ، وعرّض به في أبيات منها لصحبة كانت بينهما ، وقيل إنما كنى بالهر عن المحسّن[2] ٢٠ ابن الفُرات . أيام محنته ، لأنه لم يجسر أن يذكره و يرثيه . وقيل إن جارية لعلى بن عيسى

١) الجهات ربما تكون كناية عن حرم الخليفة حسب مفهوم العبارة . ٢) في III فكان يدخل الابراج التى الخ . ٢) في III الحسن : وفي الفخري لابن طباطبا أبو الحسن علي بن الفرات .

هويت غلاما لابى بكر ففطن بهما ، فقتلا جميعاً، وسلخا وحشيت جلودهما تبناً . فقال مولاه أبو بكر يرثيه :

يا هرُّ فارقتنا ولم تعُدِ * وكنت مني[1] بمنزل الولد
فكيف ننفكُّ عن هواك وقد * كنت لنا عُدَّة من العُدَد
وتخرج الفأر من مكامنها * ما بين مفتوحها الى السُّدد
يلقاك في البيت منهمُ مدَدٌ * وأنت تلقاهمُ بلا مدد
لا عَدد كان منك منفلتا * منهم ولا واحد من العَدد
لا ترهب الصيف عند هاجرة * ولا تهاب الشتاء في الجَمَد
وكان يجرى ولا سداد لهم * أمرك ما بيننا على السَّدد
حتى اعتقدت الأذى لجيرتنا * ولم تكن للأذى بمعتقد
وحُمت حول الردى بظلمهم * ومن يحُمْ حول حوضه يَرِد
وكان قلبي عليك مرتعداً * وأنت تنساب غير مرتعد
تدخل برج الحمام متئداً * وتبلعُ الفرخ غير متئد
وتطرح الريش في الطريق لهم * وتبلع اللحم غير مزدرد
أطعمك الغيّ لحمها فرأى * قتلك أصحابها من الرَّشَد
حتى إذا راموك واجتهدوا * وساعد النصرَ كيدُ مجتهد
كادوك دهراً فما وقعت وكم * أفلتَّ من كيدهم ولم تُكَد
فحين أخفرت وانهمكت وكا* شفت وأسرفت غير مقتصد
صادوك غيظاً عليك وانتقموا * منك وزادوا[2] ومن يَصِدْ يُصَد
ثم شفوا بالحديد[3] أنفسهم * منك ولم يرعوا على أحد

ومنها :

فلم تزل للحمام مرتصداً * حتى سُقيت الحمام بالرصد

١) في I : وكنت عندى الخ ٢) في III وراموا . ٣) في II : طسوا بالسرور .

لم يرحموا صوتك الضعيف كما * لم ترثُ منها لصوتها الغَرِد
أذاقك الموت رَبُّهنّ كما * أذقت أفراخه يداً بيد
كأنّ حبلا حوى بِجَوْدَته * جيدَك للخنق كان من مَسَد
كأنّ عيني تراك مضطربا * فيه وفي فيك رغوة الزَّبد
وقد طلبت الخلاص منه فلَمْ * تقدر على حيلة ولم تجد[١]
فجدت بالنفس والبخيل بها * أنت ومن لم يَجُدْ بها يَجِد
فما سمعنا بمثل موتك إذ * مت ولا مثل عيشك النَّكِد
عشتَ حريصاً يقوده طمعٌ * ومتَّ ذا قاتلٍ بلا قَوَد
يامن لذيذ الفراخ أوقعه * ويحك هلاَّ قنعت بالغُدد
ألم تخفْ وثبة الزمان وقد * وثبت فى البرج وثبة الأسد
عاقبة الظلم لاتنام وإن * تأخَّرت مدة من المُدَدِ
أردت أن تأكل الفراخ ولا * يأكلك الدهر أكل مُضْطَهِد[٢]
هذا بعيد من القياس وما * أعزه فى الدنو والبُعُد
لابارك الله فى الطعام إذا * كان هلاك النفوس فى المِعَدِ
كم دخلت لقمة حشا شَرِهٍ * فاخرجت رُوحه من الجسد
ما كان أغناك عن تسلقك البر * ج ولو كان جنة الخُلْد
قد كنت فى نعمة وفى دَعة * من العزيز المهيمن الصمد
تأكل من فأر بيتنا رَغَداً * وأين بالشاكرين للرغد
وكنت بدَّدت شملهمْ زمناً * فاجتمعوا بعد ذلك البَدَد
فلم يُبقوا لنا على سَبَد * فى جوف أبياتنا ولا لَبَد
وفرَّغوا قعرها وما تركوا * ما علقته يدٌ على وَتِد
وفتتوا الخبز فى السلال فكم * تفتتت للعيال من كَبِد

٥ ١٠ ١٥ ٢٠

١) فى I : تحد (بالحاء المهملة) . ٢) في I وIII مضطهد .

ومزقوا من ثيابنا جُدَداً * وكلنا فى المصائب الجُدَد

وتوفى ابنُ العَلاَّفِ رحمه الله تعالى. سنة ثمان عشرة، وقيل تسع عشرة وثلاثمائةٍ.

قلتُ: وأناشديدُ التعجُّبِ ممن يزعُمُ أنَّ هذهِ القصيدة رُثِيَ بها غيرهرّ

الحسنُ بن محمدِ: بن أحمدبن نجاالإربليُّ الرافضيُّ الفيلسوف. عزُّالدين الضريرُ. كانَ بارعاً فى الادبِ والعربيّةِ. رأساً فى علومِ الأوائلِ. وكان مُنقطعاً فى منزلهِ بدمشق. يُقرِئُ المسلمينَ وأهلَ الكتابِ والفلاسفةَ. ولهُ حُرمةٌ وافرة. وكان يُهينُ الرُّؤساءَ وأولادَهُمْ بالقولِ. وكان مُجرِماً تاركَ الصلاةِ، يبدوا منـه ما يُشعرُ بانحلالهِ. وكان يُصرِّحُ بتفضيل عليّ رضى الله عنه، على أبى بكر رضى الله عنه[1]. وكان حسنَ المناظرةِ [والجدال][2]. له نظمٌ، وهو خبيثُ الهجْوِ. روى عنه من شعرِهِ وأدبهِ الدمياطيُّ، وابنُ أبى الهيجاءِ، وغيرُهما. وتُوُفِّيَ سنة ستين وستمائةٍ. ولمَّا قدِمَ[3] القاضى شمسُ الدينِ أحمد بنُ خلّكان، ذهبَ إليهِ فلم يَحفلْ بهِ، فأهملهُ القاضى وتركهُ. قال عزُّ الدين ابنُ أبى الهيجاءِ: لازمتُ العزَّ الضريرَ يومَ موتهِ، فقال: هذه البِنْيَةُ قد تحللتْ، ومابقِيَ يُرجى بقاؤُها، وأشتهى رُزّاً بلبن، فعُمِلَ له وأكلَ منه. فلما أحسَّ بشروعِ خروجِ الروحِ منه. قال: قد خرجت الروح من رجلى، ثم قال: قد وصلت إلى صدرى. فلما أراد المفارقة بالكليةِ تلا هذه الآية «أَلاَ يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وهو اللطيفُ الخبيرُ.» ثم قال: صدق اللهُ العظيم، وكذبَ ابن سينا. ثم مات فى شهر ربيع الآخر. ودُفِنَ بسفح قاسيونَ. ومولدُهُ بنصيبين، سنةَ ستٍ وثمانين وخمسمائة.

قال الشيخُ شمسُ الدينِ الذهبيّ: وكان قذِراً، زرِيَّ[4] الشكل، قبيح المنظرِ، لا يتوقى النجاساتِ، إبتُلِيَ مع العمى بقروح وطلوعاتٍ. وكان ذكيّاً، جيدَ الذهنِ. قلت: أنشدنى العلاَّمةُ أثيرُ الدين أبوحيانَ من لفظهِ، قال أنشدنى الشيخُ علاءُ الدين على بن خطّابٍ الباجى[5]، قال: أنشدنى لنفسهِ عزُّالدين حسن الضريرُ الإربليُّ.

---

١) سقط من II، III جملة: أبى بكر رضى الله عنه. ٢) الزيادة فى II، III.
٣) فى II، III: وللمورد. ٤) فى II، III: ردي الشكل.
٥) فى II، III الناجى.

لوكانَ لي الصبرُ من الأنصار * ما كان عليه هُتِّكت أستاري
ماضرَّكَ يا أسمرُ لو بتَّ لنا * في دَهرك ليلةً من السُّمَّار

وبالسند المذكور له :

لو ينصرُني على هـواهُ صـبري * ماكنتُ ألذُّ فيـه هتكَ الستر
حرَّمتُ على السمعِ سوى ذكرِهم * مالىَ سمرٌ سوى حـديثِ السُّمْر ٥

ومن شعر العزِّ الإربلي :

توهَّمَ واشينا بليـلٍ مزارَنا * فهـمَّ ليسعى بيننا بالتباعـدِ
فعانقتُـهُ حتى اتَّحدنا تلازُماً * فلمَّا أتانا ما رأى غيرَ واحدِ

قلتُ : لانه أمسا كهُ أعمى . ومن شعره :

إنْ أجفُ تكلفاً وفيْ لي طبعـا * أو خُنتُ عهودَهُ عُهودي يرْعى ١٠
يبـغي لي في ذاك دَوامَ الأسرِ * هـذا ضررٌ تَحسَـبُهُ لي نفعا

ومنهُ :

ذهبت بشاشاتٌ[١] عَهدتُ من الجوى * وتغـيرَتْ أحـوالهُ و تنكَّرا
وسلوتُ حتى لوسرَى من نحوكمْ * طَيفٌ لما حيَّاهُ طيفي في الكَرى

ومنهُ : ١٥

قُمْ يانديمُ إلى الإبريقِ والقَدحِ * هاتِ الثلاثَ وسَلْ ماشئتَ واقترحِ
وغَنِّ إن غادرَتني الكأسُ مُطرَّحاً * وأنتَ ياصاحِ صاحٍ غيرُ مُطرَّحِ
عليكَ سَقيُ ثلاثٍ غيرَ مازجها * وما عليك إذاً مني ومن قدحي
إني لافهمُ في الأوتارِ ترجمةً * ماليس يفهمُهُ النُّسَّاكُ في السُّبحِ

قلتُ : الرابع مُضَمَّنٌ . ومن شعرهِ في العماد بن أبي زهران : ٢٠

تعمَّم بالظرفِ من ظرفهِ * وقامَ خطيباً لَنـدمانهِ
وقال السلامُ على من زنى . . * ولا . . . وقاد لاخـوانهِ

١) في III : ذهبت بشاشة ماعهدت الخ .

فردُّوا جميعاً عليه السلامَ * وكلٌّ يترجمُ عن شانه
وقال يجوزُ التداوى بها * وكلٌّ عليلٌ بأشجانه
فأفتى بحلِّ الز.. واللوا.. * فقيهُ الزمان ابنُ زهرانه

وقال فيه وكان لقبُه شجاع الدين فنقلَ إلى عمادِ الدين :

٥ شجاع الدين عمدّتنا * فهلاّ كنتَ شمّستا
خطيباً[١] قمتَ سكرانا * وبالزكرة عمّمتا

الحسين بن سليمانَ : بن فَزارةَ . القاضى شهابُ الدين الكَفْرى . (بفتح الكاف وسكون الفاء و بعدها راء) الدمشقىُّ الحنفىُّ . تلا بالسبع على علم الدين القاسم . وسمع من إبن طلحة ، ومن إبن عبد الدايم . وتصدَّرَ للإقراء . وطالَ عمرُهُ . وقرأ عليه ولدُهُ[٢]
١٠ القاضى شرف الدين، وخلقٌ من الفضلاء، ودرّسَ[٣] وأفتى، ونابَ فى الحكم . وكان ديّناً خيراً صالحاً عالماً . ودَرّسَ بالطرخانيةِ . وكان شيخَ الإقراء بالمقدمية، والزنجيلية[٤] . وقرأ بنفسهِ على ابن أبى اليسرِ . وكتب الطباقَ . وأضرَّ بأخرَة . وتوفى رحمه الله تعالى، سنة تسعَ عشرةَ وسبعمائةٍ ، عن إثنين وثمانين سنة .

الحسينُ[٥] بن عليّ : بن بهجَلَ . أبو عبدِ الله الضريرُ الباقَدْرانىُّ . (بالباء ثانيةِ
١٥ الحروفِ وألف بعدها قافٌ ودالٌ مهملةٌ وراء بعدَها ألفٌ ونونٌ) نسبة . (إلى باقَدْرا قريةٍ من قُرى بغداذ من نواحى طريق خُراسان) . كان مُقرئاً سمعَ الحديثَ من البارع أبى عبدِ الله الحسين بن محمد الدباس ، وأبى القاسم هبةِ الله بن محمد بن الحُصَين ، وغيرهما . وروى عنهما . وكان صالحاً . وتوفى رحمه الله تعالى، فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة .

١) في I فقيها : والزكرة زق للخمر والخل. ٢) في II ، III : والده .
٣) في نسختى II ، III ودرس بالطرخانية وأفتى وكان شيخ الخ وما بينهما ساقط .
٤) في II : والزنجلاوية : وفي III : الزنجلية . ٥) في II ، III الحسن بن علي الخ .

الحسينُ بنُ عليّ : بن ثابت المقرئ . صاحبُ المنظومةِ في القراآت السبع ، رواها عنه أحمد بن محمد العتيق . وكان حافظاً ذكياً وُلد أعمى . وكان يحضرُ مجلس ابن الأنباريّ ، ويحفظُ ما يُملي . وتوفي رحمه الله تعالى سنة[1] ثمانٍ وسبعين وثلاثمائةٍ .

الحسينُ بن محمد : الوَنّيُّ ، (بفتح الواو وتشديد النون) القَرَضي الحاسِبُ . أبو عبدِ الله . كان إماماً في الفرائض ، وله فيها تصانيفُ كثيرةٌ مليحةٌ جوَّدها . وسمعَ ٥
الحديثَ من أصحابِ أبي عليّ الصفّار وغيرهم . وسمع منه أبو حكيم عبدُ الله بن إبراهيم الخَبْرِيّ . (صاحبُ التلخيص في الحساب) ، والخطيب التّبريزيّ ، وغيرهما . وهو شيخ الخَبْري في الحساب والفرائض . وانتفع به خلقٌ كثيرٌ . وتوفي رحمه الله تعالى ، شهيداً ببغداذ في فتنة البَساسيري ، سنة إحدى وخمسين وأربعمائةٍ . (ووَنّ قريةٌ من عملِ قُهستان) . ١٠

الحسين بن هَدّاب : بن محمد بن ثابت الديريّ . أبو عبد الله الضريرُ المقرئُ . ويُعرفُ بالنوريّ نسبةً إلى النورية (قرية على السِّيب من الحلةِ السيفيةِ) ، والديرُ (قريةٌ من النّعمانية) . سكن بغداذ . وكان يُقرئُ النحو واللغةِ والقراآت . وكان يحفظ عدّةَ دواوينَ من شعرِ العربِ . وكان متفنناً فقيهاً شافعياً عفيفاً صيّناً كثير العبادةِ مُنعكفاً على نشرِ العلم وإقراءِ القرآن . وقرأ بالروايات . على أبي العزّ محمد بن الحسين بن بندار الواسطي ، وأبي بكر ١٥
محمد بن الحسين بن عليّ المزرفيّ[2] . وقرأ عليه جماعة . وحدّث بكتاب الوقفِ والابتداءِ لأبي بكر[3] بن الأنباريّ عن المزرفيّ . وتوفي رحمه الله سنة اثنتين وستين وخمسمائةٍ .

الحسين بن يوسف : بن أحمد بن يوسف بن فتّوح . أبو عليّ الانصاريُّ الأندلسيُّ البَلَنْسيُّ الضريرُ . المعروف بابن زُلاّل (بضم الزاي وتشديد اللام وبعد

١) في II ، III : سقط وكتب في البياض كذا . واستمر النقص فيهما الى ما قبل ترجمة سوتاي من حرف السين . ٢) في الاصل المزرمي وحرر عليه كذا علامة الوقف وفي المشتبه للذهبي والمعجم لياقوت . كما أثبتناه باسمه وكتبه . ٣) في III : لابن الانباري .

الألف لامٌ أخرى). قرأ القراآت، وسمع الحديث، وأخذ الناس عنه. وكان مُحققاً مُشاركاً في فنونٍ عديدةٍ. آية من آيات الله تعالى في الفطنةِ والذكاءِ والحدْس. توفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث عشرة وستمائة.

حُصَيْن بن نُمَيْر: الكوفي الواسطي. كوفيٌّ الاصلِ ضريرٌ. وثقه أبو زُرْعة. وتوفي رحمه الله في حدود التسعين والمائتين. وروى له البخاريُّ، وأبو داودَ، والترمذيُّ، والنسائيُّ.

حفصُ بن عمر: بن عبد العزيز بن صُهْبان، ويقالُ [له][١] صُهَيْبٌ. الامامُ أبو عمر الدوريُّ، الأزديُّ، المقرئُ، الضرير النحويُّ، نزيلُ سُرَّ من رأى. وشيخ المقرئين بالعراق. صدّقهُ أبو حاتم. وصنَّفَ كتاباً في القراآت. وهو ثقة في جميع ما يرويه. وتوفي رحمه الله سنة ست وأربعين ومائتين.

قرأ على الكسائي، وإسمعيل بن جعفر، ويحيى اليزيدي، وسُلَيم، وشُجاع بن أبي نصر، وأبي عُمارةَ حمزة بن القاسم الأحول صاحب حمزة الزيات. وسمع الحروف من أبي بكر بن عيَّاش. ويقال: إنه كان أول من جمع القراآت وألفها. وحدَّثَ عن أبي إسمعيل المؤدّب، وإسمعيلَ بن جعفر، وإسمعيل بن عياش، وسُفيانَ بن عُيَيْنةَ، وأبي مُعاوية الضرير، ومحمد بن مروان السُّدّي، وعثمان بن عبد الرحمن الوقاصي، ويزيد بن هارونَ، وعدّة. حتى أنه روى عن أحمد بن حنبل، وروى أحمد عنه. وطال عمرُهُ. وقُصِدَ من الآفاق. وأزدحم عليه الحُذّاق، لعلوّ سندهِ وسعةِ علمهِ. وحدَّث عنه ابنُ ماجه في سُننه، وأبو زُرْعة الرازي، وحاجبُ بن أرْكَينَ، ومحمد بن حامد خال والد السّني، وخلقٌ كثير. وذهب بصرُهُ آخر عمرهِ.

الحَكَمُ بن أبي العاصِ: بن أمية بن عبد شمس بن عبد مَناف بن قصيٍّ القرشي الأموي، عم عثمان رضي الله عنه. كان من مسلمة الفتح. طرده رسول الله صلى الله

١) الزيادة في IIII.

عليه وسلم من المدينة ، فنزل الطائف ، وخرج معه ابنه مروان ، وقيل إن مروان ولد له بالطائف . ولم يزل الحكم بالطائف ، الى أن ولى عثمان رضى الله عنه الخلافة . فرده الى المدينة . وتوفى آخر خلافة عثمان قبل القيام عليه بأشهر . واختلف فى سبب نفيه ، فقيل إنه كان يتحيل و يستخفى و يتسمع ما يُسِرّه رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كبار أصحابه ،
في مشركى قريش ، وسائر الكفار والمنافقين . وكان يفشى ذلك عنه . حتى ظهر ذلك عليه . ٥
وكان يحكيه فى مشيته و بعض حركاته ، الى أمور غيرها . قال ابن عبد البر : كرهت ذكرها .
وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا مشى يتكفى وكان الحكم يحكيه ، فالتفت فرآه يفعل ذلك .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فكذلك فلتكُنْ . فكان الحكم مختلجاً مرتعشاً من يومئذ . و عيّره عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . فقال : فى عبد الرحمن بن الحكم :

إنَّ اللَّعين أبوكَ فارم عظامَهُ * إنْ تَرمِ ترمِ مخلَّجاً مجنونا ١٠

يُمسِى[1] خميص البطن من عمل التُّقَى * و يظلُّ من عمَل الخبيث بطينا

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص . قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يدخل عليكم رجل لعين . قال عبد الله : وكنت قد تركت عمراً يلبس ثيابه ، ليُقبل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلم أزل مشفقا أن يكون أولَ من يدخل ، فدخل الحكم بن أبى العاص . ولما أحضره عثمان رضى الله عنه الى المدينة . وصل رحمه ، و برّه ، وأعطاه مائة ألف درهم . ١٥
وقد احتج الناس لعثمان رضى الله عنه ، فقيل لعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له سراً : اذا صار هذا الأمر اليك فاردد عمك . وعلى الجملة فله عموم الصحبة ، وهو جد عبد الملك بن مروان . وتوفى سنة احدى وثلاثين للهجرة ، بعدما أضر بأَخَرَة .

حماد بن زيد : بن درهم . الامام الأزدىّ مولاهم ، البصرى الأزرق الضرير ، الحافظ أحد الاعلام . قال ابن مَعين : ليس أحد أثبتَ من حماد بن زيد . وقال أحمد : ٢٠
حماد من أئمة المسلمين ، وهو أحب الىّ من حماد بن سلمة . وقال ابن مهدى : لم أر أحداً قط أعلم بالسنّة ولا بالحديث الذى يدخل فى السنة من حماد . قال الشيخ شمس الدين

١) فى الاصول : يمشى . وما كتبناه هو المروي .

الذهبي رحمه الله : من خاصته أنه لا يُدَلِّس أبداً . توفى رحمه الله يوم الجمعة تاسع شهر رمضان ، سنة تسع وسبعين ومائة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

حماد بن مَزْيَد : بن خليفة . أبو الفوارس الضرير المقرئ البغدادى . قرأ بالروايات على سعد الله بن نصر بن الدَّجاجى ، وعلى ابن عساكر البطائحى . وسمع منهما ، ومن أبى الفتح ابن البطى ، وغيرهما . وقرأ عليه جماعة . وكان شيخاً صالحاً حسناً ورعاً زاهداً . له معرفة حسنة بوجوه القراآت ، وطريقة مليحة فى الأداء والتجويد . توفى رحمه الله تعالى فى سنة ست وتسعين وخمسمائة .

حرف الخاء

خالد بن صفوان : [1] كان قد كُفَّ بصره أخيراً .

وكان بلال بن أبى بردة بغيضاً له ، فمر به موكب بلال ، فسأل من هذا فقالوا بلال . فقال :

سحابةُ صيفٍ عن قليل تقشَّعُ

فسمعه بلال ، فقال : أجَلْ والله ! لا تقشع حتى يُصيبك منها شُؤبوب برَد . ثم أمر به فضرب مائة سوط ، ثم أمر بحبسه . فقال له خالد : علامَ تفعلُ بى هذا ، ولم أجن جناية . فقال بلال : يخبرك بذلك باب مُصْمَت ، وأقياد ثقال ، وقيم يقال له حفص . ثم إن الدهر ضرب ضَرَبانه ، فنُكب بلال بعد ذلك ، وأحضره يوسف بن عمر الثقفى عامل هشام فى قيوده . وكان خالد بن صفوان جالساً عنده . فقال : أيها الامير ، إن بلالا عدو الله ضربنى وحبسنى ، وما فارقت جماعة ، ولا خلعت يداً من طاعة . ثم التفت الى بلال . وقال : الحمد لله الذى أذل سلطانك ، وهدّ أركانك ، وأزال جمالك ، وغير حالك . فوالله لقد كنت شديد الحجاب ،

١) بياض فى الاصل : وفى هامش IIII : بياض بالاصل نحو صفحة .

مستخفاً بالشريف ، مظهراً للمعصية، فقال بلال: ياخالد! إنما استطلت على بثلاثة، الأمير عليك مقبل ، وعنى معرض . وأنت طليق ، وأنا عان ، وأنت فى وطنك ، وأنا غريب . فأفحمه .

الخَضِرُ بن ثَرْوان : بن أحمد بن أبى عبدالله ، الثعلبيُّ . أبوالعباس الضرير التُّومانى (بضم التاء المثناة من فوق وبعد الواو الساكنة ميم وألف ثم ثاء مثلثة) . كذا وجدته ٥ مقيداً ، (بلد من نواحى برقعيد من بلاد الجزيرة) ، وقدم بغداد شابا ، وتفقه بها للشافعى . وسمع الحديث ، وقرأ الأدب ، وكان فاضلا . وتوفى رحمه الله تعالى ببخارى ، سنة ثمانين وخمسمائة . ومن شعره :

أنتَ فى غمرة النعيم تعوم * لستَ تدرى بأنّ ذا لا يدومْ

كم رأينا من الملوك قديماً * خمَدوا فالعظام منهمْ رميمُ ١٠

ما رأينا الزمان أبقى على شخـ * ـص شقاءً فهل يدوم النعيم

والغنى عند أهله مستعارٌ * فحميدٌ به ومنهم ذميمُ

وكان يحفظ الجمل ، وشعر الهُذَليين ، وأخبار الأصمعى ، ورؤبة بن العجاج ، وذى الرمة ، وغيرهما . من المخضرمين ، وأهل الجاهلية والاسلام .

خلف بن أحمد : بن عبدالله . أبوالقاسم الضرير الشَّلحىّ (بالشين المعجمة ١٥ وبعد اللام حاء مهملة) . الفقيه الحنفى . قدم بغداد ، وقرأ على قاضى القضاة أبى عبدالله محمد بن على الدامغانى ، وغيره . حتى برع فى المذهب والاصول والخلاف ، وكان يدرس بمشهد أبى حنيفة رضى الله عنه . وسمع من الشريف أبى نصر الزينبى ، وأبى عبدالله الدامغانى ، وأبى الحسين المبارك بن أحمد الصيرفى . وحدث بالسير . وسمع منه السِّلفى وغيره . وتوفى رحمه الله سنة خمس عشرة وخمسمائة . ٢٠

٥ الخليل بن على : بن ابراهيم . الجوسقىّ . (والجوسق المنسوب هذا اليه قرية من قرى النهروان من عمل بغداد) . أبوطاهر الضرير المقرئ . سكن بغداد ، وروى عن أبى

الخطاب بن البَطِر، وأبى عبد الله المغالى . ذكره أبو سعد فى شيوخه . وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة .

حرف الدال

داود بن أحمد : بن يحيى بن الخضر . المَلْهَمى . أبو سليمان الضرير الداودى البَغدادى . قرأ القرآن بالروايات ، على أبى الفضل أحمد بن محمد بن شُنَيف، وأبى الحسن على بن عساكر البطائحى . وتفقه على مذهب أهل الظاهر . وقرأ الادب وبرع فيه . وكان مولعاً بشعر أبى العَلاء المعرى ، ويحفظ منه كثيراً ، قال محب الدين بن النجار : كنت أراه يصلى فى الجماعة، وما سمعت منه كلمةً أنقِمُها عليه ، وكان الناس يسيئون الثناء عليه ، ويرمونه بسوء العقيدة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة وستمائة ببغداد ، وقد قارب السبعين . ومن شعره :

الى الرحمن أشكو ما ألاقى * غداة غد[1] على هُوج النِّياق

نشدتُكم بعن زمَّ المطايا * أمرٌّ بكم أمرُّ من الفراق

وهل داءٌ أمرُّ من التنائى * وهل عيش ألذُّ من التلاقى

دُبَيْس : الضرير المدائنى . شاعر . دخل بغداد، ومدح صدورها . وقال العماد الكاتب : دبيس المدائنى ضرير، بالأدب بصير ، لقيته واستنشدته أشعاره، وهى فى غاية الرقة، بعيد من التعسف وارتكاب المشقة . وأورد له محب الدين بن النجار :

وفى قدود الرماح السُّمْر منعطفٌ * وفى خدود السريجيات توريدُ

تغنت البيض فاهتز القنا طربا * مثل اهتزازك إذ يدعو بك الجود

دَعْوَان بن على : بن حماد بن صدقة . الجُبَّائى . أبو محمد الضرير المقرىء

---

١) كذا فى الاصول : ولعله غداة غدوا على الخ .

البغدادى . كان من أعيان الأضراء، ومن فضلاء القراء، موصوفا بالديانة، حسن الطريقة .
قرأ القرآن بالروايات، على أبى طاهر أحمد بن على بن سوّار، وأبى الخطاب على بن عبد الرحمن
بن الجراح، وأبى القاسم يحيى بن أحمد بن أحمد السّيبى[١]، وغيرهم . وسمع من الحسين بن أحمد
بن محمد بن طلحة النّعالى، والحسين بن على بن أحمد بن البسرى، وأبى المعالى ثابت بن بُندار،
وأبى طاهر بن سوّار . وروى عنه عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلى . وختّم خلقا كثيراً ٥
كتاب الله تعالى . وتوفى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة . ورُئِىَ بعد موته بخمس وعشرين
سنة فى المنام، وعليه ثياب شديدة البياض، وعمامة بيضاء مليحة ووجهه عليه نور، فأخذ
بيد الرائى ومشيا الى صلاة الجمعة . فقال: له ياسيدى مافعل الله بك، فقال: عرضت على الله
خمسين مرة، فقال لى : إيش عملت ، فقلت : قرأت القرآن وأقرأته، فقال لى: أنا أتولاك
أنا أتولاك[٢] . ١٠

حرف الراء

ربيعة بن ثابت : بن لجإ بن العيزار بن لجإ الأسدى . أبو شبانه، ويقال أبو ثابت
من أهل الرقة . كان شاعرا ضريرا يلقب بالغاوى . أشخصه المهدى اليه، فمدحه بعدة قصائد،
وأثابه عليها ثوابا كثيراً . وهو الذى يقول فى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس :
قصيدته التى لم يسبق اليها حسناً، منها : ١٥

لو قيل للعباس يا ابن محمد * قُلْ لا وأنت مخلّدٌ ما قالها
ما إن أعدُّ من المكارم خصلة * إلا وجدتك عمها أو خالها
واذا الملوك تسايروا فى بلدة * كانوا كواكبها وكنتَ هلالها
إنَّ المكارم لم تزل معقولة * حتى حللت براحتيْك عقالها

١) السيب بلد على الفرات بقرب الحلة . ٢) بياض بالاصل بقدر نصف صحيفة .

ولما مدحه بهذه القصيدة بعث اليه بدينارين، فقال:

مدحتك مدحة السيف المحلى * لتجرى فى الكرام كما جريتُ
فهبها مدحة ذهبت ضياعا * كذبتُ عليك فيها وافتريتُ
فأنت المرء ليس له وفاء * كأنى إذ مدحتك قد رثيتُ

٥ فلما وقف عليها العباس، غضب وتوجه الى الرشيد وكان عظيما . فقال: إن ربيعة الرّقى . قد هجانى . فاحضره الرشيد وهم بقتله فقال، ياأمير المؤمنين : مُرْهُ باحضار القصيدة، فاحضرها . فلما رآها استحسنها . وقال: والله، ماقال أحد فى الخلفاء مثلها . فكم أثابك . قال دينارين: فغضب الرشيد على العباس، وقال ياغلام : أعط ربيعة ثلاثين ألف درهم وخلعة واحمله على بغلة . وقال: لله بحياتى لاتذكره فى شعرك، لاتعريضا، ولاتصريحاً . وكان الرشيد

١٠ قدهمّ بأن يزوج العباس ابنته ففتر عنه بعد ذلك .

رجب بن قَحطان: بن الحسن بن قحطان . أبو المعالى الأنصارىّ الضرير الحنبلى البغدادىّ . سمع أبا الحسين أحمد بن محمد بن النقور . وحدث باليسير . وسمع منه . هزارسب بن عوض ، وغيره . وكان من مجودى القراء ، والمحسنين فى الاداء، ذاعقل وفضل وأدب . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وخمسمائة . ومن شعره:

١٥ إنما المرء خلاص جائز * فاذا جرَّبته فهو شَبَهْ
وتراه راقداً فى غفلة * فهو حىّ فاذا مات، انتبَهْ

رُستَه بن أبي الابيض : الضرير الشاعر الأصبهانىّ . ذكره حمزة بن الحسن . وقال : كان مليح الشعر ، أشبه الناس شعراً ببشار بن برد . حُمل من أصفهان الى بغداد . وأدخل على زُبَيدَة بنت جعفر زوج الرشيد . وكان دميا فلما رأته . قالت . تسمع بالمُعَيدىّ

٢٠ خيرمن أن تراه . فقال رسته: أيها السيدة . إنما المرء باصغريه . ثم أنشدها وأخذ جائزتها . وله شعر كثير، ومنه قوله:

أيها الإخوة الذين لسانى * فى قديم الزمان عنهم كليلُ

جئتكم للسلام حتّى إذا ما * صحت شهراً كما يصيح الذليلُ
قيل قد أدخل الخوان عليهم * قلت مالى إذاً اليهم سبيلُ

رَيْحَان : بن تَيْكَان بن موسكْ بن على . أبو الخير المقرئ البغدادى . قرأ بالروايات، على أبى حفص عمر بن عبدالله بن على الحربى . وسمع منه، ومن أبى العباس أحمد بن أبى غالب بن الطّلايه، وأبى القاسم سعيد بن أحمد بن الحسن بن البنا ، وأبى المظفر ٥ هبة الله بن أحمد بن محمد الشِّبْلى ، وأبى الوقت عبد الأول السجزى، وغيرهم . وكان شيخا صالحا ديِّنا فاضلا . توفى رحمه الله تعالى سنة ست عشر وستمائة .

حرف الزاى

الزبير بن أحمد : بن سليمان بن عبدالله بن عاصم بن المنذر بن الزبير بن العوام . الأسدى الزُبيرى ، البصرى الفقيه الشافعى [١] الضرير . له تصانيفُ فى الفقه ، كالكافى ١٠ وغيره . وكان ثقة إماماً مقرئاً . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع عشرة وثلاثمائة، وقيل سنة عشرين [٢] .

حرف السين

السائب [بن فروخ] [٣] أبو العباس الأعمى . المكىّ . هو والد العلاء . سمع عبدالله ابن عمرو . وروى عنه عطاء، وعمرو بن دينار، وحبيب بن أبى ثابت . وثّقه أحمد . وروى له ١٥

١) IIII الشاعر . ٢) بياض فى I : وكتب بهامش IIII : بياض بالاصل قدر صحيفة .
٣) الزيادة من الاغانى فى ترجمته .

البخاري ومسلم وأبوداود والترمذي والنسائي وابن ماجه . وقال المرزباني في معجمه : هو ابن فروخ مولى لبني جذيمة بن عدي بن الدِّيل . كان هجاء خبيثاً فاسقا مبغضا لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مائلا الى بني أمية ، مادحالهم . وهو القائل لابي الطفيل عامر بن واثلة ، وكان شيعيا :

٥ لعمرُك إنني وأبا طُفَيْل * لمختلفان والله الشهيدُ

لقد ضلوا ببغض (١) أبي تراب * كما ضلّت عن الحق اليهود

واستفرغ شعره في هجاء آل الزبير ، غير مصعب لأنه كان يحسن اليه . وقال صاحب الاغاني : مولى لبني ليث وقيل بل الديل . حكى مسلم بن الوليد قال : سمعت يزيد بن مَزْيَد يقول ، سمعت هرون الرشيد يقول ، سمعت المهدي يقول ، سمعت المنصور يقول :

١٠ خرجت أريد الشام في أيام مروان بن محمد . فصحبني [في الطريق] (٢) رجل ضرير . فسألته عن مقصده . فقال : إني أريد مروان بشعر أمتدحه به . فاستنشدته إياه . فانشدني :

ليت شعري أفاح رائحة المسك وما إن إخال بالخَيْف أنسي

حين غابت بنو أمية عنه * والبهاليل من بني عبد شمس

خطباء على المنابر فرسا * ن عليها وقالة غير خُرْس

١٥ لا يعابون صامتين وان قا * لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس

بحلوم إذا الحلوم استُخفت * ووجوهٍ مثل الدنانير مُلْس

قال فوالله ! ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركني ، وافترقنا . فلما أفضت الى الخلافة خرجت حاجا . فنزلت أمشي بجبل زرود فبصرت بالضرير ففرّقت من كان معي . ثم دنوت منه . فقلت له : أتعرفني ؟ فقال : لا . قلت ، أنا رفيقك وأنت تريد الشام . أيام

٢٠ مروان . فقال أوه :

١) كذا في الاصول : والذي يلائم المعنى بحب أبي تراب : وقد ذكر صاحب الاغاني البيت الاول وأردفه بقوله .

أرى عثمان مهتديا ويأبى * متابعتي وآبى ما يريد

٢) الزيادة في IIII .

أمست نساءُ بنى أميّة منهمُ * وبناتُهم بمضيعةٍ أيتامُ
نامت جُدُودهم وأسقط نجمُهمْ * والنجم يسقط والجُدود تنام
خلت المنابر والأسرَّة منهمُ * فعليهمُ حتى الممات سلام

قلت: فما كان مروان أعطاك، بابى أنت؟ قال: أغنانى أن أسأل أحداً بعده. فهممت بقتله ثم ذكرت حق الاسترسال والصحبة، فامسكت عنه. وغاب عن عيانى. فبدالى ٥ فامرت بطلبه، فكأنما البيداء بادت به. وتوفى رحمه الله تعالى بعد ست وثلاثين ومائة.

سعد بن أبي وقاص: مالك بن أهيب بن عبد مناف بن زُهرة بن كلاب. القرشي الزهرى أبو اسحاق. سابع سبعة فى إسلامه. أسلم بعد ستة وعمره تسع عشرة سنة. وقال: أسلمت قبل أن تفرض الصلاة. وشهد بدراً والحديبية وسائر المشاهد. وهو أحد الستة الذين جعل عمر بن الخطاب فيهم الشورى، وأخبر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٠ مات وهو راض عنهم. وأحد العشرة المقطوع لهم بالجنة، وكان مجاب الدعوة تخاف دعوته وترجى. مشهوراً بذلك لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فيه: اللهم سدّد سهمه وأجب دعوته. دعا على الكاذب عليه من أهل الكوفة بقوله: إنه كان لا يعدل فى القضية، ولا يقسم بالسوية، ولا يسير بالسَّرِيّة. فقال سعد اللهم! إن كان كاذباً فأعم بصره، وأطل عمره، وعرّضه للفتن. قال عبد الملك بن عُمَير: فانا رأيته بعد يتعرض للإماء فى السكك. فاذا سئل كيف ١٥ أنت. يقول كبير مفتون أصابتنى دعوة سعد، وفى رواية: فمامات حتى عمى. وكان يتلمس الجدارات، وافتقر حتى سأل الناس. وأدرك فتنة المختار بن أبى عُبَيْد فقتل فيها.

ومن ذلك: أن سعداً أصابه فى حرب القادسية جرح فلم يشهد فتحها. فقال رجل من بَجِيلَة:

ألم تر أنّ الله أظهر دينه * وسعد بباب القادسية مُعْصِمُ ٢٠
فأبنا وقد آمتْ نساءٌ كثيرة * ونسوة سعد ليس فيهن أيّمُ

فقال سعد: اللهم! اكفنا يده ولسانه، فجاءه سهم غَرْبٌ فاصابه فخرس، ويبست يده جميعا.

ومن ذلك: دعاؤه على الذى سمعه يسب عليا وطلحة والزبير . فنهاه فلم ينته ، وقال: يتهددنى كأنما يتهددنى نبيّ ، فقال سعد اللهم! إن كنت تعلم أنه سبّ أقواما قد سلف لهم منك سابقة وأسخطك سبه إياهم . فاره اليوم آية تكون آية للعالمين . فخرجت ناقة نادّة فخبطته حتى مات .

٥ ومن ذلك : دعاؤه على امرأة كانت تطلع عليه، فنهاها فلم تنته . فقال : شاه وجهك . فعاد وجهها فى قفاها .

وعن سعيد بن المسيب . قال خرجت جارية لسعد فكشفتها الريح . فشدّ عليها عمر بالدّرة وجاء سعد يمنعه فتناوله بالدرة . فذهب سعد يدعو على عمر . فناوله الدرة وقال : اقتص . فعفا عن عمر .

١٠ وسعد رضى الله عنه . أول من رمى بسهم فى سبيل الله . وأسر يوم بدر أسيرين . وثبت يوم أحد . وكان من أخوال النبى صلى الله عليه وسلم . ويقال له فارس الاسلام . وكان مقدّم الجيوش فى فتح العراق . ولاّه عمر رضى الله عنه قتال فارس، ففتح مدائن كسرى . وهو صاحب وقعة القادسية . وكوّف الكوفة ونفى الاعاجم . وولى الكوفة لعمر وعثمان . واعتزل آختلاف الناس بعد قتل عثمان . وأمر أهله أن لا يخبروه من أخبار الناس شيأ، حتى

١٥ تجتمع الأمة على امام . ودعا درسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة وقال له : لعلك أن تخلّف حتى ينتفع بك أقوام ويضرّ بك آخرون . فكان كما قال صلى الله عليه وسلم آنتفع به المسلمون، وضُرّ به المشركون . وعن الزهرى قال: قتل سعد يوم أحد بسهم رمى به فرمواه به فاخذه سعد الثانية فقتل فرموا به فرمى به سعد الثالثة فقتل . فعجب الناس من فعله . وكان قد آعتزل آخر عمره فى قصر بناه بطرف حمراء الأسد، واتخذ بها أرضا فمات بها وحمل الى

٢٠ المدينة، فدفن بها سنة خمس وخمسين للهجرة، على الأصح . وروى عنه ابن عمر، وابن عباس ، وجابر بن سَمُرَة، وعائشة، وبنوه عامر ومُصْعَب ومحمد وابراهيم وعمر، وعائشة ابنته ، وغيرهم . وخلّف أربعين ولداً ذكراً وأنثى . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

سعدانُ بن المبارك : أبوعثمان . الضرير النحوي . مولى عاملة، مولاة المهدى ، امرأة المعلى بن طريف، الذى ينسب اليه نهر المُعَلّى ببغداد . كان أحد رواة العلم والأدب . كوفى المذهب . روى عن أبى عبيدة . وله من المصنفات : كتاب خلق الانسان ، كتاب الوحوش ، كتاب الأرض والمياه والبحار والجبال ، كتاب الأمثال ، كتاب النقائض . ٥

سعيد بن أحمد : بن سليمان أبو الحسن الضرير النهرفضلى (ونهر فضل أسفل واسط) . قدم بغداد ، وقرأ بها القراآت، وتفقه لمالك، وسمع من أبى الخطاب بن البطرِ ، والحسين بن أحمد بن طلحة، وأحمد بن الحسن بن خيرون، وغيرهم . وروى عنه أبو سعد بن السمعانى، والمبارك بن كامل الخفاف . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثين وخمسمائة .

سعيد بن أحمد: بن مكى النّـيلىُّ المؤدب الشيعى . له شعر، وأكثره فى مدائح آل ١٠ البيت رضى الله عنهم . قال العماد الكاتب : كان مُغالياً فى التشيع ، حالياً بالتورع ، عالماً فى الأدب ، معلماً فى المكتب، مقدماً فى التعصب، ثم أسن حتى جاوز حدَّ الهرم، وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم، وأناف على التسعين، وآخر عهدى به فى درب صالح ببغداد، سنة اثنتين وستين (يعنى) وخمسمائة: ومن شعره .

قمرٌ أقام قيامتى بقوامه * لِمَ لايجود لمهجتى بذمامهِ ١ٵ
ملّكته كبدى فأتلف مهجتى * بجمال بهجته وحسنِ كلامه
وبمبسمٍ عَذْبٍ كأنّ رُضابَه * شهدٌ مذاب فى عبيرِ مُدامه
وبناظرٍ غَنِجٍ وطرفٍ أحور * يُصمى القلوب إذا رنا بسهامه
وكأنّ خط عذاره فى حسنه * شمس تجلّت وهى تحتَ لثامه
فالصبح يسفر من ضياء جبينه * والليل يقبل من أثيث ظلامه ٢٠

سعيد بن عبد الله : الحمصىّ الضرير ، المعروف بسعاده . قال العماد الكاتب: كان

مملو كالبعض الدمشقيين . سافر إلى مصر أول دَولة الناصر ، وعاد بوفر وافر ، وغنىً ظاهر ، كنتُ في دار العدل جالسا بين يدى الملك الناصر بدمشق إذ حضر سعاده ، فوقف . وأنشد قصيدة في عاشر شعبان سنة إحدى وسبعين وخمسمائة :

حيتك أعطافُ القدود بيانها * لمّا انثنت تيهاً على كثبانها
وبما وقى العُنّاب من تُفّاحها * وبما حماه اللاذُ من رمانها
من كل رانية بمقلة جؤذر * يبدو لنا هاروت من أجفانها
وافتك حاملةَ الهلال بصَعْدة * جعلت لواحظها مكان سنانها
حورية تَسقيك جَنّة ثغرها * من كوثر أجرته فوق جُمانها
نزلت بواديها منازل جِلّق * فاستوطنت بالفيح من أوطانها
١٠ فالقصرِ فالشرفين فالمرج الذى * تحدو محاسنها على استحسانها

سعيد بن المبارك : بن علىّ بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عبّاد ابن عاصمٍ ، وقيل عصام . ينتهى إلى ابن أبى اليسر كعب بن عمرو الأنصارى . أبو محمد النحوى المعروف بابن الدهان . كان من أعيان النُّحاةِ . المشهورين بالفضل ومعرفةِ العربيةِ . توفى رحمه الله بالموْصِلِ ، سنة تسع وستين وخمسمائة . ومولدهُ سنة أربع وتسعين
١٥ وثلاثمائة ، بنهر طابق . أقام بالموصل . أربعاً وعشرين سنة وثلاثة أشهر . وله تصانيفُ منها : [١] كتاب شرح الايضاح ، في أربعين مجلدة : كتاب شرح اللُّمع ، سماه الغرّة : كتاب الدروس ، في النحو : كتاب الرياضة ، في النكت النحوية : كتاب الفصول ، في العربية : كتاب الدروس ، في العرُوضِ : المختصر في علم القوافى : كتاب الضاد والظاء : تفسير القرآن ، أربع مجلدات : و [كتاب] الاضداد : والعقود ، في المقصور والممدود : والنكت
٢٠ والاشارات ، على ألسنة الحيوانات : وكتاب إزالة المراء ، في الغين والراء [٢] : كتابٌ فيه شرح بيتٍ واحدٍ من شعر ابن زُرّيك وزير مصر ، عشرون كراساً : تفسير قل هو اللهُ

١) سقط شرح الايضاح . وشرح اللمع من IIII : ٢) في I : ازالة الراء في العين (بالمهملة) والراء : وما كتبناه هو الصحيح كما في طبقات النحاة للسيوطي .

أحدٌ ، مجلد: تفسيرُ الفاتحة، مجلد: وله رسائل: وديوان شعر.

وسمع الحديث من أبي القاسم هبةِ الله بن الحصين، وأبي غالب أحمدِ بن البناء، وغيرهما.

وخرج من بغداد إلى دمشق، فاجتاز على الموصل وبها وزيرُها الجوادُ، فارتبطه وصدَّره. وغرقت كتبه في بغداد وهو غائبٌ فحُملت اليه فبخَّرها باللاَّذن ليقطع الرائحة الرديئة عنها إلى أن بخرَّها بنحو ثلاثين رطلاً من اللاذن، فطلع ذلك إلى رأسه وعينيه، فأحدث له العمى. وقال ياقوت: كان مع سعة علمه سقيمَ الخط. كثيرَ الغلط. وهذا عجيبٌ منه. قال الحافظ السمعاني: سمعتُ الحافظ ابن عساكر الدمشقي يقول: سمعت سعيد بن المبارك بن الدهان، يقول: رأيت في النوم شخصاً أعرِفه وهو يُنشدُ شخصاً كأنه حبيبٌ له:

أيها الماطلُ دَيْنِي أَمَلِيٌّ وتماطلْ

علّل القلبَ فانى * قانعٌ منك بباطلْ

قال ابن السمعاني: فرأيت ابن الدهان وعرضتُ عليه الحكاية، فقال: ما أعرفها. ولعلَّ ابن الدهان نسي (فان ابن عساكر من أوثق الرواة) ثم أن ابن الدهان استملى الحكاية مني. وقال أخبرني ابن السمعاني عن ابن عساكر عني. فروى عن شخصين عن نفسه. ومن شعره:

لا تحسبنْ إنَّ بالكتب مثلنا ستصيرُ

فللدجاجةِ ريشٌ * لكنها ما [1] تطيرُ

سعيد بن يَرْبُوع: بن عَنكَثة بن عامر بن مخزوم. القرشي المخزومي. أبو عبد الرحمن، ويقال أبو هود، ويقال أبو يربوع، ويقال أبو مُرَّة. وكان من مسلمةِ الفتح، وقيل أسلم قبل الفتح. شهد حُنيناً. وكان يجدد [2] أنصابَ الحرم. عاش مائةٍ وعشرين سنة، وقيل أربعاً وعشرين سنة. وتوفي رضي الله عنه سنة أربع وخمسين الهجرة. قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: أيُّما أكبرُ أنا أو أنت؟ فقال له: أنت أكبرُ مني وخيرٌ. وأنا

١) كذا في الاصول: والذي في البغية (لا تطير). ٢) في IIII: يحدد بالحاء المهملة.

أسنّ. وهو أحد مشيخة قريش. وقيل: كان من المؤلفة قلوبهم. أعطى من غنائم [حنين][1] بعيراً. وكان اسمه الصَّرْم، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنت سعيدٌ. وكان من أقران حكيم بن حزام. وروى عنه ابنه عبد الرحمن، وروى له أبو داود. وكان له بالمدينة دارٌ بالبلاط، وأضرَّ بأَخَرَةٍ.

٥ سَلامةُ بن عبد الباقي: بن سلامة. العلامةُ أبو الخير الأنباري النحويُّ الضريرُ المقرئُ. نزيل مصر. تصدَّر بجامع عمرو بن العاص. وله تصانيفُ منها: شرحُ المقامات الحريرية. وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسعين وخمسمائة.

سليمان بن مسلم: بن الوليد. كان سليمان المذكور ضريراً. وزعم الجاحظ أنه من العُمْي الشعراء في كتابه الذي ذكر فيه ذوي العاهات. وسليمان هذا هو ابن مُسلم صريع ١٠ الغواني، المشهور. وكان سليمان المذكور كثير الإلمام ببشار والأخذ منه. وكان متَّهَماً في دينه. وهو الذي يقول:

إنَّ في ذا الجسمِ مُعتبراً * لِطلوب العلم مُلتمِسهْ
هيكلٌ للروح يُنطقه * عرفهُ والصوتُ من نفسِهْ
رُبَّ مَغروس يُعاشُ به * عدِمته كفُّ مغترسهْ
١٥ وكذاك الدهرُ مأتمهُ * أقربُ الأشياء من عُرسهْ

وهو القائل أيضاً (وتروى لأخيه خارجة)

تبارك الله ما أسخى بني مطر * هم كما قيل في بعض الأقاويل
بيضُ المطابخ لا تشكو ولائدهم * غسلَ القدور ولا غسلَ المناديل

سِماكُ بن حرب: بن أوس بن خالد الذهليُّ، البكريُّ الكوفيُّ. أحد أئمة ٢٠ الحديث وهو أخو محمد وإبراهيم. روى عن جابر بن سَمُرة، والنعمان بن بشير، وأنس بن مالك، ورأى المغيرة بن شعبة. وروى عن سعيد بن جُبَير، ومصعب بن سعد، وإبراهيم النخعي، وثعلبة الليثي، (وله صحبة). وعبد الله بن عميرة، وعلقمة بن وائل. ذكر إنه أدرك

[1] الزيادة متعينة كما في الاصابة.

ثمانين من الصحابة [١]. قال : كان قد ذهب بصرى، فدعوت الله فرده علىّ. قال حماد بن
سلمة سمعته يقول : رأيت الخليل إبراهيم عليه السلام فى النوم، فقلت: ذهب بصرى .
فقال : انزل فى الفرات فاغمس رأسك وا فتح عينيك فيه، فانّ الله يردّ بصرك . قال:
ففعلت ذلك فأبصرت . قال العجلىّ: جائز الحديث. وقال ابن معين . ثقة : أسند
أحاديث لم يسندها غيره . وقال ابن خراش: فى حديثه لين . وقال ابن المبارك :ضعيف ٥
الحديث . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاثٍ وعشرين ومائةٍ . وروى له مسلم [٢] وأبو داود
والترمذىّ والنسائىّ وابن ماجه، وروى له البخارىّ فى التاريخ .

سُوْتاى: (بضم السين المهملة وسكون الواو وبعدها تاء ثالثة الحروف بعدها ألف
ممدودة وياء آخر الحروف) . هو النّوين الحاكم على ديار بكر بمجموعها . نزل بتومائة بعد
وفاة النّوين إيك باصميش . واستمر حاكماً من أوائل دولة أولجايتو سلطان إلى أواخر دولة ١٠
إبنه السلطان بوسعيد . وتوفى فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائةٍ . فى مدينة بَلَد، (وهى
مدينة خرابٌ بالقرب من الموصل) كان ينزلها فى مشتاه، كل سنةٍ . ثم حُمل من بَلَد إلى الموصل
ودفن بتربة بناها، داخل الموصل على دجلة . وقد عُمّر حتى تجاوز المائة . لأنه حكى عن نفسه
أنه حضر واقعة بغداد مع هولاكو وكان بالغاً . ورأى أربع بطون من ولده وولد ولده وولد
ولد ولده وأولادهم، حتى أنهم أنافوا على الأربعين ذكوراً وإناثاً . وأكبر ولده بارنباى ثم ١٥
طغاى . وكان أقطجياً لا بغاً والأقطجى بمنزلة أمير آخور . وكان رئيساً فى نفسه ذا عزم وحزم
وتدبير وحسن سياسة . تحبه الرعية ويدعون له . ولم يزل معظماً عند ملوك المَغل . أضرّ
قبل موته بسنواتٍ . ومرض مُدة ثلاثة أشهر وتوفى . ولما عدّى قرا سُنقر والأفرم وبهادر
الزردكاش الفرات وصاروا فى مملكة المغل، نزلوا عند سوتاى . فأضافهم، وأكرمهم وضرب
لهم خاماً، كان قد كسبه من المسلمين فى واقعة غازان . فنظروا إلى الخام وهم تحته فوجدوا ٢٠

١) فى IV . روى أنه أدرك من الصحابة ثمانين .
٢) هنا آخر النقص الواقع فى II، III .

فيه ألقاب السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون وكانوا قدهر بوامنه . فقال بعض مماليك الأفرم لهم: إذا كان الله قد جعل هذا الرجل فوقكم، فما عسى تصنعون أنتم فى بلاد أعدائه واسمه على رؤوسكم؟ فسبوه ، وقال الأفرم: صدق لكم .

سُوسَنه : الموسوس . من عقلاء المجانين . قال أبو هفان الشاعر: مررت بسوسنة

٥ الموسوس بسرَّ من رأى ، قبل أن يكفَّ بصره . فقلت له: يا أبا الغصن! أجز لى هذا البيت:

ماترى فى فتىً أحبَّ وما؛ * لك فى وقتِ حُبّه نصفَ فلسِ

فقال مبادراً :

ما أرى غيرَ عذله فى سكونٍ * وظمأ بنيةٍ وفى حُسنِ مَسّ

فان انقاد للملامةِ والعذ * ل وإلاَّ فحقه ألفُ فلس

١٠ وقال له أيضاً ، وقد كفَّ بصره: أجز لى هذا البيت :

يا أحسنَ الناسِ وجهاً * وأعذب الخلقِ لفظا

فما لبث أن قال :

حمى العمى حظَّ عينى * فاجعلْ لقلبىَ حظا

فقد جعلت بنانى * عينا وقرصىَ لحظا

١٥ فأذنِ خدّك منى * ولا تكن بى فظا

قال : فعجبت من نظمهِ وصحةِ صفته فى سرعةٍ وأصابة معنى لما قصدله .[1]

سُوَيْد بن سعيد : بن سهل بن شهريارْ . أبو محمد الحدَثانى .[2] قال أبو بكر الخطيب : سكن الحديثة ، (حديثة النورَة) على فراسخَ من الأنبار، فنسب اليها . سمع مالك بن أنس وسُفيان بن عُيينة ، وابراهيم بن سَعدٍ ، وسعْد بن مَيْسرة ، وعلىّ بن مسْهرٍ ،

٢٠ وشريكَ بن عبدالله القاضى ، ويحيى بن زكرياء بن أبى زائدةَ ، وغيرهم . وروى عنه يعقوب ابن [أبى][3] شيبة ، ومحمدُ بن عبدالله مطيّن ، ومسلم بن الحجاج ، فى صحيحه وأبو الأزهر أحمد

١) بياض بالاصول ٢) فى II : الجديانى . (وهو غلط) ٣) الزيادة فى II : III .

ابن الأزهر ، وابراهيم بن هانئ النيسابوري ، وأبو زُرعة، وأبوحاتم الرازيان . وقال البخاري : فيه نظرٌ . كان قد عمي فتلقن ما ليس من حديثه . وقال سعيد بن عمرو البرذعي : رأيتُ أبا زُرعةَ يسيءُ القول فيه . وقال : رأيتُ فيه شيئاً لم يُعجبني . قلتُ : ماهو؟ قال : لما قدِمتُ من مِصر مررتُ به فأقمت عندهُ . فقلتُ له : إن عندي أحاديث ابن وهب عن ضِمام ليست عندكَ . فقال : ذاكرني بها . فأخرجتُ الكتبَ أذاكره . وكنتُ ٥ كلما ذاكرته بشيءٍ قال حدثنا به ضِمامٌ . وكان يدلسُ حديث حريز بن عثمان ، وحديث ابن مُكرم ، وحديث عبدالله بن عمرو «زُرْ غِبا : تزددْ حبّا» . فقلتُ أبو محمد لم يسمع هذه الثلاثة أحاديث من هؤلاءِ . فغضب . فقلتُ لأبي زُرعة : فايش حاله؟ فقال : أمّا كتُبه صحاح . وكنتُ أتبع أصوله فاكتب منها . فاما إذا حدث من حفظه ، فلا . وقال أبو حاتم : صدُوقٌ كثيرُ التدليس . قال ابن معين : خلال الدم . ١٠

وقال الشيخ شمس الدين الذهبي : هذا الرجل ، ممّن لم يتورّع ابن معين في تضعيفه . وتوفي سنة أربعين ومائتين عن مائة سنة . وكان ضريراً [١]

حرف الشين

شافع بن علي : بن عباس بن اسمعيل بن عساكر [٢] . الكتاني العسقلانيّ ، ثم المصري . سبط القاضي رشيد الدين عبد الظاهر . الامام الكاتب ناصر الدين . ولد سنة ١٥ تسع وأربعين وستمائة . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاثين وسبعمائة . باشر الانشاء بمصر زمانا الى أن أضرّ لأنه أصابه سهم في نوبة حمص الكبرى ، سنة ثمانين وستمائة في صُدغه ، فعمي بعد ذلك . فلازم بيته الى أن توفي رحمه الله تعالى . روى عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره . وروى عنه الشيخ أثير الدين أبو حيان ، والشيخ علم الدين البرزالي وجمال الدين

١) بياض في الاصول . ٢) سقط من II : III : ابن عساكر .

ابراهيم العانى وغيره من الطلبة . وله النظمُ الكثير والنثرُ الكبيرُ ،[1] وكتبَ المنسوب .
وكان جمّاعةً للكتب . أخبرنى الشهاب البوتيجى الكتبى المعروف بزُحل . قال : خلف
ثمانية عشر خزانة كتباً نفائس أدبية . وكانت زوجته تعرف ثمنَ كل كتابٍ . و بقيتْ
تبيع منها الى أن خرجتُ أنا من القاهرة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة . وأخبرنى المذكور
٥ أيضاً قال كان اذا المس الكتاب وجسّه . قال : هذا الكتاب الفلانى ملكته فى الوقت
الفلانى . وكان اذا أراد أيّ مُجلد كان ، قام الىّ الخزانة التى هو فيها وتناوله منها ، كأنه الآن
وضعه فيها . كتبَ اليه السراجُ الوراق يستشفع به عند فتح الدين بن عبد الظاهر :

أيا ناصرَ الدينِ انتصِرْ لى فطالما * ظفِرْتُ بنصرٍ منك بالجاهِ والمال
وكن شافِعاً فالله سمّاك شافعا * وطابقْتَ أسماءً بأحسنَ أفعال
١٠ وقدرك لم يجهله عند محمّدٍ * لأنّ ابن عباسٍ من الصَّحْبِ والآلِ

اجتمعت به فى داره غير مرةٍ . وكتبت اليه[2] وأنا بالقاهرة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .
استدعاءً أثبته بكماله فى ترجمته فى التاريخ الكبير . وكتب لى الجواب أجازة ، وهو أيضاً
نظمٌ ونثر ، وأثبته هُناك أيضاً . وكان من جملة النظم فى الاستدعاء :

لازال فى هذا الورى فضله * يَسير سيرَ القمرِ الطالع
١٥ حتى يقولَ الناسُ إذْ أجمعوا * ما مالك الانشاءِ سوى شافع

وكان من جملة الجواب له :

وحسبى به غرسا تسامى أصالةً * الى أن سما نحو السَّماءِ علاؤها
حوى من بديع النظم والنثر مارَقى * الى درجات لا يرام انتهاؤها

وذكر [لى][3] تصانيفه التى أجازنى روايتها عنه . وهى : ديوان شعره . مُناظرة الفتح بن خاقان
٢٠ المسمى : شَنْفَ الآذان ، فى مُماثلةِ تراجم قلائد العقيان . وسيرة السلطان الملك الناصِر
محمّد بن قلاون . وسيرة السُّلطان الملك المنصور قلاون . وسيرة الملك الأشرف خليل .

١) كذا فى I : وفى باقي النسخ النظم الكثير والنثر الكثير .
٢) في II له أبدل اليه . ٣) الزيادة في II ، III .

ونظم الجواهر، في سيرة الملك الناصر، نظم. ومايشرح الصدور، من أخبار عكا وصور. والإعراب، عما اشتمل عليه البناء الملكى الناصرى بسرياقوس من الإغراب. وإفاضة أبهى الحلل، على جامع قلعة الجبل. وقلائد الفرائد وفرائد القلائد، فيما للشعراء العصريين من الأماجد. ومناظرة ابن زيدون فى رسالته. وقراضات الذهب المصرية،
٥ فى تقريظ[١] الحماسة البصرية. والمقامات الناصرية. ومماثلة سائر ماحل من الشعر وتضمن الآى الشريفة والأحاديث النبوية من المثل السائر. والمساعى المرضية، فى الغزوة الحمصية. وماظهر من الدلائل، فى الحوادث والزلازل. والمناقب السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية. والدر المنتظم، فى مفاخرة السيف والقلم. والأحكام العادلة، فيما جرى من المنظوم والمنثور من المفاضلة. والرأى الصائب، فيما[٢] لابد منه للكاتب. والإشعار،
١٠ بما للمتنبى من الأشعار. وتجربة الخاطر المخاطر، فى مماثلة فصوص الفصول، وعقود العقول مما كتب به القاضى الفاضل فى معنى السعيد بن سنا الملك. وعدة الكاتب، وعمدة المخاطب. وشوارد المصائد، فيما حل الشعر من الفوائد. ومخالفة المرسوم، فى الوشى المرقوم. وأنشدنى لنفسه إجازة:

قال لى من رأى صباح مشيبى * عن شمال من لمتى ويمين
١٥ أى شىء هذا فقلت عجيبا * ليل شك محاه صبح يقين

وأنشدنى له أيضاً:

تعجبت من أمر القرافة إذ غدت * على وحشة الموتى لهاقلبنا يصبو
فألفيتها مأوى الأحبة كلهم * ومستوطن الأحباب يصبوله القلب

وله وقد احترقت خزائن الكتب فى أيام الأشرف:

٢٠ لاتحسبوا كتب الخزانة عن سدًى * هذا الذى قد تم من إحراقها
لما تشتت شملها وتفرقت * أسقت فتلك النار من زفراتها

وأنشدنى له:

١) فى I : تقريض : وفى II III تقريضات. ٢) كذا فى I والباقين : مالابد الخ.

شكالى صديقٌ حبَّ سوداء أغريتْ * بمصّ لسانٍ لا تملُّ له وردا
فقلتُ له دعْها تُلازمُ مصّه * فإنّ لسان الثور يَصلحُ للسّودا
وأنشدني له في شبابة:
سلبَتنا شبّابة بهواها * كلما ينسبُ اللبيبُ إليه
كيف لا والحسنُ القولَ فيها * آخذٌ أمرهُ بكلتا يديه ٥
وأنشدني له أيضاً:
لقد فاز بالأموال قوم تحكمُوا * ودان لهمْ مأمورُها وأميرُها
تقاسِمُهم أكياسَها شرَّ قسمة * ففينا غواشيها وفيهم صُدورها
وأنشدني له في ممسحة القلم:
وممسحةٍ تناهى الحسن فيها * فأضحت في الملاحة لا تُبارى ١٠
ولا نُكرٌ على القلم الموافى * إذا في ضِمنها خلع العذارا
وأنشدني له:
ومِنْ عجبٍ أنَّ السيوف لديهمُ * تُكلِّمُ منْ تأتمّه وهي صامته
وأعجبُ مِنْ ذا أنها في أكفهمْ * تحيد عنِ الكفّ المدى وهي ثابته
وأنشدني لنفسه في سُجّادة خضراءَ: ١٥
عجبوا إذْ رأوا بديع اخضرارٍ * ضِمنَ سجّادة بظلٍ مديد
ثم قالوا مِنْ أيّ ماءٍ تروّى * قلتُ ماء الوجوهِ عند السُّجود
وأنشدني له أيضاً:
قلْ لمنْ أطرا أبادُ لفِ * بمديحٍ زاد في غرَرِهْ
كمْ رأينا منْ أبي دُلَفٍ * خبرهُ يربي على خبَره ٢٠
ثمَّ وليّ بالممات وما * ولتِ الدنيا على أثره
وأنشدني له في البند الأحمر:
وبي قامة كالغصن حين تمايلتْ * وكالرمح في طعن يقُدُّ وفي قدِّ

جرى من دمى بحر بسهم فراقه * فخضّب منه ما على الخصر من بند

وكان ناصر الدين شافع، قد وقف على شيءٍ من خط ابن الوحيد فكتب اليه :

أرانا يراعُ ابن الوحيد بدائعاً * تشوق بما قد أبهجته[1] من الطرقِ

بها فات كلّ الناس سبقاً فحبّذا * يمين له قد أحرزت قصَب السّبقِ

فقال شرف الدين بن الوحيد :

يا شافعاً شفع العليا بحكمته * فساد من راح ذا علم وذا حسَب

بانت زيادة خطى بالسماع له * وكان يحكيه فى الأوضاع والنّسَبِ

فجاءنى منه مدح صيغ من ذهب * مرصعاً بل أتى أبهى من الذهبِ

فكدت أنشد لولا نور باطنه * أنا الذى نظر الأعمى الى أدبى

فلما بلغت هذه الأبيات ناصر الدين شافعاً، قال :

نعم نظرتُ ولكن لم أجد أدباً * يا من غدا واحداً فى قلة الأدب

جاريت مدحى وتقريظى بمعْيرةٍ * وآلعيب فى الرأس دون العيب فى الذنب

وزدت فى الفخر حتى قلت منتسباً * بخطك اليابس المرئى كالحطب

بانت زيادة خطى بالسماع له * وكان يحكيه فى الأوضاع والنسبِ

كذبتَ والله لن أرضاه فى عمُرى * يا ابن الوحيد وكم صنفت من كذبِ

جازيت[2] درى وقد نظمتُهُ كلماً * يروق سمع الورى دراً بمخشلَبِ[3]

وما فهمت مرادى فى المديح ولو * فهمته لم توجهْهُ الى الأدب

سأتبع القاف إذ جاوبت مفتخراً * بالراء يا غافلا عن سوْرة الغضب

خالفت وزنىَ عجزاً والروىّ معاً * وذاك أقبح ما يروى عن العرَب

[4]شعيب بن أبي طاهر : بن كليب بن مقبل، أبو الغيث البصرى الضرير، سكن

---

١) في II : III : أبهجته ٠ ٢) في II : جاريت ٠ ٣) المخشلب : هو الخرز المعروف وليست بعربية : قاله الواحدي في شرحه لديوان المتنبي ٠ ٤) بياض في I : مقدار ستة عشر سطراً ٠

بغداد وتفقه بها للشافعي، على أبي طالب الكرخي، وأبي القاسم الفراي[1] صاحبي أبي الحسن ابن الخل. وتولى الاعادة بالمدرسة الشقتيه بباب الأزج. وكانت له معرفة حسنة بالأدب. وله شعر وتوسل. وكان متديناً أحسن الطريقة محباً للخمول. وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان عشرة وستمائة. ومن شعره:

٥ لعمري لئن أقصتْ يدُ الدهر قربنا * وجذّت بسكين النوى منه أقرانا[2]

فاني على العهد الذي كان بيننا * مقيم الى أن يقدرَ الله ملقانا

شبيب[3]

شيث بن ابراهيم: بن محمد بن حيدرة. المعروف بابن الحاج القَناوى، (بالقاف والنون) المكي النحوي اللغوي العروضي. أبو الحسن. نقلت من خط شهاب الدين القُوصيّ من معجمه: أنشدنا الامام العالم ضياء الدين أبو الحسن شيث بن ابراهيم بمحروسة قنا في شهر ربيع الاول سنة تسعين وخمسمائة قصيدته اللغوية، ووسمها باللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونه، في الاسماء المذكرة[4]. وهي[5]:

وضعتُ[6] الشعر من يفهم * يخبرني بما يَعلمْ

يُخبرني بألفاظ * من الإعراب ما الدّهثمْ

١٥ وما الاقليد والتعتيد[7] * والتهنيد والأهتمْ

وما النهّاد والأهذام * والأسمال والعنهم[8]

وما الألغادُ والأخراد * والأقراد والمكدمْ

---

١) كذا في I : وكتب فوقه كذا علامة التوقف وفي II : النزالي وفى IV الفرا.
٢) الأقران جمع قرن وهو الحبل المفتول. ٣) كذا في II : و III : وكتب بهامشهما (ابن البرصاء) وتركاه بياضاً وقد استوفى أخباره الاصفهاني في الجزء الحادي عشر من كتابه الاغاني وكان أعوراً ثم عمي في آخر عمره. ٤) كذا في الاصول ولعلها الاسماء المذكورة والا فالاسماء المذكرة لا تضبط كثرة. ٥) كذا في I : وفي باقي الاصول وأولها: وأورد البيت الاول منها فقط.
٦) في الاصول وصفت الشعر الخ. ٧) كذا بالاصل ولم نقف على اسم من هذه المادة فليحرر. ٨) لم نجد فيها بأيدينا من كتب اللغة عنهم ولعله تصحيف عيهم وهو الفيل الذكر.

وما الدّفراس والمرداس * والقدّاس والأعلم

وما الأدعاص والأذ *راص والقرّاص والأثرم

وما اليعضيد واليعقيد * والتدمين والأرقم

وهى (١) مذكورة فى ترجمته فى تاريخى الكبير . وتوفى ضياء الدين المذكور سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، بعدما أضرّ . وله تصانيف فى العربية : منها كتاب الاشارة، فى تسهيل العبارة: والمعتصر من المختصر : وتهذيب ذهن الواعى . فى إصلاح الرعية والراعى ، صنفه للملك الناصر صلاح الدين ، قال الفاضل كمال الدين جعفر الأدفوى : ابن الحاج الفقيه المالكى النحوى القفطى كان قيما بالعربية . وله فيها تصانيف: منها حز الغلاصم . و إفحام المخاصم، ذكره أبو الحسن على بن يوسف الشيبانى الصاحب القفطى فى كتابه إنباه الرواه . على أنباه النحاه وذكر أن له فى الفقه تعاليق ومسائل . وله كلام فى الرقائق . وكان حسن العبارة ولم يره أحد ضاحكا ولا هازلا . وكان يسير فى أفعاله وأقواله سيرة السلف وملوك مصر يعظمونه و يجلون قدره و يرفعون ذكره على كثرة طعنه عليهم وعدم مبالاته بهم . وكان القاضى الفاضل أيضاً يجله و يقبل على حديثه ، وله اليه رسائل ومكاتبات . سمع من الحافظ السّلفى، وأبى القاسم عبد الرحمن بن الحسين بن الجباب، وحدث . وسمع منه جماعة . منهم الشيخ الحسن بن عبد الرحيم ، ومن شعره :

إجهَد لنفسك إنّ الحرص متعَبة * للقلبِ والجِسم والإيمانُ يرفعُه

١) من هنا الى آخر الترجمة منقول من II : وأما الذي في I : فهو هذا .
وهى تزيد على ستين بيتاً ، وقد ذكرتها جمعاء فى ترجمته فى تاريخى الكبير . وتوفى سنة تسع وتسعين وخمسمائة، بعدما أضر . وله تصانيف فى العربيه منها: كتاب الاشاره ، فى تسهيل العباره . والمعتصر، من المختصر . وتهذيب ذهن الواعى، فى إصلاح الرعية والراعى، صنفه للسلطان صلاح الدين : وحز الغلاصم، و إفحام المخاصم . وله فى الفقه تعاليق، وفى الرقائق كلام . ولم يرضاحكا قط . وكان يسير سيرة السلف . وملوك مصر يعظمونه، على كثرة طعنه عليهم : وسمع من الحافظ السلفى، ومن أبى القاسم بن الجباب وحدث . وكان الفاضل يجله وله اليه مكاتبات .

فانّ رزقك مقسومٌ ستُرزقه * وكلُّ خلق تراهُ ليسَ يدفعُه
فان شككتَ بانّ الله يقسمه * فانّ ذلك بابُ الكفر يقرعه

وقال ابن سعيد المغربي: نقلت من خط بدر الدين بن أبي جرادة بن سيناء رحل الى شار واشتغل بتعليم أولاده. وأنشدله قوله:

٥ هيَ الدنيا اذا اكتملت * وطابَ نعيمُها قتلتْ
فلا تفرحْ بلذّتها * فباللذّاتِ قد شغلتْ
وكن منها على حذرٍ * وخفْ منها اذا آعتدلتْ

وقال سمعت البهاز هيراً يقول، سمعت ابن الغمر الأديب يقول، رأيت في النوم الفقيه شيثاً يقول، شعراً وهو:

١٠ أبشكمُ يا أهل ودى بانّ لى * ثمانين عاما أردفتْ بثمان
ولم يبق إلاهفوةٌ أوصُبابة * فجُدْ يا إلهى منكَ لى بامان

قال فاصبحت وجئت الى الفقيه شيث وقصصت عليه الرؤيا، فقال: لى اليوم ثمانية وثمانون سنة وقد نعيت لى نفسى. وهم بقفط حارة تعرف بحارة ابن الحاج

حرف الصاد

١٥ صاروجا: الأمير صارم الدين المظفرى. كان أميراً بمصر. ولما أعطى السلطان الملك الناصر الأمير سيف الدين تنكز إمرة عشرة قبل توجهه الى الكرك جعل الأمير صارم الدين أغاله ليتحدث له فى اقطاعه. فأحسن الى تنكز وخدمه. ثم ان السلطان لما حضر من الكرك آعتقله وأفرج عنه بعد مدة تقارب العشر سنين. وجهزه أميراً الى صفد. فأقام بها تقدير سنتين، ونقله الأمير سيف الدين تنكز الى جملة الأمراء بدمشق وحظى عنده ورعى له عهد

٢٠ خدمته وكان اذا خاطبه قال له: ياصارم. ولم يزل مقيما بدمشق الى أن أُمسك الأمير سيف

الدين تنكز بدمشق، فى ذى الحجة سنة أربعين وسبعمائة . وحضر بعد ذلك الأمير سيف
الدين بشتاك فامسك الأمير صارم الدين صاروجا واعتقل فى جملة من أمسك . بسبب تنكز
رحمه الله تعالى . ثم ان المرسوم ورد من مصر بتكحيله . فدافع عنه الامير علاء الدين ألطُنبُغا
النائب يُوَيْمات يسيرة . ثم انه خاف وصمم وكحله فعمى بأمره . وفى صبحة ذلك اليوم ورد
المرسوم بالعفو عنه . ثم انه رتب له ما يكفيه وجهزه الى القدس فأقام به مدة ثم عاد الى دمشق ٥
وأقام بها الى أخريات سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، وتوفى رحمه الله تعالى .

صالح بن عبد القدوس : البصرى . قال أبو أحمد بن عدى: كان صالح بن عبد
القدوس ممن يعظ الناس فى البصرة ، و يقص عليهم . وله كلام حسن فى الحكمة ، فاما فى
الحديث فليس بشئ . كما قال ابن معين . ولا أعرف له من الحديث الا الشئ اليسير . وقال
المرْزُبانى: كان حكيم الشعر زنديقاً متكلماً، يقدمه أصحابه فى الجدال عن مذهبهم . وقتله ١٠
المهدى . على الزندقة شيخاً كبيراً . استقدمه من دمشق . وهو القائل:

ما تبلغ الأعداء من جاهل * ما يبلغ الجاهل من نفسه

ومن شعره:

ياصاح لو كرهتْ كفى مصاحبتى * لقلتُ إذ كرهتْ كفى لها بينى
لا أبتغى وصل من لا يبتغى صلتى * ولا أبالى حبيباً لا يباليـنى ١٥

ومنه :

قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه * حتى يكون الى توريطه سببا

ومنه :

أنست بوحدتى فلزمتُ بيتى * فتم العزُّ لى ونما السرورُ
وأدبنى الزمان فليتُ أنى * هُجِرْتُ فلا أزار ولا أزورُ ٢٠
ولستُ بقائل مادمت يوما * أسار الجند أم قدم الأميرُ

ومنه له أيضاً[١]

لا يُعجبنّك من يصون ثيابه * حذرَ الغُبار وعِرضه مبلولُ

ولربّما افتقرَ الفتى فرأيتَه * دَنِسَ الثياب وعرضُه مغسولُ

وضربه المهدى بيده بالسيف فجعله نصفين وعلق ببغداد ، وقال أحمد بن عبد الرحمن بن
٥ المغيِّر . رأيت ابن عبد القدوس فى النوم ضاحكا، فقلت له: ما فعل الله بك وكيف نجوت مما
كنت ترمى به، فقال: إنى وردت على رب ليس تخفى عليه خافية وانه استقبلنى برحمته، وقال:
قد علمتُ براءتك مما كنت تقذف به . وكان قد أضر آخر عمره وشعره فى أول الكتاب
فى أشعار العُميان يدل على ذلك .

صَخْرُ بن حَرْب: بن أمية بن عبد شمس بن عبد مَناف بن قصى، أبو سفيان، وأبو
١٠ حنظلة القرشى الأموى . والد معاوية رضى الله عنهما . أسلم يوم الفتح . روى عنه ابن عباس
وابنه معاوية وشهد اليرموك تحت راية ابنه يزيد، وكان القاص يومئذ . وقدم الشام غير مرة
تاجراً واجتمع بقيصر ببيت المقدس حين جاءه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مع
دِحية بن خليفة ، وابنته أم حبيبة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوفى رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو عامله على نجران وقيل بل كان بمكة . وشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم
١٥ حُنَيْناً والطائف وأمه عمة ميمونة زوج النبى صلى الله عليه وسلم . وكان من أشراف
قريش . قال أبو بكر رضى الله عنه لبلال وصُهَيب وسَلْمان[٢] ما أخذت السيوفُ من عُنُق
عدو الله مآخذها أتقولون هذا لسيد قريش وشيخها، وهو كان فى عير قريش التى أقبلت من
الشام وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يعترض لها حتى ورد بدراً ، وهو كان رأس
المشركين يوم أحد، وهو كان رئيس الأحزاب يوم الخندق . ولم يزل بمكة بعد انصرافه عن
٢٠ الخندق لم يلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فى جمع الى أن فتح رسول الله صلى الله عليه
وسلم مكة فاسلم . وفى حديث ابن عباس عن أبيه لما أتى به العباس وقد أردفه يوم الفتح الى

١) من هنا الى آخر الترجمة من II : III . ٢) كذا فى الاصل ولعل فى العبارة سقطاً .

رسول الله صلى الله عليه وسلم وسأله ان يؤمنه . فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له:
ويحك ! أباسفيان : أما آن لك أن تعلم أن لا إله إلا الله؟ فقال بأبى أنت وأمى ! ما أوصلك
وأحلمك وأكرمك والله! لقد ظننت أنه لو كان مع الله إله غيره لقد كان أغنى شيأ . فقال:
ويحك . يا أباسفيان . ألم يان لك أن تعلم أنى رسول الله؟ فقال: بأبى أنت وأمى ما أوصلك
وأحلمك وأكرمك أما هذه ففى النفس منها شىء: فقال له العباس . ويلك! اشهد بشهادة الحق ٥
قبل أن تضرب عنقك . فشهد وأسلم . ثم ان العباس سأل له رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان يؤمن من دخل داره، وقال انه رجل يحب الفخر . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
من دخل دار أبى سفيان فهو آمن ، ومن دخل الكعبة فهو آمن، ومن ألقى السلاح فهو آمن .
ومن أغلق بابه على نفسه فهو آمن . ولما شهد الطائف مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
رُمى يوم ذاك . فذهبت عينه . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم وعينه فى يده أيما ١٠
أحب اليك : عين فى الجنة . أو أدعو الله لك أن يردها عليك . فقال: بل عين فى الجنة .
ورمى بها . وأصيبت عينه الأخرى يوم اليرموك تحت راية ابنه يزيد . فبقى أعمى .
وكان أبوسفيان قاصّ الجماعة يوم اليرموك ، يسير فيهم ويقول : الله الله عباد الله انصروا الله
ينصركم . اللهم هذا يوم من أيامك . اللهم أنزل نصرك على عبادك . يانصر الله اقترب يانصر الله
اقترب . وأغلظ أبو بكر يوماً لأبى سفيان: فقال له أبوقحافة ياأبا بكر : لأبى سفيان تقول ١٥
هذه المقالة قال ياأبه إن الله رفع بالاسلام بيوتا ووضع بيوتاً وكان بيتى فيما رفع وبيت أبى سفيان
فيما وضع . وأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين من غنائمها مائة من الإبل وأربعين
أوقيه . (وزنها له بلال) فلما أعطاه وأعطى يزيد ومعاوية قال له أبو سفيان: والله إنك
لكريم . فداك أبى وأمى . لقد حاربتك فنعم المحارب كنت . ثم سالمتك فنعم المسالم أنت .
فجزاك الله خيراً . وقال ثابت البُنانىّ إنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من دخل دار أبى ٢٠
سفيان فهو آمن، لأنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم كان اذا أوذى بمكة . دخل دار أبى
سفيان فأمن . وقال مجاهد فى قوله تعالى: «عسى اللهُ أنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وبينَ الذينَ عادَيْتُمْ

مِنْهُمْ مودّة. » قال: مصاهرة النبيّ صلى الله عليه وسلم أباسفيان بن حرب. وتوفى أبوسفيان رضى الله عنه سنة اثنتين وثلاثين للهجرة وصلى عليه ابنه معاوية. وقيل: بل صلى عليه عثمان بموضع الجنائز. ودفن بالبقيع. وهو ابن ثمان وثمانين سنة. وقيل: ابن بضع وتسعين سنة. وكان ربعة دحداحا ذا هامة عظيمة. وروى له البخارى ومسلم وأبوداود والترمذى والنسائى.

صدقة بن يحيى: بن سالم بن يحيى بن عيسى بن صقر. الامام المفتى المعمر ضياء الدين. أبو المظفر، وأبو محمد الكلبى الحلبى الشافعى. ولد سنة تسع وخمسين، ظناً. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وخمسين وستمائة. وتفقه فى المذهب وجوّده. وسمع من يحيى بن محمود الثقفى، والخشوعى، وحنبل، وابن طبرزد. ودرس مدة بحلب، وأفتى وأفاد. وروى عنه الدمياطى، وابن الظاهرى، وأخوه أبو إسحاق إبراهيم، وسُنقر القضائى، وتاج الدين الجعبرى، وبدر الدين محمد بن التوزى، والكمال إسحاق، والعفيف إسحاق، وجماعة. وكان موصوفاً بالعلم والديانة وأضرّ بأخرة.[1]

حرف الطاء المهملة

طرخان بن ماضي: بن جوشن بن علىّ. الفقيه أبو عبد الله اليمنى، ثم الدمشقى الشاغورى الضرير الشافعى. سمع من أبى المعالى محمد بن يحيى القرشى، وأبى القاسم بن مقاتل، ومحمد بن كامل بن ديسم، وغيرهم. وروى عنه عبد الكافى، والصقلى، وابن خليل، والشهاب القوصى، وجماعة. وأمّ بالسلطان نور الدين. وكان يلقب تقى الدين. وهو والد إسحاق شيخ الشرف محمد بن خطيب بيت الآبار. وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس وتسعين وخمسمائة.

١) بياض فى I وفى III بياض فى الاصل ثلاثة أسطر

طَقْتَمُرْ : الأميرُ سيفُ الدين الشريفى السلاح دار . كان من جملة أمراء الطبلخانات بدمشق ، وكان فى نظره ضعفٌ . وكان يركبُ قُدّامهُ واحدٌ من مماليكه يُعرّفهُ بالناس ليسلم عليهم . ثم إنه أضرّ جملةً كافةً ، قبل موته بأربع سنين . وانقطع فى بيته إلى أن توفى رحمه الله تعالى فى حادى عشر شوّال ، سنة خمسين وسبعمائة .

طلحة بن الحسين : بن أبى ذرّ محمد بن إبراهيم بن علىّ الصالحانى . كان من المكثرين فى الحديث . أضرّ فى آخر عمره . ومات رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة وخمسمائة وهو والدُ الحسين بن طلحة ، ووالد أخيه سعيد بن طلحة [١] . ٥

حرف العين

عامر بن موسى : بن طاهر بن بشكم [٢] . أبو محمد الضريرُ المقرئُ البغداديُّ . كان فقيهاً شافعياً يتكلم فى مسائل الخلاف ويعرف القراآت والنحو معرفةً تامةً . وكان يؤمُّ فى شهر رمضان بالامام المقتدى . وسمع من علىّ بن محمد بن علىّ بن قُبَيس ، وعلىّ بن الحسَن بن علي التنوخى ، وغيرهما . وحدث باليسير . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وثمانين وأربعمائة . ١٠

العباس بن عبد المطلب : بن هاشم بن عبد مَناف ، عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أبو الفضل . كان أسنّ من رسول الله صلى الله عليه وسلم بسنتين ، وقيل بثلاثٍ ، أمه نتلةُ ، وقيل نُتيلة ابنة جَنَاب بن كليب بن مالك بن النَّمِر بن قاسط . كذا نسبها الزبيرُ وغيرُهُ . ولدت العباس لعبد المطلب [٣] ، فأنجبت به . وهى أول عربيةٍ كست البيتَ الحرام ١٥

---

١) بياض فى الاصل مقدار أسطر ٢) كذا فى II وفى I ، III للشكم
٣) فى I : ولدت العباس بن عبد المطلب

الحرير والديباج وأصناف الكسوة . لأن العباس ضل وهو صبي فنذرت كسوة البيت إن وجدته . فلما وجدته ، وفت بنذرها . وكان العباس رئيساً في الجاهلية وفي قريش واليه كانت عمارة البيت والسقاية في الجاهلية ، أما السقاية فمعروفة وأما العمارة ، فانه كان لا يدع أحداً يستب في المسجد الحرام ولا يقول فيه هجراً : يحملهم على عمارته في الخير ، لا يستطيعون لذلك امتناعا ، لأن ملأ قريش تعاقدوا على ذلك وسلموه اليه ، وكانوا له أعوانا . وكان العباس ممن خرج مع المشركين يوم بدر فأسر مع جملة الأسرى وشُدّ وثاقُهم . فسهر رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الليلة ولم ينم . فقال له بعض أصحابه : ما يُسهرك يا نبيّ الله فقال : أسهر لأنين العباس . فقام رجل من القوم فأرخى وثاقه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالي لا أسمع أنين العباس؟ فقال الرجل : أنا أرخيت وثاقه . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : فافعل ذلك بالأسرى كلهم .

قال ابن عبد البرّ : أسلم العباس قبل فتح خيبر . وكان يكتم إسلامَه . وذلك بيّنٌ في حديث الحجاج بن علاطٍ إنه كان مسلماً يسرّه ما فتح الله على المسلمين . ثم أظهر إسلامَه يوم الفتح ، وشهد حُنيناً ، والطائف ، وتبوك . وقيل إن إسلامه قبل بدر . وكان يكتب بأخبار المشركين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان المسلمون بمكة يتقوَّون به . وكان يحب أن يقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنّ مقامك بمكة خيرٌ : فلذلك قالَ رسول الله صلى الله عليه وسلم : من لقي منكم العباس فلا يقتله فانه أخرج كُرْهاً .

وكان العباس : أنصرَ الناس لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أبي طالب . وحضر مع النبي صلى الله عليه وسلم العَقبة ، يشترط له على الأنصار . وكان على دين قومه يومئذ . وفدى عقيلاً ونوفلاً ابني أخويه أبي طالب والحارث . وغيرَهم من ماله . وكان النبيُّ صلى الله عليه وسلم يُكرمُ العباس ويُجله ويُعظمه بعد الاسلام ، ويقول : هذا عمّي ، صِنْوُ أبي .

وكان العباسُ جَواداً مُطعماً وَصولاً للرحم ذا رأي حَسَن ودَعوةٍ مرجوّةٍ . ولم يمرّ

بعمر ولا بعثمان وهما راكبان إلا نزلا : إجلالا له ، ويقولان : عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم !

ولما أقحط أهل الرمادة وذلك سنة سبع عشرة، قال كعب لعمر: يا أمير المؤمنين! إن بنى إسرائيل كانوا إذا أصابهم مثل هذا ، استسقوا بعصبة الانبياء . فقال عمر: هذا عم النبي صلى الله عليه وسلم وصنو أبيه وسيد بنى هاشم . فمشى اليه عمر فشكا اليه ما الناس فيه . ثم صعد المنبر ومعه العباس، فقال: اللهم! إنا قد توجهنا اليك بعم نبينا وصنو أبيه . فاسقنا الغيث ولا تجعلنا من القانطين ! ثم قال: عمر! يا أبا الفضل . قم فادع . فقال العباس بعد حمد الله والثناء عليه: اللهم! إن عندك سحابا وعندك ماء . فانشر السحاب ثم أنزل الماء فيه علينا فاشدد به الاصل وأطل به الفرع وأدر به الضرع . اللهم! إنك لم تنزل بلاء إلا بذنب ولم تكشفه إلا بتوبة . وقد توجه القوم بى اليك فاسقنا الغيث ! اللهم! شفعنا فى أنفسنا وأهلينا ! اللهم اسقنا سقيا وادعا نافعا طبقا سحا عاما . اللهم! لا نرجو إلا إياك ولا ندعو غيرك ولا نرغب إلا اليك . اللهم! إليك جوع كل جائع وعرى كل عار وخوف كل خائف وضعف كل ضعيف . فى دعاء كثير . فأرخت السماء عزاليها فجاءت بأمثال الجبال حتى استوت الحفر بالآكام وأخصبت الارض وعاش الناس . فقال عمر: هذا والله الوسيلة إلى الله والمكان منه . وقال حسان بن ثابت الانصاري:

سأل الامام وقد تتابع جدبنا * فسقى الامام بغرة العباس
عم النبي وصنو والده الذى * ورث النبي بذاك دون الناس
أحيي الاله به البلاد فأصبحت * مخضرة الأجناب بعد الياس

وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب:

بعمى سقى الله الحجاز وأهله * عشية يستسقى بشيبته عمر
توجه بالعباس فى الجدب راغبا * فما كر حتى جاء بالديمة المطر

ولما سقى الناس طفق الناس يمسحون أركان العباس ويقولون هنيئا لك ساقى الحرمين

وكان العباس جميلا أبيض غضا، ذا ضفيرتين معتدل القامة . وقيل: بل كان طويلا .

وقد بارك الله فى نسله .

قال رجاء بن أبى الضحاك فى سنة مائتين أحصى ولد العباس فبلغوا ثلاثة وثلاثين ألفاً ، ذكر ذلك الجهشيارى فى كتاب الوزراء . وأضر رضى الله عنه بأخرة ، قيل إنه لما استسقى كان ضريراً . وتوفى رضى الله عنه سنة اثنتين وثلاثين للهجرة . وصلى عليه عثمان رضى الله تعالى عنهما . ودفن بالبقيع . وعاش رضى الله عنه ثمانياً وثمانين سنة .

٥

عبد الله بن أحمد : بن جعفر . أبو جعفر . الضرير المقرئ ، من أهل واسط . قدم بغداد صبياً ، وقرأ بالروايات على الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الدباس المعروف بالبارع وغيره . وسمع من أبى القاسم هبة الله بن الحصين ، وأحمد بن الحسن بن البناء ، ويحيى بن عبد الرحمن بن حبيش الفارقى ، وغيرهم . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

١٠ عبد الله بن الأرقم : الكاتب . كان ممن أسلم يوم الفتح . وكتب للنبى صلى الله عليه وسلم ، ثم لأبى بكر رضى الله عنه ، ثم لعمر رضى الله عنه ، وولى بيت المال لعمر وعثمان رضى الله عنهما مدة . وكان من فضلاء الصحابة وصلحائهم . وأجازه عثمان ثلاثين ألف درهم ، فلم يقبلها . وتوفى فى حدود الستين للهجرة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى .

١٥ عبد الله بن حبيب : بن ربيعة . أبو عبد الرحمن السلمى . مقرئ الكوفة بلا مدافعة . قرأ القرآن على عثمان وعلى على وعلى ابن مسعود وسمعهم . وتوفى فى حدود الثمانين للهجرة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وقد عده ابن الجوزى وغيره فى العميان من التابعين .

عبد الله بن الحسين : بن عبد الله بن الحسين . الإمام العلامة محب الدين .

٢٠ أبو البقاء البغدادى العكبرى الأزجى الضرير النحوى الفرضى الحنبلى ، صاحب التصانيف . ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله سنة ست عشرة وستمائة . قرأ على ابن الخشاب ، وأبى البركات بن نجاح . وبرع فى الفقه والأصول . وحاز قصب

السَّبق فى العربية . أضرّ فى صباه بالجُدَرِىّ ، وكان إذا أراد أن يصنف شيأ ، أحضرت اليه مُصنفات ذلك الفن وقُرئت عليه . وإذا حصّل ما يريد فى خاطره ، أملاه . وكان يقال أبو البقاء تلميذ تلاميذه . وكان ينظم الشعر . وقال جاءَ إلىّ جماعةٌ من الشافعية وقالوا : أتنتقل إلى مذهبنا ونُعطيك تدريس النحو واللغة بالنظامية . فقلتُ : لو أقمتمونى وصببتم الذهبَ علىّ حتى واريتمونى ، مارجعتُ عن مذهبى . وقرأ الأدب على عبد الرحيم بن العصَّار [1] والفقه على الشيخ أبى حكم إبراهيم بن دينار النهاوندى . وكان الشيخ أبو الفرج يفزع اليه مما يُشكلُ عليه من الأدب . وكان رقيقَ القلب سريعَ الدمعة . وسمع فى صباه من أبى الفتح بن البطىّ ، وأبى زُرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسىّ ، وأبى بكر عبد الله بن النقُّور ، وأبى العباس أحمد بن المبارك بن المرقعانىّ ، وغيرهم . قال محبُّ الدين بنُ النجّار : وكان ثقةً صدوقاً فيما ينقله ويحكيه ، غزير الفضل ، كامل الأوصاف ، كثير المحفوظ ، مُتديّناً ، حسَنَ الأخلاق ، مُتواضعاً . ذكر أنه تقرأ له زوجتُه . ومن شعره يمدح الوزير ابن مَهدى :

بك أضحى جيدُ الزمان مُحلّى * بعد أن كان من عُلاهُ مُخلّى

لا يجاريك فى نجاريك شخصٌ * أنت أعلى قدراً وأغلى محلاً

دُمتَ تحيى ما قد أُميتَ من الفضل وتنفى فقراً وتطرُدُ مَحْلاَ

ومن تصانيف أبى البقاء : تفسير القرآن . إعرابُ القرآن . إعراب الشواذّ من القراآت . متشابه القرآن . عدد آى القرآن . إعراب الحديث . المرام فى نهاية الاحكام ، فى المذهب . الكلامُ على دليل التلازُم . تعليق فى الخلاف . المنقح [2] من الخَطَل فى الجدَل . شرح الهداية لابى الخطاب . الناهضُ فى علم الفرائض . البُلغة فى الفرائض . التلخيص فى الفرائض . الاستيعابُ فى أنواع الحساب . مُقدمة فى الحساب . شرحُ الفصيح . المشوف المعلم ، فى ترتيب كتاب إصلاح المنطق على حروف المعجم . شرح الحماسة . شرح

١) فى II : القصار وهو غلط : وسقط من النسخ الثلاث من هنا الى ترجمة عبد الكريم العراقي ٢) فى الاصل الملقح باللام (وهو غلط)

المقامات الحريرية . شرح الخطب النباتية . المصباح، فى شرح الإيضاح، والتكملة . المتبع، فى شرح اللُّمَع . لباب الكتاب . شرح أبيات كتاب سيبويه . إعراب الحماسة . الإفصاح، عن معانى أبيات الإيضاح . تلخيص أبيات الشعر لأبى علىّ . المحصل، فى إيضاح المفصل . نزهة الطّرْف، فى إيضاح قانون الظّرْف . الترصيف، فى علم التصريف
٥ اللباب فى علل البناء والإعراب . الاشارة فى النحو، مختصر . مقدمة فى النحو . أجوبة المسائل الحلبيات . التلخيص، فى النحو . التلقين، فى النحو . التهذيبُ، فى النحو . شرح شعر المتنبي . شرح بعض قصائد رؤبة . مسائل الخلاف، فى النحو . تلخيص التنبيه، لابن جنّي . مختصر أصول ابن السّراج . مسائل نحو، مفردة . مسئلة فى قول النبيّ صلى الله عليه وسلم: إنما يرحمُ اللهُ من عبادِه الرُّحماءَ . المنتخب، من كتاب المحتسب . لغة الفقه .

١٠ عبد الله بن العباس : بن عبد المطلب بن هاشم بن عبدِ مَناف بن قصيّ الهاشمى، أبو العباس، الحبرُ البحرُ، ابنُ عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأبو الخلفاء . وُلدَ فى شِعْب بنى هاشمٍ قبل الهجرة بثلاث سنين . وتوفى رضى الله عنه سنة ثمان وستين للهجرةِ بالطائف . وصلى عليه محمدُ بن الحنفية، وكبّر عليه أربعاً، وقال: اليومَ ماتَ ربانيّ هذه الأمةِ . وضَرَبَ على قبره فُسطاطاً . صحب النبيّ صلى الله عليه وسلم، ودعا له بالحكمةِ مرتين . وقال ابنُ
١٥ مسعود : نِعمَ تَرجُمان القرآن ابنُ عباس . وروى عن النبيّ صلى الله عليه وسلم، وأبى بكر، وعمرَ، وعثمان، وعلىّ، وأبىّ، وأبيه العباس، وأبى ذرّ، وأبى سفيان، وطائفة من الصحابة . وقال مجاهدٌ: ما رأيتُ أحداً قط مثل ابن عباس . لقد ماتَ يومَ ماتَ وإنه لحبرُ هذه الأمةِ . وكان يسمىٰ البحرَ لكثرةِ علومه . وعن عُبيدِ الله بن عبد الله، قال: كان ابنُ عباس قد فات الناس بخصالٍ : بعلم ما سُبق، وفقه ما احتيج اليه، وحلمٍ ونسبٍ
٢٠ ونائلٍ . ولا رأيتُ أحداً أعلم بما سبقه من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا بقضاءِ أبى بكرٍ وعمرَ وعثمانَ منه، ولا أعلم بشعر منه . ورُوى من وجوهٍ أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اللهمّ علّمهُ الحكمة، وتأويل القرآن . وفى بعض الروايات : اللهم

فقهه فى الدين ، وعلمه التأويل . وفى حديث : اللهمّ بارك فيه وانشر منه واجعله من عبادك الصالحين . وفى حديث : اللهمّ زده علماً وفقهاً . قال ابنُ عبد البرّ: وكلها أحاديثُ صحاحٌ .

وكان عمر رضى الله عنه يحبه ويُدنيه ويُقرّبهُ ويُشاوِرهُ مع جِلة الصحابة : وكان عمر يقول : ابنُ عباس فتى الكهول ، له لسانٌ سؤُول ، وقلبٌ عقُول . وقال طاووس أدركتُ نحو خمسمائةٍ من الصحابةِ إذا ذاكروا ابنَ عباس . فخالفوه لم يزل يُقرّرهم حتى ينتهوا إلى قوله . وقال يزيدُ بن الاصمّ :خرج مُعاوية رضى الله عنه حاجا معهُ ابنُ عباس رضى الله عنه . وكان لمعاوية موكبٌ ، ولابن عباسٍ موكبٌ ممن يطلبُ العلمَ . وقال عبدُ الله بن يزيدَ الهلالىُّ .

وَنحنُ ولدنا الفضلَ والحَبرَ بعده * عَنيتُ أبا العباسِ ذا الفضلِ والندى

وفيه يقول حسان بن ثابت الأنصارى:

إذا ما ابن عبَّاسٍ بدا لك وجهُهُ * رأيتَ له فى كل أحواله فضْلا

اذا قال لم يَترُكْ مقالاً لقائلٍ * بمنتظمات لا ترى بينها فصْلا

كفى وشفى ما فى النفوسِ فلم يَدَعْ * لذى إربةٍ فى القول جدًّا ولا هزلا

ومرّ عبدالله بن صفوان يوماً بدارِ عبدالله بن عباس فرأى فيها جماعة من طالبي الفقه ، ومرّ بدار عبيدالله بن عبّاس فرأى فيها جمعاً يتناوبونها للطعام ، فدخل على ابن الزبير فقال له: أصبحتَ والله كما قال الشاعر :

فان تصبْك من الأيام قارعة * لم نبكِ منك على دنيا ولا دين

فقال: وماذاك ياأعرجُ ؟ فقال: هذان ابنا العبّاس :أحدهما يُفقّه الناس، والآخر يطعمُ الناس . فما أبقيا لك مكرُمةً . فدعا عبدالله بن مطيع وقال له: انطلقْ الى ابنى العباس . فقل لهما: يقول لكما أمير المؤمنين: اخرُجا عنى، أنتما ومن انضوى اليكما من أهل العراق . وإلا فعلت وفعلت . فقال عبدالله: والله ما يأتينا من الناس إلا رجلان رجل يطلب فقهاً . ورجلٌ يطلبُ فضلا . فأى هذين تمنع .

وكان عبدالله رضي الله عنه قد عمي آخر عمره . قيل لأنه كان في وضوءه يدخل الماء في عينيه . مبالغةً في استقصاءٍ . وروى عنه أنه رأى رجلا مع النبي صلى الله عليه وسلم فلم يعرفه . فسأل النبي صلى الله عليه وسلم : فقال له : رأيته ؟ قال نعم قال : ذاك جبريل . أما إنك ستفتقدُ بصرك .

٥ ورؤى أنّ طائراً أبيض خرج من قبره فتأوّلوه علمه خرج إلى الناس . و يقال بل دخل قبره طائرٌ أبيض ، فقيل إنه بصره بالتأويل . وقيل جاء طائرٌ أبيض فدخل نعشه حين حمل فما رُؤى خارجا منه .

وشهد عبدالله بن عباس الجمل و صفين والنهروان مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وقال له يوما معاوية رضي الله عنه : ما بالكم تُصابون في أبصاركم يا بني هاشم ؟ فقال له : كما

١٠ تُصابون في بصائركم يا بني أمية . وعمي هو وأبوه وجدّه .

عبد الله بن عبد العزيز : أبوالقاسم . الضرير النحوي المعروف بأبي موسى . كان يؤدّب المهتدي . وكان من أهل بغداد . وسكن مصر . وحدّث بها عن أحمد بن جعفر الدينوري ، وجعفر بن مهلهل بن صفوان الراوي عن ابن الكلبي . وروى عنه يعقوب بن يوسف بن خُرّزاذ النجيرمي . وله كتاب في الفرق ، وكتاب في الكتابة والكتّاب .

١٥ عبدالله بن علقمة : أبي أوفى الخزاعي الأسلمي . أحد من بايع بيعة الرضوان . قال : غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات ، نأكل الجراد . وهو آخر من مات من الصحابة بالكوفة ، وممن مات في عشر المائة أو تجاوزها . وتوفي رضي الله عنه سنة ستٍ وثمانين للهجرة ، وقيل سنة ثمان وثمانين . وكنيته أبو محمد ، وقيل أبو معاوية ، وقيل أبو ابراهيم . وشهد الحديبية وخيبر . ولم يزل بالمدينة الى أن قبض رسول الله صلى الله

٢٠ عليه وسلم فتحوّل الى الكوفة وكف بصره بأخرة ،

عبد الله بن عليّ : أمير المؤمنين المستكفي بالله . بن المكتفي بن المعتضد بن طلحة الموفق بن جعفر المتوكل بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور . بويع له عند خلع

أخيه، فى صفر سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة . وقبض عليه فى جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين ، وسملت عيناه ، وسجن فى هذه السنة الى أن مات، سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة، عن ستٍ وأربعين سنة . وكان أبيض جميلا ، رَبْعَة من الرجال ، خفيف العارضين، أكحل أقنى ، ابن امة اسمها غصن ، ولم تدرك خلافته . وبايعوه بعد المطيع لله الفضل بن المقتدر . وكان يلقب الوسيم، ويسمى بامام الحق ، وخُطبَ له بالمستكفى . وكنيتُه أبو ٥
القاسم . ولم يل الخلافة قبله من بنى العباس أكبر سنا منه ومن المنصور . وخلعه معز الدولة أحمد بن بُوَيه، ولم يزل محبوسا فى دار السلطان الى أن مات . فكانت خلافته سنة وأربعة أشهر ويومين . وأقام فى السجن ثلاث سنين وأربعة أشهر وأربعة عشر يوما . وكان كاتبه أبو الفرج محمد بن أحمد السامرى ، ثم الحصين بن أبى سليمان، ثم أبو أحمد الفضل بن عبد الرحمن بن جعفر الشيرازى . والمدبر للأمور محمد بن يحيى بن شيرازاد . وحاجبه ١٠
أبو العباس أحمد بن خاقان المفلحى . ونقش خاتمه «لله الأمر» . وكان الغالب على دولته امرأة يقال لها علم الشيرازية، وكانت قهرمانة داره . وهى التى سعت فى خلافته عند تُوزون حتى تمت . فعوتبَ على اطلاق يدها وتحكمها فى الدولة فقال : خفِّضُوا عليكم فانما وجدتها فى الشدة ووجدتكم فى الرخاء، وهذه الدنيا التى بيدى هى التى سعَتْ لى فيها حتى حصلت؟ أفأبخلُ عليها ببعضها . وكان خواصه كثيراً مايبصرونه مصفرًّا لكثرة الجزع . فقالوا له فى ذلك . فقال : كيف يطيب لى عيشٌ ، والذى خلع ابن عمى وسمله أشاهده فى اليوم ١٥
مرات وأطالع المنية بين عينيه فما مرّ شهر من حين هذا الكلام حتى سمّ تُوزون ومات . ثم دخل عليه معز الدولة بن بُوَيه فخلعه وسمله وانقضت دولة الاتراك وصارت الدولة للدَّيلم .

عبد الله بن عمر : بن الخطاب أبو عبد الرحمن ، رضى الله عنه . صاحب رسول الله ٢٠
صلى الله عليه وسلم، وابن وزيره . هاجر به أبوه قبل احتلامه، واستصغر عن أحُدٍ وشهد الخندق وما بعدها . وهو شقيق حفصة . أمهما زينب بنت مظعون . روى علما كثيراً عن النبى صلى الله عليه وسلم وعن أبى بكر وعمر . وشهد فتح مصر . قاله ابن يونس .

وقال غيره : شهد غزو فارس . وكان يخضب بالصُّفرة . و بلغ أربعا وثمانين سنة . وتوفى رضى الله عنه بمكة سنة ثلاث وسبعين . قيل إنه قدم حاجا فدخل عليه الحجاج، وقد أصابه زُجُّ رمح : فقال من أصابك: قال أصابنى من أمرتموه بحمل السلاح فى مكان لا يحل فيه حمله . وقيل انه أول من بايع يوم الحديبية . والصحيح أن أول من بايع تحت الشجرة بيعة ٥ الرضوان، أبو سنان الأسدى .

وكان رضى الله عنه شديد الاحتياط فى فتواه، وكل ما يأخذ به نفسه . وكان لا يتخلف عن السرايا فى حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم كان بعد موته مولعا بالحج، قبل الفتنة وفى الفتنه، يقال إنه كان أعلم الصحابة بمناسك الحج . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لزوجه حفصة: إن أخاك عبدالله رجل صالح، لو كان يقوم من الليل فما ترك بعدها قيام الليل . ١٠ وكان لورعه قد أشكلت عليه حروب علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه فقعد عنه وندم على ذلك حين حضرته الوفاة . وسئل عن تلك المشاهد، فقال: كففت يدى فلم أقدم . والمقاتل على الحق أفضل . وقال جابر بن عبدالله مامنا أحد إلا مالت به الدنيا ومال بها، ماخلا عمر وابنه عبدالله . وأفتى فى الاسلام ستين سنة . وروى له البخارىُّ ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وأضر بأخرة .

١٥ عبدالله بن عمير : الأنصارى الخَطْمِى . روى عنه عروة بن الزبير . وهو صحابى يعد فى أهل المدينة . وكان أعمى يؤم قومه ، بنى خَطْمَة . وجاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو أعمى رضى الله عنه .

عبدالله بن محمد : وقيل ابن محمود . أبو محمد المكفوف . النحوى القيروانى . كان ٢٠ عالما بالغريب والعربية والشعر وتفسير المشروحات وأيام العرب وأخبارها . توفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وثلاثمائة . وله كتاب فى العروض يفضله أهل العلم على كل ما صُنّف لما بين وقرّب ، وكان يجلس مع حمدُون النعجة فى مكتبه . فربما استعار بعض الصبيان كتابا فيه شعر أو غريبٌ أو شئٌ من اخبار العرب . فيقتضيه صاحبه إياه فاذا ألحّ عليه أعلم أبا محمد

المكفوف بذلك فيقول له: اقرأه عليّ. فاذا فعل قال: أعده ثانية. ثم يقول: رده على صاحبه، ومتى شئت تعال حتى أمليه عليك. وهجاه أبو اسحاق بن خنيس، فاجابه المكفوف:

إنّ الخنيسى يهجونى لارفعه * إخسأ خُنَيْسُ فانى لستُ أهجوكا

لم تَبق مثلبةٌ تُحصى إذا جمعتْ * من المثالب إلا كلها فيكا

٥ وكانت الرحلة اليه من جميع إفريقية: لأنه كان أعلم الناس بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب.

عبدالله بن محمد: بن هبة الله بن المطهر بن على بن أبى عُصْرون بن أبى السرى. قاضى القضاة شرف الدين. أبو سعد التميمى الموصلى الفقيه الشافعى، أحد الأئمة الاعلام. تفقه على القاضى المرتضى بن الشهرزورى، وأبى عبدالله الحسين بن خميس الموصلى. وقرأ

١٠ السبع على أبى عبدالله البارع، والعشر على أبى بكر المزرفى[1]، والنحو على أبى الحسن بن دبيس. ودخل حلب ودرس بها وأقبل عليه صاحبها نور الدين. ولما أخذ دمشق ورد معه اليها. ودرَّس بالغزَالية ثم عاد الى حلب وولى قضاء سِنْجار وحَرَّان وديار ربيعة. ثم عاد الى دمشق، فولى بها القضاء. و بنى له نور الدين المدارس بحلب وحماه وحمص و بعلبك. و بنى هو لنفسه مدرسة بحلب وأخرى بدمشق. وأضرَّ آخر عمره، وهو قاضٍ. فصنف جزأً

١٥ فى قضاء الأعمى وجوازه. وقد تقدم الكلام على هذه المسأله فى مقدمة الكتاب وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمسٍ وثمانين وخمسمائة.

وكتب السلطان صلاح الدين بخطه الى القاضى الفاضل يقول فيه. إن القاضى قال: إن قضاء الأعمى جائز. فتجتمع بالشيخ أبى الطاهر بن عوف الاسكندرى وتسأله عما ورد من الاحاديث فى قضاء الأعمى. ومن تصانيفه: صفوة المذهب فى نهاية المطلب.

٢٠ سبع مجلدات: والانتصار، فى أربع مجلدات: والمرشد، فى مجلدين: والذريعة فى معرفة الشريعة: والتيسير فى الخلاف، أربع مجلدات: ومآخذ النظر. ومختصر فى الفرائض: والارشاد فى نصرة المذهب، ولم يتم: والتنبيه فى معرفة الأحكام: وفوائد المهذب، فى

---

١) فى I: المزرنى وهو غلط كما فى المشتبه والمعجم.

مجلدين ، وغير ذلك .

وكتب القاضي الفاضل رحمه الله جوابا لمن كتب اليه بموت القاضي : وصل كتاب [حضرة] القاضي جمع الله شملها ، وسرّ بها أهلها ، و يسّر الى الخيرات سبلَها ، وجعل فى ابتغاء رضوانه قولها وفعلها ، وفيه زيادة وهى نقصُ الاسلام ، وثلمٌ فى البريةِ تتجاوز رتبةَ الإنثلام إلى الإنهدام . وذلك ماقضاهُ الله تعالى ، من وفاةِ الامام شرف الدين بن أبى عُصْرُون ، رحمة الله عليه ، وماحصل بموته من نقصِ الأرض من أطرافها ، ومن مساءَة أهل الملة ومسرّةِ أهل خلافها ، فلقد كانَ علماً للعلم منصوبا ، و بقيةً من بقايا السلف الصالح محسوبا ، وقد علم الله آغتمامى ، لفقد حضرته ، واستيحاشى لخلوّ الدنيا من بركته ، وآهتمامى بما عدِمْتُ من النصيب الموفور من أدعيته . ومن شعر القاضي آبن أبى عُصرون :

أؤمّلُ أنْ أحيي وفى كلّ ساعةٍ * تمرُّ بىَ الموتىٰ تُهَزُّ نُعوشُها
وهلْ أنا إلا مِثلُهُمْ غيرَ أنَّ لى * بقايا ليالٍ فى الزمانِ أعيشُها

ومنهُ :

أؤمّلُ وصلا من حبيبٍ وإننى * على ثقةٍ عمّا قليلٍ أفارقُهْ
تَجارى بنا خيلُ الحِمام كأنّما * يُسابقنى نحوَ الردىٰ وأُسابقُهْ
فياليتنا مُتنا معاً ثم لم يَذُقْ * مَرارةَ فقدى لاولا أناذائقُهْ

ومنهُ :

ياسائلى كيفَ حالى بعد فُرقتهِ * حاشاكَ ممّا بقلبي من تنائيكا
قد أقسم الدمعُ لايجفو الجُفونَ أسىً * والنومُ لا زارها حتى ألاقيكا

عبد الله بن هُرْمُزَ : بن عبدالله . أبو العز . الضرير البغدادى المقرئُ . كان ينظم الشعر . وروى عنه أبو بكر بن كامل الخفّافُ . ومن شعره :

ومُدامةٍ صهباءَ صافيةٍ * تُنسى الهمومَ وتُذكر المرحا
سبقَتْ حدوثَ الدهر عصرتها * فلذاك يلفى سؤْرها شبحا

ومنهُ :

هنيئاً لك النومُ يا نائمُ * رقدتَ ولم يرقدِ الهائمُ
وكيفَ ينامُ فتىً مُغرَمٌ * برىٰ جسمَهُ سِرُّهُ الكاتمُ
أريدُ لأُضمرَ وجدى بكم * فيُظهِرُهُ دمعىَ الساجمُ
فليتَ الذى شفنى حُبهُ * بما فى فؤادى لهُ عالمُ
عساهُ على ظُلمهِ يرعوى * فيدنو وقد يرعَوى الظالمُ ٥

أبو عبد الله : الباذَنى . (بالباءِ ثانيةِ الحروف وبعدها ألفٌ وذالٌ معجمةٌ وبعدها نونٌ) شاعرٌ مجيدٌ ، كان ضريراً ، وكان يمدحُ الوزيرَ البلْعَمىّ . ذكره الحاكم أبوعبدِ الله فى تاريخ نَيْسابور . (وباذن قريةٌ) من قُرىٰ خابران من أعمال سرخس .

عبد الرحمن بن عبد الله : بن أحمد بن أصبغ بن الحسين بن سعدون بن رضوان ابن فُتوح . الامامُ الحبرُ أبوالقاسم، وأبو زيد ، ويقال أبوالحسن بن الخطيب أبى محمد ١٠ ابن الخطيب أبى عمرو بن أبى الحسن الخثْعَمىُّ السُّهيلىُّ الأندلسىُّ المالِقىُّ الحافظ صاحبُ المصنفات . توفى رحمه الله تعالى سنة إحدىٰ وثمانين وخمسمائةٍ . ناظرعلىّ بن الحسين ابن الطراوة فى كتاب سيبويه ، وسمعَ منه كثيراً من اللغةِ والآداب . وكُفَّ بصرُهُ وهو ابن سبعَ عشرة سنة ، وكان عالماً بالعربية واللغة والقراآت ، بارعاً فى ذلك . تصدَّرَ للإقراءِ والتدريس والحديث، وبعُدَ صيتهُ وجَلَّ قدرُه . جمع بين الرواية والدراية . ومن ١٥ تصانيفه . الروض الأُنُف فى شرح السيرةِ النبويةِ ، وهو كتابٌ جليلٌ جوَّدَ فيه ماشاءَ . ذكر فى آخرهِ أنه استخرجَهُ من نيِّفٍ وعشرين ومائة ديوان . وله التعريفُ والإعلام بما فى القرآن من الأسماءِ والأعلام . وشرحُ آية الوصيةِ . ومسألةُ رؤيةِ الله تعالى ورؤيةُ النبىّ صلى الله عليه وسلم فى المنام . وشرح الجُمَل، ولم يتمّ . ومسألةُ السرّ فى عوَرِ الدجّال .

استدعىَ إلى مُرّاكش ، وحظىَ بها، وولى قضاءَ الجماعةِ وحسُنت سيرتهُ . وأصلهُ ٢٠ من قريةٍ بوادى سُهَيل من كورة مالقة . لا يُرىٰ سُهَيلٌ فى جميع المغرب إلا من جبل مُطلّ على هذه القريةِ .

ومن شعره يرثي بلدَه، وكان الفرنج قد خرَّبته وقتلت رجاله ونساءَه، وكان غائباً عنه :

يادارُ أين البيضُ والآرامُ * أمْ أينَ جيرانٌ عليَّ كرامُ
دارُ المحبِّ من المنازلِ آيةٌ * حيّا فلم يُرْجعْ اليهِ سَلامُ
٥ أخرِسَنْ أمْ بَعُدَ المدى فنسينه * أمْ غالَ من كان المجيبَ حِمامُ
دمعي شهيدي أنني لم أنسَهُمْ * إن السُلوَّ على المحبِّ حرامُ
لما أجابني الصَّدى عنهُم ولم * يلجِ المسامعَ للحبيبِ كلامُ
طارحتُ وُرْقَ حمامِها مترنِّماً * بمقالِ صبٍّ والدموعُ سِجامُ
يادارُ ماصنعتْ بكِ الأيامُ * ضامتكِ والأيامُ ليس تُضامُ

١٠ ومرَّ على دارِ بعضِ تلاميذهِ من أعيان البلد، وهو جميلٌ وقد مرضَ فلقيه بعضُ المشايخ، فقال له عجباً لمرورك ههنا، فأشار بيدهِ نحو دارِ التلميذ وأنشد:

جعلتُ طريقي على دارهِ * ومالي على دارهِ من طريق
وعاديتُ من أجله جيرتي * وآخيتُ من لم يكن لي صديق
فإن كان قتلي حلالاً له * فسيري بروحي مسيرَ الرفيق

١٥ وله الأبيات المشهورة :

يامن يرى مافي الضميرِ ويسمعُ * أنتَ المُعَدُّ لكلِّ ما يُتوقَّعُ
يامَنْ يُرجَّى للشدائدِ كلها * يامَنْ إليهِ المشتكى والمفزَعُ
يامَنْ خزائنُ رزقهِ في قولِ كُنْ * آمنن فإنَّ الخيرَ عندكَ أجمعُ
مالي سوى فقري إليك وسيلةٌ * فبالافتقارِ إليكَ ربي أضرَعُ
٢٠ مالي سوى قرعي لبابك حيلةٌ * فإذا رَددتَ فأيَّ بابٍ أقرعُ
ومَنِ الذي أدعو وأهتفُ باسمه * إن كان فضلك عن فقيرك يُمنعُ
حاشى لجدكَ أن يُقنِّطَ عاصياً * الفضلُ أجزَلُ والمواهبُ أوسعُ

عبد الرحمن بن عبد المولى: بن إبراهيمَ. الشيخُ المسندُ أبو محمد اليَلْداني، (بالياء

آخر الحروف وبعدها لامٌ ودالٌ مهملة وألفٌ ونونٌ) الصحراويُّ، سِبطُ اليلداني. سمع الكثيرَ من جَدهِ تقي الدين، والرشيد العراقي، وابن خطيب القرافةِ، وشيخ الشيوخ الأنصاريّ. وأجازله علمُ الدين السخاويُّ، والحافظ ضياءُ الدين، وآخرون. وتفرّد بأشياء. وسمع منه الأمير سيف الدين تَنكُز نائب الشام. كتاب الآثار للطحاوي، ووَصَلهُ ورَتّبَ له مُرتّباً. وكان فقيراً. ثم إنه عَمِيَ. ومولدهُ سنة أربعين ٥
وستمائةٍ. ووفاته سنة خمس وعشرين وسبعمائةٍ. رحمه الله تعالى.

عبد الرحمن بن عمر: بن أبي القاسم. الشيخُ الامامُ العلّامةُ نورالدين أبو طالب البصريّ الحنبليّ. مدرس طائفته بالمدرسةِ المستنصرية ببغداد. مولدهُ سنة أربع وعشرين وستمائةٍ. ووفاته يوم عيد الفطر سنة أربع وثمانين وستمائةٍ.

١٠ كان من العلماء المجتهدين العالمين العاملين. عُين أوّلاً مدرّساً بمدرسةِ الحنابلةِ بالبصرةَ، فدرّس بها مُدّةً وانتفع به خلقٌ كثير. حفظ القرآن المَجيدَ في أوّل عُمرِهِ، وختمه سنة إحدى وثلاثين، وعمرهُ يومئذٍ سبعُ سنينَ ونصف. قدم بغداد سنة سبع وخمسين وفُوّضَ اليه التدريس بطائفةِ الحنابلة بالمدرسة البشيرية فدرسَ بها مدةً. وكفّ بصرهُ سنة أربع وثلاثين، وأذِنَ له في الإفتاء سنة ثمان وأربعين. وفضائله كثيرةٌ
١٥ مشهورةٌ. ومن تصانيفه: كتابُ جامع العلوم في تفسير كتاب الله الحيّ القيّوم، أربع مجلدات. والحاوي في الفقه، كتاب جليل القدرِ كثير الفوائد.

ولما توفي الشيخ الامامُ جلال الدين ابن عَكبَر مدرّس الحنابلةِ بالمدرسة المستنصرية عُين مدرّساً بها، وذلك في يوم الاثنين التاسع من شوّال سنة إحدىٰ وثمانين وستمائة.

٢٠ وكان رحمه الله تعالى محققاً للمسائل، عارفاً بالخلاف، صحيح النقل لمذهبه ومذهبِ غيرِهِ، تامّ الأنس حَسَنَ العِشرةِ والخُلقِ، ينبسطُ مع جُلسائهِ بحسب أحوالهم. وكان لا يكاد يُغلَبُ في البحث والمجادلةِ والمعارضةِ. حكى الشيخُ تقيُّ الدين أبو الوليد محمد ابن إبراهيم بن عمر الخالدي الحنبليُّ (وكان خصيصاً بالشيخ يقرأ له الدروس والفتاوى

ويكتب عنه ما يحتاجُ اليه ويطالعُه له ، وكان خَتَن الشيخ على إبنته) قال: حضرنا فى خدمة الشيخ يوما فى ديوان المظالم ، وكان الصاحبُ بهاء الدين بن الفخر عيسى صاحب ديوان الإنشاء بالعراق حاضراً ، فتكلم الجماعةُ ، وتكلمَ الشيخ ، فاستحسن الحاضرون كلام الشيخ ، فقال له الصاحبُ بهاء الدين بن الفخر عيسى : من أين الشيخ ؟ فقال : من البصرة ، فقال: ما المذهب؟ قال: حنبليٌّ . قال: عجيب بصريٌّ حنبليٌّ ! فقال له الشيخ على الفور : هنا ما هو أعجب من هذا . فقال له: ماهو ؟ قال: كرديٌّ رافضيٌّ . فأُفحِم الصاحبُ بهاء الدين بن الفخر عيسى حتى لم يُحِرْ جوابا، وكان أصله كردياً ، وكان متشيّعاً .

عبدالرحمن بن يحيي : الأسديُّ الكفيفُ أبوالقاسم . آبن الخوّاص المغربي . لم يكن أبوهُ خوّاصاً ، ولكن سكن بالقيروان فى سوق الخوص . قال ابن رشيق فى الأنموذج: أبوالقاسم هذا شاعرٌ مشهورٌ ، حسن الطريقة منقادُ الطبع ، لايتكلفُ بريءٌ من تعقيد أصحابِ النحويين وبَرْدِ أشعارهم، مُفَنِّن فى علم القرآن من مُشكل وغريبٍ وأحكام . ومن شعره :

دَقّ لما يلقىٰ من اللمس * وفات دَرْكَ الوَهم والحسّ
كأنه ممّا به من ضنىً * وهمٌ جرىٰ فى خاطرِ النفس

ومنه :

أراكَ عينيْ كحيل الطرْفِ ذى حَوَرٍ * ظبيٌ خلا أنه ظبيٌ من البشرِ
أغنىٰ من الغُصنِ قدًّا بالقوام كما * أغنىٰ بغرّتهِ عن طلعةِ القمرِ
يفترُّ عن أشنَبٍ عذْبٍ مراشِفُهُ * كالمسْكِ نكهتُهُ فى ساعةِ السَّحَرِ
مُستملحُ الدّلّ حلو الشكل ما نظرتْ * اليه عَينٌ فلم تُفتَنْ من النظر
ما كان أحسنَ إذ تمتْ محاسنُهُ * لو تمّ لى منهْ إشفاقٌ على ضرَرى
جرىٰ هواهُ مجارى الرُّوح فى جسدى * وحَلّ منى محَلّ السمع والبصرِ

عبد الرزاق بن أبي الغنائم: بن ياسين بن العلاء . أبو محمد مُهذب الدين الدَّقُوقيُّ

(بقافين بينهما واو) العراقى الضرير الشاعر. قدم دمشق شابا، وسمع من عبد اللطيف ابن أبى سعد، ومن القاسم بن عساكر، والدولعى الخطيب وغيرهم. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وأربعين وستمائة. ومن شعره:[1]

عبد الرزاق بن همَّام: بن نافع. الامام أبو بكر الحميرى مولاهم الصَّنعانى. أحد الأعلام. روى عن أبيه ومَعْمَر، وعبد الله بن سعيد بن أبى هند، وعبيد الله بن عمر، وابن جريج، والمثنى بن الصباح، وثور بن يزيد، وحجاج بن أرطاة، وزكرياء بن اسحاق، والأوزاعى، وعِكْرِمَة بن عمَّار، والسُّفيانين، ومالك، وخلق. ودخل الى الشام بتجارة وسمع الكثير عن جماعة. مولده سنة ستٍّ وعشرين ومائة. وروى عنه شيخاه. معمر بن سليمان، وسفيان بن عيينة، وأبو أسامة، وهو أكبر منه. وأحمد بن حنبل، وابن مَعين، واسحاق، ومحمد بن نافع، ومحمد بن يحيى، ومحمد بن غَيْلان، وأحمد بن صالح، وأحمد بن الأزهر، وأحمد بن الفرات، والرَّمادى، واسحاق الكوسَج، والحسن بن على الخلال، وسلَمَة بن شبيب، وعبد بن حُمَيْد، واسحاق الدَّبرى، وابراهيم بن سُوَيد الشامى، وخلق كثير. قال أبو زُرعة الدمشقى: قلتُ لأحمد بن حنبل: كان عبد الرزاق يحفظ حديث معمر؟ قال: نعم. قيل له: فمن أثبت ابن جريج فى عبد الرزاق أو محمد بن بكر البَرسانى؟ قال: عبد الرزاق. وعمى عبد الرزاق بأخرة، وكان يلقن. قال الأثرم: سمعت أبا عبد الله يسأل عن حديث النار جُبار. فقال: هذا باطل، ليس من هذا شيء، ثم قال: ومن يحدث به عن عبد الرزاق. قلت: حدثنى أحمد بن شَبُّويه. قال: هؤلاء سمعوا بعد ما عمى. ليس هو فى كتبه. وقد أسندوا عنه أحاديث ليست فى كتبه. كان يُلَقَّنُها بعد ما عمى.

قال ابن معين: سمعت من عبد الرزاق كلاما يوما، فاستدللتُ به على ما ذكر عنه من المذهب، يعنى التشيُّع. فقلتُ له: إنّ أستاذيك الذين أخذت عنهم ثقات. كلهم أصحاب سنة: معمرٌ ومالك وابن جريج وسفيان والأوزاعى. فعمَّن أخذت هذا المذهب؟ فقال: قدم علينا جعفر بن سليمان الضبعى، فرأيته فاضلا حسن الهَدْى فأخذت هذا عنه.

١) بياض فى I قدر أربعة أسطر.

وقال سليمان بن شبيب: سمعت عبد الرزاق يقول: والله ما انشرح صدري لأن أفضل علياً على أبي بكر وعمر. وقال أحمد بن الأزهر: سمعت عبد الرزاق يقول: أفضل الشيخين بتفضيل علىّ إياهما على نفسه ولو لم يفضلهما لم أفضلهما. كفى بي إزراءً أن أحبّ علياً ثم أخالف قوله.

٥ وقال ابن مَعين: قال لي عبد الرزاق: أكتب عني حديثاً من غير كتاب. فقلتُ: ولا حرف.

وصنف عبد الرزاق التفسير والسنن وغير ذلك. وعُمّرَ دهراً طويلاً وأكثر عنه الطبراني. وروى له البخاريّ ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. وقال أبو خَيْثَمَةَ زهير بن حرب. لما قدمنا صنعاءَ أغلق عبد الرزاق الباب ولم يفتحه لأحد إلاّ

١٠ لأحمد بن حنبل لديانته فدخل. فحدثه بخمسة وعشرين حديثاً: ويحيي بن مَعين جالس بين الناس. فلما خرج أحمد، قال له يحيي: أرني ما حدثك. فنظر فيه فخطّأه في ثمانيةَ عشر حديثاً. فعاد أحمد اليه فاراه مواضع الخطإ، فاخرج عبد الرزاق أصوله، فوجدها كما قال يحيى. ففتح البابَ وقال: ادخلوا وأخذ مفتاح بيتٍ وسلمه الى أحمد. وقال، هذا البيت ما دخلَتْه يدُ غيري منذ ثمانين سنة أسلمه اليكم بامانة الله، على أنكم لا تقولون ما لم أقل ولا تُدخلوا

١٥ علىّ حديثاً من حديث غيري ثم أومأ إلى أحمد وقال: أنتَ أمين الله على نفسك وعليهم. فأقاموا عنده حولا. وقال أبو عبد الرحمن النسائي: عبد الرزاق بن هَمّام فيه نظرٌ لمن كتب عنه بأخرة. وفي رواية أخرى: عبد الرزاق بن همام، من لم يكتب عنه من كتاب ففيه نظرٌ، ومن كتب عنه بأخرة، حدث عنه باحاديث مناكير.

عبد السيّد بن عتّاب: بن محمد بن جعفر بن عبد الله الحطاب. (بالحاء المهملة) أبو

٢٠ القاسم الضرير المقرئُ. كان من الموصوفين بجودة القراءة ومعرفة وجوه القراآت. قرأ بالروايات على القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي، والحسين بن عبد الله الحربيّ، ومحمد بن عمر بن موسى بن زُلال النهاونديّ، وجماعة كثيرين. وتوفى رحمه الله سنة سبع وثمانين وأربعمائة.

عبدالسيّد بن محمد: بن عبدالواحد بن جعفر. أبو نصر، الفقيه الشافعي ابن الصباغ البغدادي. فقيه العراق. كان يُقدَّم على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي. صنف الشامل، وهو من أصح كتب الشافعية وأجودها في النقل. وصنف كتاب الكامل. وتذكرة العالم والطريق السالم. والعُدّة، في أصول الفقه.

وتولى التدريس بالنظامية ببغداد. أوّل ما فتحت. ثم أنه عُزِل بالشيخ أبي إسحاق. ٥
ولما توفي أبو إسحاق رحمه الله تعالى، أعيد اليها أبو نصر، وقيل تولى المتولى بعد أبي إسحاق وعزل المتولى وولي أبو نصر. وتوفي رحمه الله في ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وسبعين وأربعمائة. قال ابن النجّار في ذيله. وكُفَّ بصره في آخر عمره.

عبد الصمد بن علي: بن عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب. الهاشمي، كانت فيه عجائب. منها أنه ولد سنة ستٍ ومائة أو أربع ومائة، وولد أخوه محمد بن علي والد السّفاح ١٠
والمنصور سنة ستين. فبينهما في المولد أربع وأربعون سنة. وتوفي محمد بن علي سنة ستٍ وعشرين ومائة، وتوفي عبدالصمد سنة خمس وثمانين ومائة. فبينهما في الوفاة تسعٌ وخمسون سنة. ومنها أنه حَجّ يزيد بن معاوية في سنة خمسين، وحجّ عبدالصمد بالناس سنة مائة وخمسين. وهما في النسب الى عبدمناف سواء. لأن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبدشمس بن عبدمناف. فبين يزيد وعبدمناف خمسة أجداد، وبين ١٥
عبدالصمد وبين عبدمناف خمسة أجداد. لأنّ عبدالله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف. ومنها أنه أدرك السفاح والمنصور، وهما ابنا أخيه، ثم أدرك المهدي بن المنصور، وهو عم أبيه، ثم أدرك الهادي، وهو عم جده، ثم أدرك الرشيد. وفي أيامه مات رحمه الله تعالى. ومنها أنه مات باسنانه التي خلق بها وولد بها ولم يُثغِر. وكانت قطعة واحدة من أسفل. وقال يوما للرشيد: يا أمير المؤمنين هذا مجلسٌ فيه عم أمير المؤمنين، وعم عم أمير المؤمنين وعم عم عمه. وذلك أنّ سليمان بن أبي جعفر عم الرشيد، والعباس عم سليمان، وعبد الصمد عم العباس. وولي عبدالصمد إمرة دمشق للمهدي والرشيد. وولي مكة والموسم.

وكان كبير القدر معظما . وهو أعرقُ الناس في العمى: لأنه أعمى ابن أعمى ابن أعمى ابن أعمى ابن أعمى . وقعت في عينه ريشة فعمِيَ منها . وكانت وفاته بالبصرة في التاريخ المذكور .

عبد الصمد بن يوسف : بن عيسى . النحوي الضرير . قرأ على ابن الخشاب . وأقام بواسط يقرئ النحو ويفيد أهلها، الى أن مات رحمه الله سنة ستٍّ وتسعين وخمسمائة .

٥ عبد الظاهر بن نشوان: بن عبد الظاهر بن نجدة . الامام رشيد الدين، أبو محمد الجُذامي المصري المقرئ الضريرُ من ذرية رَوْح بن زِنباع . قرأ القراآت على أبي الجودِ وغيره ، وسمع وتصدر للاقراء مدة وتخرج به جماعة . وكان مقرئَ الديار المصرية في زمانه . روى عنه الدمياطي والحفّاظ . وهو والد القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر ، الكاتب المنشيء . توفي رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين وستمائة . ونقلتُ من خط

١٠ ولده محيي الدين يرثيه :

فما ابنُ كثيرٍ الدمعِ إن ماتَ نافعٌ * ولا نافع حُزنٌ عليه يُحتِّمُ
خِزانة عِلمٍ قبرُه فلذا غدا * بها كلّ يوم بالتلاوة يختِّمُ

عبد العزيز بن أبي سهل : الحسنيُّ الضرير . قال ابن رشيق في الانموذج كان مشهوراً [باللغة][1] والنحو جداً، مفتقراً اليه فيهما، بصيراً بغيرهما من العلوم . ولم يُرَ ضريرٌ قط

١٥ أطيبَ نفساً منه ولا أكثر حياءً ، مع دين وعفةٍ ، أدركتُه وقد جاوَز التسعين ، والتلاميذ يكلمونه فيحمَرُّ خَجَلاً . وكان شاعراً مطبوعا ، يُلقي الكلامَ إلقاءً . وسلك طريقَ أبي العَتاهيةِ في سهولة الطبع ولطف التركيب . ولا غنى لأحدٍ من الشعراء الحذاق عن العَرْض عليه، والجلوس بين يديه . أخذاً للعلم عنه واقتباسا للفائدة منه . وتوفي رحمه الله تعالى سنةَ ستٍ وأربعمائة . ومن شعره:

٢٠ قالَ العواذِلُ قد طوَّاتَ حزْنَكَ إذ * لوشِئتَ إخراجَهُ عن سلوةٍ خَرجا

(١) الزيادة من البغية : وسماه الخشني: وخشن موضع بافريقية .

ولن أُطيقَ خروجَ الحزنِ عن جلدي[١] * لأنـنى أنا لم آمرهُ أن يلجا

ومنه :

العينُ منْ وجهكَ فى لهو * والقلبُ من صَدِّك فى شجوِ
تناصفَ الحسنُ الذى حُزته * لم يفتقرْ عُضْوٌ الى عُضوِ
ولم يُفِدْ منك محبٌّ سوى * قلبٍ شَجٍ فى جسدٍ نِضْوِ

عبد العزيز بن صهيب :[٢] مولاهم البصرى الأعمى . روى عن أنس ، وشهر ، وأبى نضرة العبدىّ . وثقه أحمد بن حنبل . وتوفى رحمه الله تعالى سَنة ثلاثين ومائة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

عبد الكريم بن على : بن محمد القضاعى . أبو محمد النحوى ، الملقب بالبارع . كانت له حلقة فى جامع الاسكندرية ، يقرئٌ النحو وهو ضرير . مائل الى الخير كثيرُ الصمت . وتوفى رحمه الله تعالى فى [٣]

عبد الكريم بن على : بن عمر الأنصارى . الشيخُ الامام العلامةُ علمُ الدين ابن بنت العراقى . أخبرنى العلامة أثير الدين أبو حيان ، قال ولد بديار مصر سنة ثلاث وعشرين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعمائة . وأصله من وادى آش من الأندلس . وجدّه أبو أمه ليس من العراق وإنما رحل الى العراق . ثم قدم مصر وهى بلده فسمى العراقى . وكان الشيخ علم الدين من المعدودين فى علماء مصر . وكانت له مشاركة فى الفقه وأصوله والتفسير وله اختصاصٌ بتفسير الزمخشرى ، وصنف مختصراً فى أصول الفقه ، وردّاً على القاضى ابن المنير المالكى فى ردّه على الزمخشرى ، وكان كثيراً ما يَشغل الطلبة بالعلم حتى إنه مُعظم من بديار مصر اشتغل عليه ، ولا يَمَلُّ من الإقراء ولا يسأمُ حسنَ المفاكهة ، كثير الحكاية والنوادر ، منبسط النفس[٤] ، وله معرفة بالحساب والكتابة ، وحظ

١) كذا فى الاصل ولعله : عن خلدي . ٢) كذا فى الاصل . ٣) بياض فى الاصل .
٤) فى II ، III ، IV منبسط الثغر .

من النظم والنثر ، درس بالشريفية وبالمشهد الفقه . وأضر فى آخر عمره . وأملى كتابا فى تفسير القرآن مختصراً احتوى على فوائد ، وكتب الشيخ علم الدين بخطه كتاب الحاوى الكبير للماوردى مرتين . وكان يؤم بمسجد الدرفيل ، قال العلامة أثير الدين وأنشدنا قال نظمت فى النوم فى قاضى القضاة ابن رزين وكان معزولا .

٥ يا سالكاً سُبل السَّعادة منهجا * يا موضح الخطب البهيم [1] اذا دجا
يا ابن الذين رستْ قواعدُ مجدهم * وسرى ثناهم عاطراً فتأرجا
لا تيأسَنْ من عَوْد ما فارقتَه * بعد السِّرار ترى الهلالَ تبلجا
وابشرْ وسرِّح ناظراً فلقد ترى * عمّا قليل فى العدى متفرَّجا
وترى وليَّك ضاحكا مستبشراً * قد نال من تدميرهم ما يُرتجى

١٠ عبد الكريم [2] بن الفضل : بن جعفر بن أحمد . أمير المؤمنين الطائع لله بن المطيع بن المقتدر بن المعتضد بن الموفق طلحة بن المتوكل بن الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدى بن المنصور العباسى . أمه أمة . تولى الخلافة فى ذى القعدة سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، وقبضوا عليه فى شعبان سنة احدى وثمانين . فكانت خلافته سبعَ عشرة سنة وتسعة أشهر وستة أيام ، وكان كبير الأنف . وفى أنفه يقول ابن حجاج :

١٥ خليفة فى وجهه رَوْشَنٌ * تَخرُ بَشْتُه [3] قد ظلل العسكرا
عهدى به يمشى على رجله * وأنفُه قد صعد المنبرا

واستعرض جارية فأعجبته ، فأمر بشرائها . فنظرت اليه ورأت عظم أنفه فقالت ما يقدم على أن يباع عندكم إلا من يوطنُ نفسهُ على المرابطة فى سبيل الله . فضحك ، وقال : اشتروها . فان لم يكن عندها أدبُ الملوك فعندها نوادرُ الظرَفاء . وتوفى رحمه الله تعالى ليلة عيد الفطر
٢٠ سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة . وصلى عليه القادر ، وكبر خمساً . وحمل الى الرُّصافة وشيعه الأكابر . وكان قد خلعه بهاء الدولة بن عَضُدِ الدولة باشارة الأمراء ومعونتهم ، وسملوا عينيه ،

---

١) فى I: يا موضح الخطيب اذا دجا . ٢) سقطت هذه الترجمة من النسخ الثلاثة .
٣) كذا فى الاصول .

وجعلوا القادر مكانه . فرقّ له وأسكنه معه في زاوية قصره، وكان يحسنُ اليه ويحتملُ غلظةَ كلامِه ويقضي معظم ماله من الحوائج . ورثاهُ الشريفُ الرضي بقصيدة منها :

أيُّها القبرُ الذي أمسى به * عاطلَ الأرضِ جميعاً وهو حالِ

لم يواروا فيك مَيْتاً إنما * أفرَغوا فيك جبالاً من نَوالِ

لا أرى الدمعَ كفاءً للجوى * ليس أنَّ الدمعَ من بعدكَ غالِ

وبرغمي أن كَسَوْناكَ الثرى * وفرشناكَ زرابيّ الرّمالِ

وهجرناكَ على رَغم العدى * رُبَّ هجرانٍ على غير تقالِ

لا تُقَل تلكَ قُبورٌ إنّها * هي أصدافٌ على دُرِّ اللآلي[1]

عبد الملك بن عبد العزيز : بن عبدالله بن أبي سلمة، ميمون ، وقيل دينار بن الماجشُون . أبو مروان القُرشي التَّيمي المنكدري (مولاهم). الأعمى الفقيه المالكي . تفقَّه على الامام مالك رضي الله عنه، وعلى والده عبدالعزيز وغيرهما . وقيل إنه عمِيَ آخر عمره . وكان مولعاً بالغناء . قال أحمد بن حنبل: قدِمَ علينا ومعَهُ من يُغَنّيهِ . وحدث[2] . وكان من الفصحاءِ . روى أنه كان اذا ذاكره الشافعي رضي الله عنه . لا يعرف الناس كثيراً مما يقولان . لأن الشافعيّ تأدب بهُذَيل ،وعبدالملك تأدَّبَ في خُؤُولتهِ في كلب البادية . وقال أحمد بن المُعَدّلِ : كلما تذكرتُ أن التُرابَ يأكل لسانَ عبدالملك، صغُرتِ الدنيا في عيني . قال أبوداود: كان لا يعقل الحديث . وقال فيه يحيى بن أكثم : كان بحراً لا تُكَدّرهُ الدّلاء . توفي رحمه الله تعالى بالمدينة سنة اثنتي عشرة ومائتين ، وقيل : سنة ثلاث عشرة . وروى له النسائي وابن ماجه .

عبيد الله بن عبد الله : بن عُتْبة بن مسعود بن عاقل بن حبيب (ينتهي الى عدنان) أبو عبدالله الهُذَلي . أحد الفقهاء السبعة بالمدينة . وهو أخو أخي[3] عبدالله بن مسعود

١) هذا البيت وجد في النسخ الثلاث قبل ترجمة علم الدين العراقي بمفرده وما قبله ساقط كما تقدم التنبيه عليه . ٢) سقط من II : III : لفظ (وحدث)

٣) كذا في I : IV : وفي II : III : أخو عبد الله بن مسعود : وصحة العبارة . كما هو مفهوم من الاغاني ابن ابن أخي عبد الله ابن مسعود .

الصحابى . وكان من أعلام التابعين . لقى خلقا كثيراً من الصحابة ، وسمع من ابن عباس
وأبى هريرة وعائشة رضى الله عنهم . وقال الزهرى : أدركت أربعة بحور . فذكر عبيد الله .
وقال : سمعت من العلم شيأ كثيراً فظننتُ أننى قد اكتفيتُ ، حتى لقيتُ عبيد الله فاذا
كأنى ليس فى يدىّ شىء . وكان مؤدب عمر بن عبد العزيز . وكان عمر يقول: لأن يكون
٥ لى مجلس من عبيد الله أحب الى من الدنيا . وكان عالما ناسكا . وتوفى رحمه الله تعالى سنة
اثنتين ومائتين ، وقيل سنة تسع وتسعين ، وقيل سنة ثمان وتسعين ، وقيل سنة سبع
وتسعين ، بالمدينة . وأورد له أبو تمام الطائى فى الحماسة .

شَقَقتِ القلبَ ثم ذَرَرْتِ فيه * هواكِ فَلِيمَ فالتأم الفُطُورُ
تَغَلْغَلَ حُبُّ عَثمةَ فى فؤادى * فباديه مع الخافى يَسيرُ
١٠ توغّلَ حيثُ لم يبلُغْ شرابٌ * ولاحُزن ولم يبلُغ سُرورُ

ولما قال هذا الشعر ، قيل له : أتقول مثل هذا ؟ فقال ، فى اللدُود ، راحة المكدود . أو قال :
المفؤد . وهو القائل : لابدّ للمصدُور أن يَنفُثَ . وأضرّ رحمه الله بأخرةٍ .

عبيد بن عقيل : أبو عمرو[١] الهلالىُّ البصرى الضرير المقرئ المؤدّب . قال
أبو حاتم : صدوق . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع ومائتين . وروى له أبو داود والنسائى .

١٥ عِتبان بن مالك : بن عمرو بن العجلان . الأنصارى السالمىّ من بنى عَوْف
الخزرج . شَهِدَ بدراً ، ولم يذكره ابن اسحٰق فى البدريين ، وذكره غيره فيها قال ابن هشام .
وكان أعمى . ذهب بصره على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويقال كان ضرير البصر
ثم عمى بعد[٢] . ومات فى خلافة معاوية . روى عنه أنس بن مالك ومحمود بن الربيع .
ويعد فى أهل المدينة . وروى له البخارى ومسلم والنسائى وابن ماجه[٣] .

٢٠ عُتبة بن مسعود : الهذَلىُّ حليف بنى زهرة . أخو عبد الله بن مسعود وشقيقه ،
وقيل بل أمه امرأة من هذيل . والأكثر أنه شقيقه أبو عبد الله هاجر مع أخيه الى أرض

١) فى III ، IV : أبو عمر . ٢) كذا فى النسخ الاربعة ولعل الاصل كان ضعيف البصر ثم عمى . ٣) سقط ابن ماجه من II .

الحبشةِ الهجرةَ الثانيةَ . ثم قدمَ المدينةَ وشهدَ أحداً وما بعدها من المشاهدِ . وتوفى رضى الله عنه بالمدينةِ وصلى عليه عمر بن الخطاب . وقال المسعودى مات عُتبةُ قبل أخيه عبد الله فى خلافةِ عمر . وقال الزهرىُّ : ما عبدُ اللهِ أفقهَ عندنا من عُتبة ، ولكن مات عُتبة سريعاً انتهى . وكُفَّ بصرُه بأخرةٍ .

عثمان بن عامر : بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرّة بن كعب بن لؤىّ بن غالب بن فهر القرشى التيمى ، أبو قحافة ، والد أبى بكر الصديق رضى الله عنهما . أسلم أبو قحافة يوم الفتح . وأُتِىَ به ليبايعَ ورأسُه ولحيتُه كأنهما ثَغامةٌ بيضاءُ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : غيّروا هذا بشئ ، وجنّبوُه السواد . فهو أوّلُ مخضوب فى الإسلام . وعاش بعد ذلك إلى أن مات سنة أربع عشرة للهجرة ، وهو ابن سبع وتسعين سنة . وتوفى ولدهُ أبو بكر رضى الله عنه قبله . وورث منه السدس ، وردّه على ولدِ أبى بكر . وأضرَّ بأخرةٍ .

عدي بن ربيعة : كان فى زمن النبىّ صلى الله عليه وسلم . وهو أعمىٰ . وكان منافقاً . وهو أبو سُوَيد بن عدىّ .

عطاء بن أبي رَباح : أسلم . أبو محمد المكى مَوْلى قريش . أحد الأئمةِ الأعلام من التابعين . ولد فى خلافة عثمان . وتوفى رحمه الله سنة أربع عشرة ومائة على الصحيح . سَمع عائشة وأبا هريرة وأسامة بن زيد وأمّ سلمة وابن عباس وابن عمر وأبا سعيد الخدرىّ وخلقاً . وكان إماماً سيّداً ، أسودَ مُفلفل الشعر ، من مُوَلدِى الجند ، فصيحاً علاّمةً . إنتهت اليه الفتوىٰ بمكة ، مع مجاهدٍ . وكان يخضب بالحناء . قال أبو حنيفة : ما رأيت أفضل من عطاءٍ . وقال ابن جريج : كان المسجد فراش عطاءٍ عشرين سنةً . قال ابن معين : كان مُعلم كتاب دهراً . قال ابن سعدٍ : كان أعور . وقال غيره : كان أسود مُفلفلَ الشعر أعور أشلّ وعمىٰ آخراً . وإياه عنىٰ الشاعر حيث قال :

سأَلتُ الفتى المكىَّ هل فى تزاورٍ * وضمّةِ مشتاقِ الفؤاد جُناحُ

فقال معاذ الله أن يُذهِب التُّقى * تلاصُقُ أكبادٍ بهنَّ جراحُ

وقال أحمد بن حنبل : ليس فى المرسلات أضعفُ من مُرْسلات الحسن وعطاء، كانا يأخذان عن كل أحدٍ . قال الشيخ شمس الدين الذهبى : عطاءٌ حجة بالاجماع، وعاش مائة سنةٍ . قال ابن خلّكان : حكى أبو الفتوح العجلى فى كتاب «مُشكلات الوسيط

٥ والوجيز» فى الباب الثالث من كتاب الرهن ما مثاله : « وحكى عن عطاءٍ أنه كان يبعث بجواريه إلى ضيفانه . والذى أعتقد، أنا، أن هذا بعيدٌ . فانه لو رأى الحلَّ لكانت المروءة والغيرة تأبى ذلك . فكيف يُظنُّ ذلك بمثل هذا السيد الامام . ولم أذكره إلا لغرابته . » وقال ابن خلكان قبل هذا : ونقل أصحابنا أنه كان يرى إباحة وطىء الجوارى، باذن أربابهنَّ .

١٠ عقيل بن أبي طالب : أبو يزيد الهاشمى، أخو علىّ رضى الله عنهما . قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم « : يا أبا يزيد ! إنى أحبك حُبّين : حُباً لقرابتك منى، وحُباً لما كنتُ أعلم من حب عمى إياك . » قدم البصرة، ثم أتى الكوفة، ثم الشام . وتوفى فى خلافة معاوية . وله دارٌ بالمدينة مذكورةٌ . وكان قد أخرج إلى بدرٍ مكرهاً ففداه عمهُ العباس . ثم إنه أتى مسلماً قبل الحديبية، وشهد غزوة مؤتة .

١٥ وكان أسنَّ من أخيه جعفر بعشر سنين، وجعفر أسنَّ من علىّ بعشر سنين .

وكان عقيلٌ أنسب قريش وأعلمهم بأيامهم، ولكنه كان مبغَّضاً اليهم . لأنه كان يعدّ مساويهم . وكانت له طنفسة تُطرحُ فى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، يصلى عليها ويجتمعُ اليه فى علم النسب وأيام العرب . وكان أسرعَ الناس جواباً، وأحضرهم مراجعة فى القول، وأبلغهم فى ذلك .

٢٠ وكان الذين يُتحاكم اليهم ويوقَفُ عند قولهم فى علم النسب أربعة : عَقيلَ بن أبى طالب، ومخرمة بن نوفل الزُّهرىّ، وأبا جَهم بن حذيفة العدوىّ، وحويطب بن عبد العزى . وعقيل أكثرهم ذكراً لمثالب قريش . فعادوه لذلك، وقالوا فيه بالباطل ونسبوه إلى الحُمق، واختلقوا عليه أحاديث مزوّرة . وكان مما أعانهم عليه فى ذلك مُغاضبتهُ لأخيه علىّ

وخروجه إلى معاوية وإقامته معه . وقال معاوية يوما بحضرته : هذا أبو يزيد لولا علمه بأني خير له من أخيه لما أقام عندنا وتركه . فقال عقيل : أخي خير لي في ديني ، وأنت خير لي في دنياي . وقد آثرت دنياي وأسأل الله خاتمة خير . ولما التحق عقيل بمعاوية بالغ في إكرامه إرغاما لعليّ . فلما قتل عليّ واستقل معاوية بالأمر، ثقل عليه أمر عقيل . فكان يسمعه ما يكره، لينصرف عنه . فبينا هو يوما في مجلس حَفل بأعيان الناس من ٥ الشاميين إذ قال معاوية : أتعرفون أبا لهب الذي أنزل الله في حقه : «تبّتْ يدَىْ أبي لهبٍ» . من هو ؟ فقال أهلُ الشام : لا . فقال معاوية : هو عمّ هذا . وأشار إلى عَقيل . فقال عقيل : أتعرفون امرأتهُ التي قال الله في حقها : «حَمّالةَ الحطبِ في جيدِ ها حبلٌ من مَسدٍ» . من هي ؟ فقالوا : لا . فقال عقيل هي عمةُ هذا . وأشار إلى معاوية . وكانت عمتهُ أمّ جميل بنت حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، هي زوجةُ أبي لهبٍ عبد العزى . ١٠

وتوفي رضي الله عنه في حدود الخمسين ، وقد أضرّ بصرُه . وروى له النسائيّ وابن ماجه .

العلاء بن الحسن : بن وهب بن الموصلايا . أبو سعيد البغداديّ . أحد الكتاب المعروفين الذين يضربُ بهم المثل . كان نصرانياً . فلما رسم الخليفة في رابع عشر صفر سنة أربع وثمانين وأربعمائة بإلزام أهل الذمة بلبس الغيار[١] والتزام ما شرطه عليهم عمر بن ١٥ الخطاب رضي الله عنه، فهربوا كل مهرب، وأسلم أبو غالب الأصباغي وابن الموصلايا صاحب ديوان الإنشاء وابن أخته صاحب الخبر على يد الخليفة . وكان يتولى ديوان الرسائل منذ أيام القائم، وناب في الوزارة . وأضرّ آخر عمره . وكانت مدة خدمته خمساً وستين سنة كل يوم منها يزيد جاهه ونابَ في الوزاة . وقد أضرّ مرات . وكان ابن أخته هبةُ الله بن الحسن يكتب الإنشاءات عنه . وكان كثيرَ الصدقة والخير . ومولدهُ سنة اثنتي عشرة ٢٠ وأربعمائةٍ . وتوفي سنة سبع وتسعين وأربعمائة ثامن عشر جُمادى الأولى . وكان

١) كذا في I ، II : وفي III :العيار وفي IV: المنار .

الخليفة قد لقبهُ أمين الدولة . قال محمد بن عبد الملك الهمذانى : ومن قرأ علم السير علم أن الخليفة والملوك لم يثقوا بأحدٍ ثقتهم بأمين الدولة، ولا نصحهم أحد نصحه . ومن شعره :

ياهند رقّى لفتىً مُدنفٍ * يحسُنُ فيه طلبُ الأجر
يرعى نجوم الليل حتى يرى * حَلّ عُراها بيد الفجر
٥ ضاق نطاق الصبر عن قلبه * عند اتساع الخرق فى الهجْرِ

ومنهُ : [١]

وكأس كساها الحسنُ ثوب ملاحةٍ * فحازت ضياءً مُشرقاً يُشبه الشمسا
أضاءت له كفُّ المدير ومادرىْ * وقد دجَت الظلماءُ أصبحَ أم أمسى

ومنهْ :

١٠ أقولُ للائمى فى حب ليلى * وقد ساوىْ نهارٌ منه ليلا
أقِلّ فما أقلّتْ قطُّ أرضٌ * محباً جرّ فى الهجران ذيْلاَ

ومنهْ :

بنفسى و إن عزّت وأهلى أهلّة * لها غُرَرٌ فى الحسن تبدو وأوضاحُ
نجومٌ أعاروا النورَ للبدر عند ما * أغاروا على سَرْب الملاحة واجتاحوا
١٥ فتفتضحُ الأعذارُ فيهم إذا بدوا * ويفتضحُ اللاحون فيهم إذا لاحوا
وكرخيّةٍ عذراءَ يُعذِرُ حبُّها * ومن دَنّها فى الدهر تقدحُ أفراحُ
إذا جُليت فى الكأس والليلُ ما انجلى * تقابل إصباح لديك ومصباحُ
يطوفُ بها ساقٍ لسُوقِ جماله * نَفاقٌ لإفساد الهوى فيه إصلاحُ
به عُجمَةٌ فى اللفظ تُغرى بوصله * وإن كان منه فى القطيعة إفصاحُ
٢٠ وغُرّتهُ صبحٌ وطرّتهُ دُجىً * ومبسمُه دُرٌّ وريقتهُ راحُ
أباح دمى مُذْ بحتُ فى الحب باسمه * وبالشجو من قبلى المحبون قد باحوا
وأوعدنى بالسوءِ ظلماً ولم يكنْ * لإشكال ما يُفضى إلى الضيم إيضاحْ

١) هذان البيتان متأخران عن اللذين بعدهما في II : III : وسقطا من IV :

وكيف أخافُ الضيمَ أوأحذرُ الردى * وعونى على الأيام أبلجُ وَضّاحُ
وظِلٌّ نظام الملك للكسرِ جابرٌ * وللضُرِّ منّاعٌ وللخير منّاحُ

علوان بن علي : بن مُطارِد. الأسدى الضريرُ. سمع منه سلمان الشحّامُ فى شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وخمسمائة. ومن شعره فى غلامٍ أسودَ مخطوطٍ :

سوادُ عينى فدا أسودٍ * فى داخل القلب له نقطهْ
البدرُ ماآستكمل فى حسـ * ـنه حتى اكتسى من لونه خَطّهْ
مخطط بالحسن لكنما * قلبى من الخطة فى خُطهْ ٥

على بن ابراهيم : بن إسمٰعل الشرفى. (والشرَفُ بفتح الشين المعجمة وفتح الراء وبعدها فاءٌ. موضع بمصرَ). الفقيه الشافعى الضريرُ أبو الحسين. روى كتاب المُزَنى عن الصابونى. روى عنه أبو الفتح أحمد بن بابشاذ، وأبو إسحٰق إبراهيم بن سعيد الحبّال. توفى رحمه الله تعالى سنة ثمانٍ وأربعمائةٍ. ١٠

علي بن أبي بكر : بن رُوزَبه، (راءٌ أول قبل الواو وبعدها زاىٌ وباءٌ موحدة) ابن عبد الله أبو الحسن. البغدادى القلانسى الصوفى. سمع البخارىَّ من أبى الوقت. وحدث ببغداد ورأس العين مرات بالصحيح. وآزدحموا عليه ووصلوه بجملة من الذهب. وكان قد عزم على الحضور إلى دمشق، فردّ إلى بغداد، فطالبوه بما كانوا أعطوه. فردَّ البعض وماطل بالباقى. وجاوز السبعين. وأضرَّ آخر عمرهِ. وأجاز لابن الشيرازى وسعد والمطعم وأحمد ابن الشجنة وغيرهم. وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة. ١٥

على بن أبى القاسم : بن أحمد القزوينى الشافعى القاضى. الامام العالمُ الفاضلُ الورع التقى الكبير المعمر. تاج الدين أبو الحسن، نزيل بغداد. كان ديّناً متواضعاً إلى الغاية، متودّداً مليحَ الهيئةِ، حسَنَ الخَلقِ والخُلقِ، تامَّ الشكل، بشّاً وقوراً، ذا زُهدٍ وعفةٍ وحياءٍ، جمَّ الفضائلِ. ولى القضاءَ بالجانب الشرقى من بغداد، نحو خمسين سنة. ٢٠

ودرّس بالمدرسة النظامية زمانا إلى أن توفى بُعَيد ضررِه فى سنة[١] وأربعين وسبعمائةٍ . كان محبباً إلى الناس والحكام ، ولهم فيه اعتقادٌ عظيمٌ . وعَمَر له خواجا إمام الدين الافتخارى القزوينى حاكم بغداد إذذاك مدرسةً بدَرْب فراشا، شرقى بغداد . أجاد بناءَها وتحسينها، وأسكنه إياها، وفوّض اليه التدريسَ بها وولاية[٢] أوقافها . وهى معروفة به . وله نظمٌ ونثرٌ وأدبٌ كثير وتصانيفُ . منها: شرح المصابيح . وشرح المقامات الحريرية . وكتابُ المحيط بفتاوى أقطار البسيط . وكتاب العُجاب مع شرحه ، فى النحو . وكتاب الاعجاز مع شرحه ، فى النحو . وكتاب الرُّغاب مع شرحه ، فى التصريف . وكتاب اللطائف . وغير ذلك . وأجازله فضلاءُ عصرِه وأولو السند فيه . ومن شعر القاضى تاج الدين القزوينى رحمه الله[٣] .

علي بن أحمد : بن سِيدَه . أبو الحسن اللغوىّ الأندلسىُّ المرسىّ الضريرُ . كان أبوه أيضا ضريراً . قال ياقوت : هكذا قال الحُمَيدِىُّ : على بن أحمد . وفى كتاب ابن بشكوال : علىّ بن إسمٰعيل . وفى كتاب القاضى صاعدٍ الجيّانى: على بن محمد فى نسخة ، وفى نسخة : على بن إسمٰعيل، كما قال ابن بشكوال . فاعتمدنا على ماذكره الحَميدى، لأنّ كتابه أشهر[٤] . وتوفى ابن سيده بالأندلس سنة ثمان وخمسين وأربعمائة عن ستين سنة أو نحوها . وروى ابن سيده عن أبيه وعن صالح بن الحسن البغدادى[٥] . وكان مع توفّرِه على علوم العربية، متوفراً على علوم الحكمة، وألفَ فيها تواليف[٦] كثيرة . قال أبو عمر الطلمنكى: دخلتُ مَرْسِيَة فتشبث بى أهلُها ليسمعوا علىّ الغريب المصنف . فقلتُ لهم: انظروا من يقرأ، وأنا أُمسك كتابى . فأتونى برجل أعمى يعرف بابن سيده فقرأه من أوله إلى آخرِه،

١) بياض في الاصول الاربعة . ٢) فى III : فى ولايته وقفها .
٣) بياض فى I: ثلاثة أسطر وفي III نحو ذلك . وفى هامش IV فى الاصل بياض أربعة أسطر
٤) الذي فى البغية للسيوطي على بن أحمد وقيل على بن محمد والذى في طرة المخصص طبع الميري أبي الحسن على بن اسماعيل .
٥) هذه الجملة مؤخرة فى النسخ الثلاث عن الجملة التى تليها .
٦) في II : تآليف .

حفظا من قلبه . فتعجبت منه . وقال الحميدى : كان ابن سيده منقطعا الى الأمير أبى الجيش مجاهد بن عبد الله العامرى . ثم حدثت له نبوة بعد وفاته فى أيام إقبال الدولة بن الموفق فهرب منه . ثم قال يستعطفه :

ألا هل الى تقبيل راحتك اليمنى * سبيل فان الأمن فى ذاك واليمنا

ضحيت فهل فى برد ظلك نومة * لذى كبد حرى وذى مقلة وسنى ٥

ونضو هموم طلحته ظباته * فلا غاربا أبقين منه ولا متنا

وهى طويلة . فوقع له الرضى عنه عند وصولها اليه ، فرجع . وكان ابن سيده ثقة فى اللغة ، حجة . لكنه عثر فى المحكم عثرات . قال فى الجمار التى ترمى بعرفة .... : وكذلك يهم فى النسب . ومن تصانيفه : كتاب المحكم ، والمحيط الأعظم فى اللغة . وكتاب المخصص ، مرتب على الابواب كالغريب المصنف . كتاب شرح إصلاح المنطق . كتاب الأنيق فى شرح الحماسة ، ١٠ كبير الى الغاية . كتاب العالم فى اللغة على الأجناس ، فى غاية الاستيعاب ، نحو مائة مجلد (بدأ فيه بالفلك وختم بالذرة) . وكتاب العالم والمتعلم ، على المسألة والجواب . وكتاب الوافى فى علم القوافى . وكتاب شاذ اللغة ، فى خمس مجلدات . وكتاب شرح كتاب الأخفش . وتوفى رحمه الله تعالى بدانية . وكان يوم الجمعة صحيحا سويا الى صلاة المغرب ، فدخل المتوضأ وأخرج منه ، وقد سقط لسانه ، وانقطع كلامه . وبقى على تلك الحالة الى عصر يوم ١٥ الأحد ثم قضى نحبه رحمه الله تعالى .

علي بن أحمد : بن هبل (بفتح الهاء والباء ثانية الحروف وبعدها لام) البيع ، مهذب الدين أبو الحسن البغدادى الطبيب . قرأ الأدب على الشريف الشجرى ، وسمع من أبى القاسم ابن السمرقندى ، ومحمد بن أحمد العاقولى . وقرأ الطب وبرع فيه . وخرج عن بغداد ودخل الروم وصار طبيب السلطان هناك . وكثر ماله وارتفع مقداره . ثم انه ٢٠ سكن خلاط ، ثم الموصل الى أن توفى رحمه الله تعالى سنة عشر وستمائة . وكان قد بعث من خلاط الى الموصل بوديعة ستة وثلاثين ألف دينار ، لما كان عند شاه أرمن . وأضر فى آخر عمره وزمن . وكان الناس يأتونه الى منزله ويقرؤون عليه . وله مصنفات . منها :

كتاب المختار، في الطب (وهو كتاب جليل يشتمل على علم وعمل). وكتاب الطب الجمالي، (صنفه لجمال الدين محمد الوزير المعروف بالجواد). ومن شعره :

لقد سبتني غداة الخيف غانية * قد حازت الحسن في دل لها وصبا
قامت تميس كخوط البان غازله * مع الأصائل ريحا شمأل وصبا
٥ يكاد من دقة خصر تدل به * يشكو الى ردفها من ثقله وصبا
لو لم يكن أقحوانا ثغر مبسمها * ماهام قلبي بحبها هوى وصبا

علي بن أحمد : بن يوسف بن الخضر. الشيخ الامام العلامة زين الدين أبو حسن الحنبلي الآمدي العابر . كان شيخا مليحا مهيبا صالحا ثقة صدوقا كبير القدر والسن. آية عظيمة في تعبير الرؤيا مع مزايا أخر عجيبة . أضر في أوائل عمره.

١٠ وله حكايات غريبة. منها أن بعض أصحابه أهدى اليه نصفية حسنة فسرقت من بيته . فرأى شيخه الامام مجد الدين عبد الصمد بن أحمد بن أبي الجيش المقرئ شيخ القراء ببغداد في النوم وهو يقول له : النصفية أخذها فلان، وأودعها عند فلان. اذهب وخذها منه . فلما استيقظ قال في نفسه : الشيخ مجد الدين كان صدوقا في حياته. وكذلك هو بعد وفاته. فذهب الى الرجل الذي ذكره له الشيخ مجد الدين ، فدق عليه الباب فخرج اليه . فقال :
١٥ اعطني النصفية التي أودعها فلان عندك . فقال : نعم. ودخل فاخرجها له، فاخذها وذهب ولم يقل له شيأ. وجاء السارق بعد ذلك الى المودع ، يطلب النصفية. فقال له : جاء الشيخ زين الدين الآمدي وطلبها على لسانك، فاعطيته إياها. فبهت السارق، وبقي حائراً. ولم يعنفه الشيخ ولا واخذه .

ومنها أنه قال : رأيت في المنام كأن شخصاً أطعمني دجاجة مطبوخة فاكلت منها ثم
٢٠ استيقظت وبقيتها في يدي وهذا شيء عجيب [وهاتان الواقعتان مشهورتان عنه][1].

ولما دخل [السلطان] غازان بن [السلطان] ارغون بن [السلطان] آباقا بن [السلطان] هولاكو بن [السلطان][2] جنكزخان بغداد سنة [خمس][3] وتسعين وستمائة، أعلم بالشيخ

١) الزيادة في النسخ الثلاث . ٢) زيادة لفظ السلطان في النسخ الثلاث : وسقط من II اسم السلطان ارغون وأبيه ٣) الزيادة في II ، III وفي I ، IV مكانها ياض .

زين الدين الآمدى المذكور . فقال . اذا جئت غداً المدرسة المستنصرية ، أجتمع به . فلما أتى السلطان غازان المستنصرية ، احتفل الناس له واجتمع بالمدرسة أعيان بغداد وأكابرها من القضاة والعلماء والعظماء ، وفيهم الشيخ زين الدين الآمدى ، لتلقى السلطان . فأمر غازان أكابر أمرائه أن يدخلوا المدرسة قبله واحداً بعد واحد ، ويسلم كل منهم على الشيخ زين الدين ، ويوهمه الذين معه أنه هو السلطان ، امتحاناً له : فجعل الناس ، كلما قدم أمير ، ٥ يزهزهون له ويعظمونه ويأتون به الى الشيخ زين الدين ، ليسلم عليه ، والشيخ يردُّ السلام على كل من أتى به اليه من غير تحرُّكٍ له ولا احتفال به . حتى جاء السلطان غازان فى دون من تقدمه من الأمراء فى الحفل وسلم على الشيخ وصافحه . فحين وضع يدهُ فى يدهِ ، نهض له قائماً ، وقبل يده وأعظم ملتقاه والاحتفال به وأعظم الدعاء له باللسان المغلى ، ثم بالتركى ، ثم بالفارسى ، ثم بالرومى ، ثم بالعربى ، ورفع به صوته ، إعلاماً للناس . (وكان زين المذكور يعرف ١٠ بألسن عدة) [1] فعجب السلطان غازان من فطنته وذكائه وحدة ذهنه [ومعرفته] [2] مع ضرره . ثم إن السلطان خلع عليه فى الحال ووهبه مالا ورسم له بمرتب [يجرى عليه] فى كل شهر ثلاثمائة درهم . وحظى عنده وعند أمرائه ووزرائه وخواتينه [كثيرا] .

ومن تصانيفه : جواهر التبصير فى علم التعبير . وله تعاليقُ كثيرة فى الفقه والخلاف وغير ذلك . وانتفع به جماعة . وكان يتجر فى الكتب . وله كتب كثيرة جداً وكان اذا طلب منه ١٥ كتاب [وكان يعلم أنه عنده] نهض الى [خزانة] كتبه واستخرجه من بينها [كأنه قد وضعه لساعته] وان كان الكتاب عدة مجلدات وطلب منه الأول مثلا أو الثانى أو الثالث أو غير [ذلك] أخرجه بعينه وأتى به . وكان يمس الكتاب أولا ثم يقول : يشتمل هذا الكتاب على كذا وكذا كراسة فيكون الأمر كما قال . واذا أمرَّ يده على الصفحة قال عدد أسطر هذه الصحيفة كذا وكذا سطراً وفيها بالقلم الغليظ كذا وهذا الموضع كتب به فى الوجهة ٢٠ وفيها بالحمرة هذا وهذا المواضع كتبت فيها بالحمرة . وان اتفق أنها كتبت بخطين أو ثلاثة ، قال : اختلف الخط من هنا الى هنا ، من غير إخلال بشىء مما يمتحن به [ويعرف أثمان جميع كتبه التى اقتناها بالشراء وذلك أنه كان إذا اشترى كتابا بشىء معلوم أخذ قطعة ورق خفيفة

١) كذا فى I وفى باقى النسخ وكان رحمه الله تعالى عارفاً بكثير من الألسن واللغات .
٢) الزيادات التى بين دائرتين مربعتين من II .

وفتل منها فتيلة لطيفة وصنعها حرفا أو أكثر من حروف الهجاء لعدد ثمن الكتاب بحساب
الجمل ثم يلصق ذلك على طرف جلد الكتاب من داخل ويلصق فوقه ورقة بقدره
لتتأبّد فاذا شذّ عن ذهنه كمية ثمن كتاب ما من كتبه مسّ الموضع الذى عَلّمهُ فى ذلك
الكتاب بيده فيعرف ثمنه من تنبيت العدد الملصق فيه . وكان لا يفارق الإشغال
٥ والاشتغال أبداً وعنده تودد عظيم فى حاله وتؤدة تامة فى سائر أموره وحركاته وللناس
والحكام والرؤساء عليه إقبال عظيم لخيره وفضله ووَرَعه ودينه وعلمه ونزاهته ومروّته[١]
وتوفى رحمه الله تعالى بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة . [بقليل والله سبحانه وتعالى أعلم]

على بن أسامة : أبو الحسن . العلوى الواسطى الضرير الشاعر . قدم بغداد ومدح
الوزير أبا الفرج محمد بن عبد الله بن رئيس الرؤساء . ومن شعره فيه :

١٠ يا عَضد الدين يا محمدُ يا * من صان ملكا وشيد الأمرا
بُشّرت بالسّعد ما أتى بشئ * اليك إلا أوسعته بِشْرا
طوَيت عرضاً مطهراً بك إن * فضّ نشقنا من نشره نشرا
عُمّرت يا عامر البلاد لقد * فضلتَ زيداً وقبله عمرا

على بن اسمعيل : بن ابراهيم بن جبارة . القاضى الرئيس شرف الدين أبو الحسن
١٥ الكندى التُّجيبى السخاوىّ ، المولد المحلى الدار، النحوى المالكى العدل . حدثَ عن
السلفى . وسمع من ابن عوف، وأبى عبد الله الحضرمىّ، وأبى طالب أحمد بن المسلم التنوخى
والشريف أبى على محمد بن أسعد الجوّانى[٢] وغيرهم . مولده سنة أربع وخمسين وخمسمائة
تقريباً . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة . كف بصره آخر عمره ولزم
داره . وكان يزعم أنه من ولد عبد الرحمن بن الأشعث . ومن شعره:

٢٠ خاطِرْ بها إمّا ردىً أو وُرودْ * فهذه نجدٌ وهذا زَرود
قد حكم البين باسراعها * والوَجدُ والدمع عليها شهود
قلائصٌ تحملُ أكوارُها * أشباحَ أشياخ عليها هُمود

١) الى هنا آخر زيادة نسخة II . ٢) فى II : سعد .

وله: كتاب نظم الدر في نقد الشعر، قصره على مؤاخذات ابن سنا الملك . وأجاد في بعضها وتعنت [تعنتاً] زائداً في بعضها . ومن شعره :

ماللنصيحة في الغرام بذلتها * ياعاذلي وجسرت حتى قلتها
أوما علمت وما تريد زيادة * أنَّ النصيحة في الهوى لاتشتهى
نهنهتُ دمعي عن ثراه فما هدى * ونهيتُ قلبي عن هواه فما انتهى ٥
أولم تخف لهف الزفير بمهجتي * أسرارها إذ أودعتك أذعتها

عليّ بن جبلة : بن مسلم بن عبد الرحمن المعروف بالعكوّك (بعين مهملة وكافين و بينهما واو مشددة) . أبو الحسن الخراساني . أحد فحول الشعراء . كان أسود أبرص، وولد أعمى . والعكوّك (السمين القصير) . قال الجاحظ : كان أحسن خلق الله إنشاداً . ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا . وهو من الموالي . ولد ببغداد سنة ستين ومائة . وتوفي رحمه الله سنة ١٠ ثلاث عشرة ومائتين . ومن شعره في أبي دُلف قصيدته المشهورة وأولها :

ذادَ ورْدَ الغيّ عن صَدَرِهْ * فارعوى واللهو من وَطَرِهْ

يقول منها في المديح :

إنما الدنيا أبو دُلفٍ * بين باديه ومحتضره
فاذا ولى أبو دلفٍ * ولت الدنيا على أثره ١٥
كلُّ من في الارض من عَرَبٍ * بين باديه الى حضره
مستعيرٌ منك مكرُمَةً * يكتسبها يومَ مفتخره

وهي ثمانية وخمسون بيتا . قال قاضي القضاة شمس الدين أحمد بن خلكان رحمه الله تعالى : سئل شرف الدين بن عُنين عن هذه القصيدة وقصيدة أبي نواس الموازنة لها التي أوّلها

أيها المنتابُ من عَفرِهْ * لستَ من ليلي ولا سمرِهْ ٢٠

فلم يفضّل أحداهما على الاخرى . وقال : ما يصلح يفضل بين هاتين إلا شخص يكون في درجة هذين الشاعرين . ثم أن العكوّك مدح حميد بن عبد الحميد الطوسي فقال له : ماعسى أن تقول فينا، وما أبقيتَ لنا بعد قولك في أبي دلفٍ : « انما الدنيا أبو دلف » . وأنشد

البيتين . فقال: أصلح الله الامير قد قلتُ فيك ماهو أحسن من ذلك: فقال: ماهو؟ فانشد:

إنما الدنيا حميد * وأياديه الجسام

فاذا ولى حميد * فعلى الدنيا السلام

فتبسم، ولم يُجرِ جوابا . فاجمع من حضرَ المجلس من أهـلِ العلم بالشعر أن هذا أحسن مما قاله فى أبى دلف . فاعطاه وأحسن جائزته . قال ابن المعتزّ فى طبقات الشعراء: لما بلغ المأمون خبر هذه القصيدة غضِبَ غضبا شديداً وقال اطلبوه حيث ما كان . فطلِبَ فلم يقدر عليه، لأنه كان مقيما بالجبل وهرَب الى الجزيرة الفرَاتيّة . فكتب الى الآفاق بأخذه حيث كان فهرب الى الشامات فظفروا به فحمل مقيداً اليه . فلما صار بين يديه قال له يا ابن اللخناء أنت القائل فى قصيدتك للقاسم بن عيسى . كلُّ من فى الارض من عرب . وأنشد البيتين . جعلتنا ممن يستعير المكارم منه ويفتخر به قال ياأمير المؤمنين: أنتم أهل بيت لا يقاس بكم لأن الله اختصّكم لنفسه على عباده وآتاكم الكتاب والحكم وأنالكم ملكا عظيما : وانما ذهبتُ فى قولى الى الأقران والأشكالِ من هذا الناس . فقال: والله ما أبقيت أحداً . ولقد أدخلتنا فى الكل وما أستحل دمك بكلمتك هذه . ولكن بكفرك فى شعرك حيث قلتَ فى عبدٍ ذليلٍ مهين فاشركت بالله العظيم وجعلت معه ملكا قادراً . وهو قولك :

أنت الذى تُنزل الايامَ منزلها * وتَنقُلُ الدهر من حال الى حالِ

وما مددتَ مدىٰ طرف الى أحد * إلا قضيْتَ بارزاق وآجالِ

ذاك الله عزّ وجلّ يفعله أخرجوا لسانه من قفاه . فاخرجوه فمات من وقته :

قلتُ و بعد هذين البيتين قوله :

تَزْوَرُّ سُخطا فتُمسى البيضُ راضيةً * وتستهلُّ فتبكى أعينُ المالِ

وأما قوله فى أبى دلف فانه أحسن من قوله فى حميد الطوسى عند من له ذوق، لاسيما قوله: «ولتِ الدنيا على أثره» . وأخبار العكوّك فى الأغانى كثيرة .

علي بن الحسن : بن يوسف . الشيخ الامام العلامة موفق الدين . أبو الحسن ابن الصياد البغدادى الحنبلى . أحد معيدى الحنابلة بالمدرسة المستنصرية . كان من أعيان

العدول ببغداد . وأضر قبل وفاته بمدة .

كان شيخا بهيا عفيفا صالحا مباركا عالما عاملا فاضلا . سمع الأربعين الطائية على ابن الليثي عن مصنفها . وتوفي رحمه الله تعالى بناحية الراذان في شهر رجب سنة خمس وثمانين وستمائة . وإجازاته عالية . وأجاز لجماعة من الفضلاء ببغداد وغيرهم[1] .

على بن الحسين: بن على الضرير . أبو الحسن النحوى الباقولى . المعروف بالجامع . ٥ ذكره أبو الحسن البيهقى فى كتاب الوشاح فقال: هو فى النحو والإعراب كعبة، لها أفاضل العصر سَدَنة ، والفضل بعد خفائه إسوة حسنة . وقد بعث الى خُراسان ببيت الفرزدق المشهور فى شهور سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو:

وليستْ خراسانُ التى كان خالدٌ * بها أسد إذ كان سيفا أميرها

وكتب كل فاضل من أفاضل خراسان لهذا البيت شرحا . وهذا الامام استدرك على أبى ١٠ الحسن النسوى وعبد القاهر وله هذه الرتبة . ومن شعره:

أحبِبِ النحو من العلم فقد * يُدرك المرءُ به أعلى الشَّرَفْ
إنما النحويُّ فى مجلسه * كشهابٍ ثاقبٍ بين السُّدَفْ
يخرُجُ القرآنُ من فيه كما * تَخرج الدرَّةُ من جوف الصَّدَفْ

وله من التصانيف : شرح اللمع . كتاب كشف المعضلات، وإيضاح علل القرآات . ١٥ وكتاب الجواهر . وكتاب الجمل . وكتاب الاستدراك، على أبى على . وكتاب البيان، فى شواهد القرآن .

على بن الخطّاب: بن مقلّد أبو الحسن الفقيه الشافعى المحْدَثى (بسكون الحاء المهملة). من سواد واسط المقرئ الضرير . كان بارعا فى المذهب والخلاف . ودرس وأعاد وأفاد . وكان يقرأ فى شهر رمضان تسعين ختمةً ، وفى باقى السنة كل يوم خَتْمَة . وكان قيما بعلم ٢٠ العربية . أقبلت الدنيا عليه آخر عمره، وجالس المستنصر بالله، فاقام عنده نحو خمسة أشهر لتعليم بعض الجوارى القرآن . ووصله بانعام كثير . ثم أصابه فالج يومين ومات رحمه الله

---

١) في I : بياض بقدر خمسة عشر سطراً .

تعالى سنة ستٍّ وعشرين وستمائة . وكان قد قرأ على أبي بكر عبد الله بن منصور الباقلانى ، وسمع من أبي طالب محمد بن على بن الكِنانى ، وأبي العباس بن الجلخت ، وغيرهما . وقرأ المذهب والخلاف والأصول على أبي القاسم بن فضلان ، وأبي على بن الربيع .

على بن زيد بن جُدْعان : هو ابن زيد بن أبي مُلَيْكَة . أبو الحسن القرشى التيمى

٥ البصرى الضرير . أحد أوعية العلم فى زمانه . روى عن أنس بن مالك وسعيد بن المسيَّب وأبي عثمان النهدى ، وجماعة . ولد أعمى ، ولما مات الحسن ، قالوا له : اجلس موضعه . قال حماد بن زيد : سمعت الجريرى يقول : أصبح فقهاء البصرة عميانا ثلاثةً : قتادة . وعلى بن زيد . وأشعث الحُدّانى . وقال ابن مَعين : ليس بذاك . وقال أبو حاتم : يكتب حديثه ولا يحتج به . وقال أحمد : ضعيف الحديث . وقال ابن خزيمة : لا أحتج به ، لسوء حفظه . وقال النسائى :

١٠ ضعيفٌ . وقال الترمذى : صدوق . وقال خليفة : مات فى الطاعون . وقال مُطيّن . سنة تسع وثلاثين ومائة ، وقيل سنة إحدى وثلاثين ومائة . وكان يقلب الأحاديث وهو شيعى . وروى له مسلم مقرونا . وروى له أبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

على بن زيد : بن على بن مفرّج . أبو الرضا الجُذَامى السعدى التسارُسى (بتاء ثالث الحروف وسينين مهمَلتين بينهما ألف وراء) . وتسارُس (قرية من بلاد برقة) ثم

١٥ الاسكندرانى المالكى الخياطُ الضرير . ولد سنة ست وخمسين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع وعشرين وستمائة أو ما بعد الثلاثين . سمع من السلفى . وقدم دمشق شاباً . كان شاعراً فاضلا حسَن السمتِ . وروى عنه جماعة . ومن شعره [١] .

على بن شجاع : بن سالم بن على بن موسى بن حسان بن طُسوق بن سَنَد بن على بن الفضل بن على . الشيخ كمالُ الدين . أبو الحسن بن أبي الفوارس الهاشمى

٢٠ العباسى المقرئ الشافعى الضرير . مسند الآفاق فى القراآت . فانه قرأ السبع لكل رُواة الأئمة (سوى رواية الليث) عن الكسائى وجامعاً لهم الى سورة الأحقاف ، على (حمّية [٢]

١) بياض بالنسخ كلها . ٢) كذا فى الاصول وكتب فى I : كذا (علامة التوقف) .

الامام الشاطبي ، تزوج بعد الشاطبي بابنته وسمع الشاطبية وصححها دروساً ، على الشاطبي . وروى بالاجازة العامة عن السلفي . وكان أحد الأئمة المشاركين في فنون العلم . وقرأ عليه جماعة كبيرة منهم : الدمياطي ، وبُرهان الدين ابراهيم الوزير ، والشيخ نصر المنبجي . وروى عنه الدواداري . وتوفي رحمه الله تعالى سنة احدى وستين وستمائة . ٥

علي بن عبدالله[١] : بن عبد الجبار بن يوسف . أبو الحسن الشاذلي (بالشين والذال المعجمتين وبينهما ألف وفي الآخر لام) . وشاذلة (قرية بافريقية) . المغربي . الزاهد ، نزيل الاسكندرية وشيخ الطائفة الشاذلية . وقد انتسب في بعض مصنفاته الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه . فقال : بعد يوسف المذكور بن يوشع بن بُرد بن بطال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب . قال ١٠ الشيخ شمس الدين الذهبي . هذا نسب مجهول لا يصح ولا يثبت وكان الأولى به تركه وترك كثير مما قاله في تآليفه من الحقيقة . وهو رجل ، كبيرُ القدر . كثير الكلام . عالي المقام . له نظم ونثر ، فيه متشابهات وعبارات . يتكلف له في الاعتذار عنها . ورأيتُ شيخنا عماد الدين قد فتر عنه في الآخر ، وبقي واقفاً في هذه العبارات حائراً في الرجل . لانه كان قد تصوّف على طريقته . وصحب الشيخ نجم الدين الأصفهاني ١٥ نزيل الحرم ، ونجم الدين صحب الشيخ أبا العباس المرسي صاحب الشاذلي . وكان الشاذلي ضريراً . وحج مرات . وتوفي رحمه الله تعالى بصحراء عيذاب ، قاصدَ الحج . فدفن هناك في أول ذي القعدة سنة ستٍّ وخمسين وستمائةٍ[٢] . وللشيخ تقي الدين ابن تيمية مصنف في الرد على ما قاله الشاذلي في حزبه .

علي بن عبد الغني : أبو الحسن الفهري . المقرىء الحِصْريّ (بالحاء والصاد ٢٠ المهملتين) . الشاعر الضرير . أقرأ الناس بسَبتة وغيرها . له قصيدة مائتا بيت نظمها في قراءة

١) كذا في I: وترك له بياضاً . ٢) سقط من نسخة II ، III : من هنا الى أول ترجمة القهندزي .

نافع ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وثمانين وار بعمائة . قال ابن خلكان هو ابن خالة ابي اسحاق ابراهيم الحصري صاحب زهر الآداب ، بعث . المعتمد بن عباد الى أبي العرب مُصْعَب بن محمد بن صالح الزبيري الصِّقلي الشاعر خمسمائة دينار والى أبي الحسن الحصري بمثلها . وأمرهما بالمصير اليه ، فكتب اليه أبو العرب :

٥ لا تعجبنّ لرأسي كيف شاب أسىً * واعجب لأسود عيني كيف لم يشب
البحرُ للروم لا تجرى السفينُ به * إلا على غرَرٍ والبرُّ للعرب

وكتب اليه الحصري :

أمرتني بركوب البحر أقطعُه * غيري لك الخير فاخْصُصْه بذا الداءِ
ما أنتَ نوح فتُنجيني سفينته * ولا المسيح أنا أمشي على الماءِ

١٠ ومن شعره :

أقول له وقد حيّا بكأسٍ * لها من مسكِ ريقته ختامُ
أمِنْ خدّيك تُعصَرُ قال كلاّ * متى عُصِرت من الورد المدامُ

ومنه القصيدة المشهورة التي أولها :

ياليلَ الصبّ متى غدُهُ * أقيام الساعة موعدُهُ
١٥ رقد السُّمّارُ فأرّقه * أسفٌ للبين يُردّدُهُ

علي بن عساكر : بن المرجّب بن العوام. أبو الحسن البطائحي الضرير المقرئ من قرية المحمدية . قدم بغداد صغيراً واستوطنها الى أن توفي رحمه الله تعالى في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، قرأ بها القرآن على أبي العز محمد بن الحسين القلانسي والحسين الدباس ومحمد بن الحسين المزرفي وسبط أبو منصور الخياط وغيرهم . وقرأ الأدب على الشريف عمر بن ابراهيم الزيدي الكوفي . وسمع الكثير من أحمد بن عبد الجبار الصيرفي .
٢٠ وعبد القادر بن محمد بن يوسف ومحمد بن أبي يعلى ابن الفراء وأحمد بن الحسن ابن البناء وغيرهم . وحدث ، وأقرأ الناس، وصنف في القرآن عدة مفردات . وكان إماماً كبيراً في القراآت ووجوهها وعللها وطرقها ، وحسن الاتقان والأداء والثقة والصدق .

وكان يعرف النحوجيّداً . وروى عنه ابن الأخضر وأبو العباس البندنيجى ، وداود بن مَعْمر القرشي .

عليّ بن عليّ : بن جعفر بن شِيران . أبو القاسم الضرير المقرئ الواسطى . قرأ القراآت بالعشر على أبى علىّ الحسن بن القاسم غُلام الهَرّاس . وكان مقرئاً ، مُجوِّداً موصوفاً بالصدق والتحقيق . قرأ عليه جماعة . وسمع من الحسن بن أحمد الغُنْدِجانى ، ٥ وأبى نُعَيْم الجارى ، وأبى الفتح بن مختار النحوى ، وغيرهم . ولد سنة إحدى وأربعين وأربعمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وعشرين وخمسمائة .

على بن عمر بن أبي بكر : الشيخ الصالح المعمر المسند . أبو الحسن نور الدين المصرى الصوفى الوانىّ الأصل . ولد تقريباً سنة خمس وثلاثين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع وعشرين وسبعمائة . وسمع من ابن روَاج أربعين الثقفى . ومن ١٠ السبط أربعين السِّلفىّ . وجزأ ابن عيينة ، والسابع من أمالى المحاملى ، والعاشر من الثقفيات . وسمع صحيح مسلم من المرسى والبكرى . وحدّث به خمس مرات . وسمع من يوسف الساوى . وتفرّد . وألحق الصغار بالكبار . وأضر بأخرة ثم عولج فأبصر . وكان شخصاً صالحاً سهل القياد . أكثر المصريون وغيرُهم عنه .

على بن محمد : بن ابراهيم بن عبد الله القُهندزُىُّ (بالقاف والهاء والنون والدال ١٥ المهملة والزاى) . أبو الحسن الضرير النحوى الأديب النَّيسابورى . كان شيخاً فاضلا . سمع من أبى العباس الناسكى المحاملى وغيره . وقرأ عليه الأئمة وتخرّج جوابه . قرأ عليه مثل الواحدى . وقال الواحدى : كان من أبرع أهل زمانه . وذكره عبد الغافر فى السياق .

على بن محمد : بن الحسين بن محمد بن أبى الفضل . هو الوزير أبو الفتح بن العميد . كان والده وزيراً كبيراً مشهوراً . ووزر بعد أبيه أبى الفضل لركن الدولة . وكان عمره ٢٠ اثنتين وعشرين سنة . وكان ذكياً متوقداً أديباً متوسطاً . وله نظمٌ ونثرٌ . لكنهُ

وَلد نعمة شديد العُجبِ والدّالة . وحمل النفس على ما تدعو اليه الحداثةُ . فسدرأى عضد الدولة فيه . فلما توفى ركن الدولة وسار مؤيدُ الدولة من أصبهان الى الريّ ، استصحب معه[1] الصاحب بن عبّاد ، كاتبه ، وأقر أبا الفتح ابن العَميد على جهاته[2] ، ورتبه فى منزلته وقدّمه ومكّنه . فاستمر على عادته فى الادلال والاستبداد والمضيّ على وجهه

٥ فى كل الاحوال . فاستوحش منه مؤيد الدولة وتردّدت بينه وبين عضد الدولة مكاتبات ومراسلات فى شأنه[3] . فقبض عليه مؤيد الدولة فى شهر ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة . وحبسه وعذبه وسَمَل عينيه وجدّع أنفه وجزّ لحيته . ففتق جيب جبّته وأخرج منها رقعة تشتمل على ودائع أمواله وذخائره فالقاها فى النار . وقال للموكل به : إصنع ما شئت ، فوالله لا يصل اليكم من أموالى المستورة حبّة واحدة . فما زال يعذبه

١٠ بعد ذلك الى أن مات رحمه الله تعالى . ووجد بعد موته ، على حائط محبسه من نظمه :

ملكٌ شدّ لى عُرى الميثاقِ * بأمان قد سارَ فى الآفاقِ

لم يَحُلْ رأيهُ ولكنّ دهرى * حال عن رأيه فشدّ وثاقى

فَقَرى الوحش من عظامى ولحمى * وسقى الأرضَ من دَمى المُهْراقِ

فعلى من تركته من قريبٍ * وبعيدٍ[4] تحيّةُ المشتاقِ

١٥ وكان قد جرى فى بعض الأيام فى مجلس أبيه قول الشاعر :

لئن كففتَ وإلاّ * شقَقتُ منك ثيابى

فأصغى أبو الفتح ، وقال فى الوقت :

يا مولعاً بعذابى * أما رَحمتَ شبابى

تركتَ قلبيَ نهباً * نهبَ الأسى والتّصابى

٢٠ إن كنت تنكرُ ما بى * من ذلّتى واكتئابى

فارفَعْ قليلاً قليلاً * عن العظام ثيابى

---

١) سقط من IV : معه . ٢) فى I : على حلته وفى II ، III : حمله .
٣) فى I ، III ، IV : فى بابه . ٤) فى II ، V ، I : وحبيب بدل وبعيد .

ومن شعره :

مازلتُ في سكري ألمع كفّها * وذراعها بالقَرْصِ والآثارِ
حتى تركتُ أديمها وكأنما * غُرسَ البنفسجُ فيه بالجمّارِ

قال الثعالبي : كنتُ يوماً عندَ أبي الفتح ابن العميدِ في يوم شديد الحر ، فقال لي : ماقول الشيخ في قلبه ؟ فلم أفطن لما أراده . فلما كان بعد قليل ، أتى من استدعاني الى مجلس أبيه ، ٥
فلما مثلتُ بين يديه تبسم ، وقال لي : ماقول الشيخ في قلبه ؟ فبُهت وسكت ومازلت أفكر حتى تنبهت على أنه أراد الخيش . لأنه كان ، على أبي الفتح ولده من جهة والده من يطالعهُ باخباره ، فكتب الى أبيه في تلك الساعة بتلك . اللفظة ، وكتب الى والده : أنه كتب الليلة الى فلان يستدعي منهُ بشراب و نُقل ومشمُوم . فدسَّ أبوه الى ذلك الرجل من يأتيه بنفس الورقة التي بخطا ابنه . فاتاهُ بها . فاذا فيها بعد البسملة : قد اغتنمتُ الليلة أطال الله بقاء سيدي ١٠
ومولاي رقدةً من عين الدهر ، وانتهزت فيها فرصةً من فرص العمر ، وانتظمت مع أصحابي في سمطِ الثريّا ، فان لم تحفظ علينا النظام عذنا كبنات نعش والسلام ، فاستُطير : أبوه فرحاً و إعجاباً بهذه الرقعة ، وقال : الآن ظهر لي أثر براعته ، ووقّع له بألفي دينار ، وأنشدوهو في آخر حاله في الحبس :

راعوا قليلاً فليس الدهر عبدكُمُ * كما تظُنُّون فالأيام تنتقلُ ١٥

عليّ بن محمد : بن خلف . الامام أبو الحسن المعافري القروي[١] القابسيّ المالكي . عالم إفريقية سمع وحدث ، وكان حافظاً للحديث وعلله ورجاله ، فقيهاً أصولياً متكلماً مصنفاً صالحاً متقناً ، وكان أعمى لا يرى شيأ . وألف تآليف بديعةً . وسُمي القابسي ، لأنّ عمه كان يشدّ عمته شدّةً قابسيّةً . وتوفي رحمه الله تعالى . سنة ثلاث وأربعمائة . ورثاهُ الشعراء وضُربتِ الأخبيةُ على قبره . ومولدُه سنة أربع وعشرين ٢٠
وثلاثمائة . رَحلَ الى المشرق . وسمع البخاري بمكة من أبي زيد ورجع الى القيروان ،

---

١) كذا في الاصول والصحيح القيرواني .

قال : أبو بكر الصقلي ، قال : أبو الحسن القابسي . كُذبَ عليّ وعليك فسموني القابسي وما أنا قابسياً ، و إلا فانا قيرواني وأنت . دخل أبوك مسافراً الى صِقلّيةَ فنُسِبَ اليها[1] وأول جلوسه للمناظرة بأثر موت أبي محمد ، قال :

لعمرُ أبيك ما نُسِبَ المعلى * لمكرُمةٍ وفي الدنيا كريمُ
ولكنَّ الرياض اذا اقشعرَّتْ * وصوّح نَبتُها رُعِيَ الهشيمُ

ثم بكى حتى أبكى الناس ، وقال . أنا الهشيم ثلاثاً . والله ! لو أن في الدنيا خضراء ما دُعيت أنا ، وشيخه المذكور[2] . هو أبو محمد عبد الله بن أبي هاشم التُّجيبيّ ، وسمع شخصاً يقول في مجلسه ما قصر المتنبي في قوله :

يُرَادُ من القلب نسيانكم * وتأبى الطباعُ على الناقلِ

فقال : يا مسكين أين أنت عن قوله تعالى « لا تبديل لخلق الله . » ومن تصانيفه الممهد في الفقه وأحكام الديانات . والمنقذ من شبه التأويل . والمنبه للفطن ، من غوائل الفتن . وملخص الموطا . والمناسك . والاعتقادات .

عليّ بن محمد : بن علي أبو الحسن الأزجي[3] الضرير المفسر ، كان : عالما بتفسير القرآن . وقد صنف فيه كتابا . وتوفي رحمه الله تعالى سنة خمس وأربعين وأربعمائة .

علي بن محمد[4] : الدَّرْزَبيني (نسبةً الى الدرزبينيّة وهي قريةٌ من قُرى نهر عيسى من أعمال بغداد ، وهي بدال مهملة وراء ساكنة وزاي و بعدها باء ثانية الحروف و ياء آخرَ الحروفِ ونون و ياءٍ أُخرى مشددة وهاء) . أبو الحسن المُقرئ الضَّريرُ . سكنَ بغداد وقرأ القرآن على أبي الحسن عليّ بن عساكر بن المرجّب البَطائحي . وكان حَسَنَ القراءةِ والتلاوة يدخُل دار الخِلافة ويقرأ بها ويؤمُّ في مسجدِ الحدّادين . وسَمعَ الحديث . وتوفي رحمه الله تعالى في نصف شهر رمضان سنة سبع وتسعين وخمسمائة . ودفن بباب حرب .

١) في I ، II ، III : القروي وهو غلط . ٢) سقط من IV : من قوله هو أبو محمد الى المتنبي . ٣) الازجي نسبة الى باب الازج محلة كبيرة في شرقي بغداد ينسب اليها عدد كثير جداً من أهل العلم . ٤) سقطت هذه الترجمة من IV .

علي بن مسهر : أبو الحسن القرشيُّ (مولاهم). الحافظ قاضي الموصِل . وهو أخو عبد الرحمن قاضي جَبُّل . كان ثقةً جمع الفقهَ والحديث . وولي قضاء إرمينية . فلمّا قدمها آشتكى عينهُ . فقال قاض كان قبله للكحّال: آكحلهُ بما يُذهِبُ عينهُ حتى أُعطيكَ مالاً . فكحلهُ . فذهبت عينُه فرجع الى الكوفةِ أعمى . وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين ومائةٍ . وروى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . ٥

علي بن المظفر : بن بدرٍ . أبو الحسن الشافعي الضريرُ . المعروفُ بابن الحلوفي . من أهل البَنْدنيجين . سَمِعَ بالبَصرة عبد الأعلى بن أحمد بن عبد الله بن مالك البَجلي والحسين بن محمد بن بكر الورّاق وعليّ بن وصيفٍ القَطّان، وغيرهم . وقرأ بعَسكر[1] على أبي أحمدَ العَسكريّ . وروى عنه الخطيب أبو بكر وغيره . وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسعٍ وعشرين وار بعمائةٍ . ١٠

علي بن مُقلّد : هو علاء الدين حاجب العرب أيام المرحوم سيفِ الدين تنكز . كان أسمرَ طوالاً ، يتحنّكُ بعمامته ويتقلد بسيفه على عاتقه . زيّ العرب . قدّمهُ الأمير وأهّلهُ لهذه الوظيفة وصار عنده مكينا . حكى لي من لفظه ، قال: توجهت الى الرحبَة في شُغل فعُدت وقد حَصَلَ لي ثمانيةَ عشر ألف درهم . (أو قال خمسةَ عشر ألف درهم من العربان) وكان الأمير في آخر الأمر قد سأل عنه من ناصرِ الدين الدوادار . فقال: له هذا ١٥ عليّ بن مُقلّد ما يُعجبني حالهُ ور بما إنه يَشربُ الخمر، فقال له: ما أعلم أنه يشرب ولا يقدر يفعل ذلك وحاجةٌ فيه مرّات وكان حمزة التركماني يحط عليه فخرج ذلك الوقت وهو مُتمكن عند الأمير، فقال : لوالي دمشق أُريد أن تكبس الليلة ابن مُقلّد فكبسهُ في تلك الليلة وعنده جماعة نسوةٍ ومعَهنّ الحُرَفاء ، فلمّا أصبحَ دخل حمزةُ الى الأميرِ وعرّفهُ الصورةَ فأحضرَ ناصر الدين الدوادارَ ووبخهُ وعنّفهُ وكان ذلك سبب الانحراف عنه ٢٠ وأحضرَ ابن مُقلّد قدّامهُ وضربهُ بالمقارع ضرباً شديداً[2] مبرّحا وكحله وقطعَ لسانه في الاعتقال لأنه تكلّم بما لا يليق وأُحضر لسانه اليه على ورقة فأقام مُعتَقَلاً في قلعةِ دمشق

١) في النسخ بالعسكر والمشهور بعسكر كما كتبناه . ٢) في IV : وفي النسخ الباقية عظيما .

مدة يسيرةً . وتوفى رحمه الله وسامحه في سنة ثلاث وثلاثين (١) وسبعمائة بعد ما سلبه الله تعالى نعمةً عظيمةً .

عمر بن ثابت : أبو القاسم الثمانيني (وثمانين قرية ، وقيل بليدة صغيرة بجزيرة ابن عمر بأرض الموصل نزلها الثمانون الذين كانوا في سفينة نوح عليه السلام، وهي أول بلدةٍ
٥ بنيت بعد الطوفان) . هو النحويّ الضرير . كان إماما فاضلاً كاملاً أديباً . أخذ عن ابن جني وكان خواصّ الناس في ذلك الوقت يقرؤون على ابن برهان والعوام يقرؤون على الثمانيني . روى عن ابن جني اللمع والتصريف . وروى عنه الشريف يحيي بن طباطبا واسمعيل بن المؤمل الأسكافى ، ومحمد بن عقيل بن عبد الواحد الكاتب الدسكرى ، وصنّف شرح اللمع . وكتاب المقيّد في النحو . وشرح التصريف الملوكى . وتوفى رحمه
١٠ الله تعالى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة .

عمر بن علي (٢) : بن البدوخ . أبو جعفر القلعيّ المغربي . كان فاضلاً خبيراً بمعرفة الأدويةِ المركّبةِ والمفردةِ . وله حسن نظر في الاطلاع على الأمراضِ ومداواتها، وأقام بدمشق سنين كثيرةً . وكانت له دكان عطر باللبادين يجلس فيها يبيع ويداوى الناس وكانت له عناية بالكتب الطبيّةِ والنظر فيها وتحقيق ما ذكره المتقدمون من صفةِ الأمراض
١٥ ومداواتها . وله حواشٍ على كتاب القانون لابن سينا . وشرح الفصول لأبقراط أرجوزة . وشرح كتاب تقدمة المعرفة أرجوزة . وكتاب ذخيرة الألباء في الباءة . وعمّر عمراً طويلا . وكان يحمل الى دكانه في محفّةٍ لمّا ضعف عن الحركة . وعمى في آخرِ عمره بماء نزل في عينيه لأنه كان يغتذي باللبن كثيراً يقصد بذلك ترطيب بدنه . وتوفى بدمشق سنة ست أو خمس وسبعين وخمسمائة . وله قصيدة في ذكر الموت والمعاد منها .

٢٠ يا ربِّ سهّل لى الخيراتِ أفعلُها ✻ مع الأنام بموجودى وإمكانى

١) سقط من II ، III : وسبعمائة . ٢) سقطت هذه الترجمة والتى بعدها من II ، III .

فالقبرُ بابٌ الى دار البقاء فمن * للخير يغرسُ أثمار المنى جانِ
وخيرُ أنسِ الفتى تقوى تُصاحِبُه * والخيرُ يفعلهُ معْ كل إنسانِ
ياذا الجلالة والاكرام يا أملى * إختِم بخير وتوحيدٍ وإيمانِ
إن كان مولاى لا يرجوك ذُو زلل * بل من أطاعك مَن للمذنب الجانى

عمر بن ميمون : من بحر بن الرماح . أبو على الفقيه قاضى بلخ . ولى قضاء بلخ ٥
نحواً من عشرين سنة . وكان فيها محموداً وهو مذكور بالحلم والعلم والصلاح . وأضرَّ فى آخر
عمره ، وقال : أبو داود ثقة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وسبعين ومائة .

عمرو بن قيس : بن زائدة بن الأصم القرشيّ العامريّ . هو ابن أم مكتوم
الأعمى مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأمه أم مكتوم اسمها عاتكة بنت عبد الله بن
عاتكة بن عامر بن مخزوم . واختلف فى اسمه ، فقيل عبد الله ، وقيل عمرو . وهو الأكثر . ١٠
وهو ابن خال خديجة رضى الله عنها أخو أمها ، وكان ممن قدم المدينة مع مُصْعَب بن عُمَير قبل
رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال الواقدى : قدمها بعد بدر بيسير . واستخلفه رسول الله
صلى الله عليه وسلم على المدينة فى غزواته ثلاث عشرة مرةً . واستخلفهُ فى خروجه الى حجة
الوداع وشهد القادسية ومعه اللواء يومئذ وقتل بها شهيدا ، وقال الواقدى : رجع الى المدينةِ
ومات بها سنة خمس عشرةَ . وروى له أبو داود والنسائى وابن ماجه . وقد ذكرت سبب ١٥
نزولِ قوله تعالى « عَبَسَ وتولّى أنْ جاءَهُ الأعْمىٰ . » فى مقدمات هذا الكتاب .

عمرو بن مرة : المُرادى الجملىُّ . أبو عبد الله الكوفى أحد الأعلام . وكان
ضريرًا سمعَ ابن أبى أوفى وسعيد بن المسيّب ومرة الطيب[1] وأبا وائل ، وعبد الرحمن بن
أبى ليلى . وأبا عمرو زاذانَ وطائفة ، قال : عبد الرحمن بن مَهدى هو من حُفّاظ الكوفة ،
ويقال إنه دخل فى شئ من الإرجاء وهو مُجمَع على ثقته وإمامته . وتوفى رحمه الله تعالى ٢٠
سنة ست[2] عشرةَ ومائة . (والجملى بفتح الجيم والميم) كذا وجدتهُ مُقيدًا . وروى له

١) في I ، IV : الطيب . ٢) في II ، III : سنة عشرة ومائة .

البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي .

عمير بن عدي : الخَطْمِيُّ . امام بني خَطْمَةَ وقارئهم الأعمى . روى عنه عدي بن عُمَيْر ، قال ابن عبد البر : فان كان الذي روى عنه زيد بن اسحق فهو الذي قتل أخته لشتمها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم أبعدها الله . قال وهما عندي واحد . قال ابن الدباغ : شهد أحداً وما بعدها وكان ضعيف البصر وقد حفظ طائفةً من القرآن فسمّي القارئ . هذا قول ابن القدّاح . وأمّا الواقدي وأهل المغازي فيقولون لم يشهد أحداً ولا الخندق لضرر بصره ، ولكنه قديم الاسلام صحيح النية ، وكان هو وخُزَيمة بن ثابت[١] يكسران أصنام بني خَطمة وعُمَيْر قتل عصماء بنت مرْوان[٢] كانت تحض على الفتك برسول الله صلى الله عليه وسلم فوجأها عُمَيْر بسكين تحت ثديها فقتلها ثم أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره ، وقال : إني لأتي تبعَةَ إخوتها ، فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تخفهم . وقيل ، قال : لا ينتطح فيها عنزان . وهو أول من أسلم من بني خَطْمَةَ .

عَوانة بن الحكم : بن عوانة بن عِيَاض . ينتهي الى عامر بن النُّعمان الكوفي الأخباريّ المشهور . يروي عن طائفة من التابعين عالم بالشعر وأيّام الناس . قلّ أن روى حديثاً مسنداً ولهذا لم يذكر بجرح ولا تعديل . والظاهر أنه صدوق . وكان يكنى أبا الحكم وهو ضريرٌ . توفي رحمه الله تعالى سنة ثمان وخمسين ومائة . قال أبو عبيدة في كتاب المثالب . يقال في الحكم بن عوانة . إن أباه كان عبداً خياطاً ادّعى بعدما احتلم وكانت أمه أمةً سوداء لآل أيمن بن خريم بن[٣] فاتك الأسدي وله إخوةٌ موالي ، قال : في ذلك ذو الرّمة .

ألا كني فاني مُرسِلٌ برسالةٍ * إلى حَكَم من غير حبّ ولا قرْب

١) في III : ساش (وهو غلط) . ٢) في I : مرون . ٣) في III : لام أيمن بن خزيمة وفي I : خريم و II : وكانت أمه سوداء لآل أيمن ابن خزيمة .

فلو كنت من كلب صميم هجوتها * ولكن لعمرى لا إخالك من كلب
ولكننى أخبرت أنك ملصق * كما ألصقت من غيره ثلمة القعب[1]
تهدّى نخرت ثلمة من صحيحه * فلزّ بأخرى بالغراء وبالشّعب

قال الهيثم بن عدى : كنت عند عبد الله بن عيّاش وعنده عوانة بن الحكم فذكروا أمر النساء . فقلت : حدثنى ابن الظلمة عن أمه أنها قالت : والله ما أتى النساء مثل أعمى ٥ عفيف فضرب عوانة بيده على فخذى وقال لى : حفظك الله يا أبا عبد الرحمن فانك تحفظ غريب الحديث وحسنه . وعامّة أخبار المدائنى عن أبى الحكم عوانة[2] . ويُروَى عن عبد الله بن المعتز عن الحسن عليك العنزى . أن عوانة بن الحكم كان عثمانياً . وكان يضع الأخبار لبنى أمية .

عيسى بن شعيب : أبو الفضل الضرير النحوىّ . توفى فى حدود المائتين . ١٠ روى عن سعيد بن أبى عَروبة وأبى حرّة واصل وروح بن القاسم . وروى عنه عمر الفلاّس ومحمد بن المثنى وعباس بن يزيد البحرانى ومحمد بن موسى الحرسى . وآخرون . وصدقه الفلاس .

عيسى بن يوسف : بن أحمد تقىّ الدين العراقى الغرّافى (بالغين المعجمة والفاء وبينهما راء مشددة) . الأعمى . قال أبو شامة كان ضريراً عفيفاً فقيهاً مفتياً شافعياً مدرّساً ١٥ بالمدرسة الأمينية خارج باب الجامع القبلى . وكان يسكن فى أحد بيوت منارة الجامع الغربية . وكان ابتلى بأخذ مالٍ له من بيته ، واتّهم به شخصاً كان يقرأ عليه ، ويطلع معه الى البيت يقضى حاجته ، ويقوده من المدرسة الى البيت ، ومن البيت الى المدرسة . فأنكر الشخص المتّهم ذلك . وتعصّب له أقوام عند الوالى ووقع الناس فى عرضه ، من اتهامه من ليس من أهل التهم . ومن كونه جمع ذلك المال ، وهو وحيد غريب . ونسبوه الى أنه غير صادق فيما ٢٠

١) فى II ، III .
ولكنما أخبرت أنك ملصق * كما ألصقت من غيره لمة القعب
٢) من قوله ويروى الى قوله أبن الحكم سقط من نسختى II ، III .

ادّعاه . فزاد عليه الهمّ، فشنق نفسه . قال : وقد وقع مثلُ هذا لجماعةٍ وفعلوا فعلهُ .

وبلغني ، أن جماعةً من الفقهاء ، امتنعوا من الصلاة عليه ، فتقدم شيخنا فخر الدين أبو منصور عبد الرحمن بن عساكر فصلى عليه، فاقتدى به الناس . وذلك في سنة اثنتين وستمائة . ودرّس بعده بالأمينية ، الجمال[1] المصري وكيل بيت المال .

٥ عيسى : طبيب القاهر . كان القاهر يركن اليه و يفضي له بأسراره . ولد سنة إحدى وثمانين ومائتين . وتوفي ببغداد، وقد كف بصره، سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة .

حرف الغين

غازي[2] : القاضي شهاب الدين الحلبي الكاتب . المعروف بابن الواسطي . ولد بحلب، وخدم بديوان الاستيفاء نائبا . ثم خدم كاتب الجيش . وتوجه إلى مصر، وخدم

١٠ بها في جهات . وعاد الى حلب مستوفياً في الدولة الظاهرية ببيبرس . وصُرِف وعاد الى مصر ، ورُتِّب بديوان الإنشاء . وكان يكتب خطاً حسنا . رأيت بخطه نسخة المثل السائر[3] في غاية الحسن، ثم ولي نظر الصحبة في الأيام المنصورية . ورافق الأمير بدر الدين بكتوت الأقرعي[4]، سنة اثنتين وثمانين وستمائة . (والأقرعي مشد الصحبة) وصادرا الناس وعاقباهم، ووصل أذاهما الى القضاة . ثم إنه تولى نظر حلب في الدولة الناصرية الى سنة

١٥ اثنتين وسبعمائة . وصرف . ثم ولي نظر الدواوين بدمشق ، ثم صرف . وأعيد الى حلب وقد ضعف نظره جداً . وتوفي بها سنة اثنتي عشرة وسبعمائة . [وكان عنده فضيلة][5] وله تصانيف وشعر . ومن شعره:[6]

١) ما بعده الى أول حرف الغين ساقط من II ، III . ٢) في I ، و II بياض و IV غازي وثم بياض وثم ابن الواسطي القاضي الخ وفي III غازي ابن القاضي الخ .
٣) كذا في III ، IV وفي I ، II : الحرف الاول مهمل هكذا (نكتوت) .
٤) كذا في I ، IV : وفي II ، III الاقرعجي . ٥) الزيادة في III ، IV .
٦) في I : بياض بقدر أربعة أسطر .

غياث بن فارس[1] : بن مكى . أبو الجود . اللخمى المصرى المقرئ . الأستاذ النحوى العروضى الضرير . شيخ الديار المصرية . ولد سنة ثمان عشرة وخمسمائة . وتصدر للإقراء مدة زمانية . وسمع كثيراً وروى . وتوفى سنة خمس وستمائة .

حرف الفاء

الفرج بن عمر : بن الحسن بن أحمد بن عبد الكريم بن زيدان . أبو الفتح الضرير ٥ المقرئ الواسطى . قرأ القرآن بواسط على على بن منصور الشعيرى[2] فى سنة ست وسبعين وثلاثمائة عن يوسف بن يعقوب عن العليمى وعلى أبى أحمد عمر بن عبد الله بن شوذب المقرئ ، وغيرهما . وقرأ القرآن ببغداد على أبى طاهر صالح بن محمد بن المبارك المؤدب صاحب أبى بكر بن مجاهد . وأقرأ الناس ببغداد . ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاثين وأربعمائة . ١٠

الفضل بن جعفر : بن الفضل بن يونس . أبو على[3] النخعى . الشاعر المعروف بالبصير . كان من أهل الكوفة وسكن بغداد . وكان قدم من سر من رأى ، أول خلافة المعتصم . ومدحه ، ومدح جماعة من قواده ، ومدح المتوكل ، والفتح بن خاقان . وكان يتشيع تشيعاً فيه بعض الغلو . وله فى ذلك أشعار . وكان أعمى . وإنما لقب البصير على العادة فى التفاؤل . وقيل : إنما لقب بذلك لأنه كان يجتمع مع إخوانه على النبيذ ، فيقوم من صدر ١٥ المجلس يريد البول ، فيتخطى الزجاج وكل ما فى المجلس من آلة ، ويعود الى مكانه ، ولم يؤخذ بيده . وبقى الى أيام المعتز . وقيل توفى سنة الفتنة . وقيل توفى رحمه الله بعد الصلح . وتغير عقله قبل موته بقليل من سوداء عرضت له ، ولم تزل به الى أن مات . وربما ثاب اليه

١) سقطت هذه الترجمة من III ، II . ٢) فى II ، III : الشعري .
٣) فى II ، III ابن علي .

عقله فى بعض الأوقات . و فى ذلك يقول :

خبا مصباحُ عقل أبى علىّ * وكانت تستضئُ به العقولُ
إذا الانسانُ مات الفهمُ منه * فانَّ الموتَ بالباقى كفيلُ

ومن شعره :

٥ إن أرُمْ شامخاً من العزّ أدركــه بذرع رَحْب وباع طويل
وإذا نابنى من الأمرِ مكر * وهٌ تلقيته بصبرٍ جميل
ما ذَممتُ المُقامَ فى بلدٍ يو * ماً فعاتبته بغير الرحيل[١]

الفضل بن الحُبَاب : بن محمد بن شُعَيْب بن صخر . أبو خليفة الجمحى . هو ابن أخت محمد بن سلاَّم الجُمَحى . كان من رواة الأخبار والأشعار والآداب والأنساب .
١٠ توفى بالبصرة رحمه الله سنة خمس وثلاثمائة . وروى عن خاله كتبه . و روى عن غيره .

ومن شعره :

شَيْبانُ والكبشُ حدَّثانى * شيخان بالله عالمان
قالا إذا كنتَ فاطميًّا * فاصبر على نكبة الزمان

(الكبشُ) أبو داود الطيالسى ، (وشيبانُ) هو ابن فرُّوخ الأيلى .
١٥ وكان قد ولى القضاءَ بالبصرةِ . وكان كثير استعمال السجع فى كلامه . وكان فى البصرةِ رجل يتحامقُ و يتشبهُ به يُعرَفُ بأبى الرّطل لا يتكلمُ إلا بالسجع هزْلاً ، كله .[٢] فقدّمَتْ هذا الرجل امرأته الى أبى خليفة ، وادّعت عليه الزوجية والصَّداق فأقرّ لها ، بهما . فقال له أبو خليفة : إعطها مهرها . فقال أبو الرطل : كيف ؟ أعطيها مهرها ، ولم تقلع مِسْحاتى نهرَها . فقال له أبو خليفة : فاعطها نصف صَداقها . فقال : لا . أو أرفع بساقها ،
٢٠ وأضعه فى طاقها . فأمر به أبو خليفة فصُفِع . واشترى القاضى أبو خليفة جاريةَ ، فوجدها حسنة . فقال : ياجارية ، هل من بُصاق ، أو بُزاق ، أو بساق؟ (العربُ تنقلُ السين صاداً أو زاياً . فتقول أبو الصَّقرِ وأبو الزقر ، وأبو السقر) . فقالت الجارية : الحمد لله الذى

١) سقط هذا البيت من IV . ٢) سقطت جملة قوله ويتشبه الى هنا من II ، III .

ماأماتنى حتى رأيتُ حِرى قـدصاراً ابن الأعرابى يُقرأعليه غريبُ اللغة . وكان أبوخليفة يتشيعُ . وكان يقرأعليه سِرّاديوانَ عِمران بن حِطّـانٍ ، ويبكى فى مواضيع منـه . فقال المفجّعُ المصرى:

أبوخليفـة مطوىٌّ على دَخَنٍ * للهـاشميـين فى سِرّ وإعـلان
مازلتُ أعرفُ مايُخفى وأنكـرهُ * حتى اصطفى شعر عِمرانَ بن حِطّـان ٥

الفضل بن عمّار: بن فيّاض . أبوالكرَم الشَّيْبَانى الضريرُ . ذكره أبوسعد السمعانى . وقال : شابٌّ له معرفة باللغة والأدب . أظنه من بعض سواد بغداد . رأيته بالمسجد الذى على باب شيخنا أبى الفتح بن البطى وكتبتُ عنه . وأنشدنا لنفسه :

أمِنْ شَجَنٍ عيناكَ جادَتْ شؤونُها * نجيعـاً وما ضنَّتْ بذاك جفونُها
نأت بنتُ عَوْفِ ابن الحطيم غُديّةً * إلى الحلة الرّجلاءِ تُحدى ظعونُها ١٠
فان تك هندٌ حلّتِ الرّمثَ فالغضا[1] * فلسنا وإن شـطّ المزار نخونُها

الفضل بن محمد: بن علىّ بن الفضل[2] . أبوالقاسم القَصَبانى (بالقاف المفتوحة والصاد المهملة الساكنة والباء الموحدة وبعدها ألفٌ ونون) . النحوى البصرىٌّ . شيخُ الحريرىّ صاحب المقامات الحريرية . كان واسعَ العلم، غزيرَ الفضلِ ، إماما فى علم العربية ، واليـه كانت الرحـلةُ فى زمانه . وكان مُقيما بالبصرة . وتوفى رحمـه الله تعالى سـنة أربع وأربعين ١٥ وأربعمائة . وأخـذ عنه الخطيبُ أبو زكريّاء يحيى بن علىّ التبريزى . وله كتابٌ فى النحو . وكتابُ حواشٍ على الصحاح . وكتابُ الأمالى . وكتابُ مختار أشعار العرب . ومن شعرهِ :

فى الناس مَنْ لا يُرتجى نفعهُ * إلاّ إذا مُسّ بإضرار
كالعـود لا يطمعُ فى ريحـهِ * إلاّ اذا أحرق بالنـارِ ٢٠

فُوَيْك : (بالفاء المضمومة والواو المفتوحة وبعدها ياءٌ آخرُ الحروف وكافٌ) . قدم

---

١) فى IV عشية . ٢) سقط ابن الفضل من III .

على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعيناه مبيضّتان لا يبصر بهما شيئاً. فسأله ما أصابه. فقال: وقعت على بيض حية فأصيب بصرى. فنفث رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عينيه فأبصر. فرُؤى. وهو ابن ثمانين سنة يُدخل الخيط فى الابرة، وان عينيه لمبيضتان.[١]

حرف القاف

٥ القاسم بن فِيرُّه: (بكسر الفاء وسكون الياء اخر الحروف وتشديد الراء وضمها وهذا من لغة اللطينى من أعاجم الأندلس. ومعناه الحديد. (ابن أبى القاسم خلف بن أحمد الرُّعَينى (بضم الراء وفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وبعدها نون). الشاطبىُّ المقرئُ الضريرُ أحد الأعلام. ذكره ابن الصلاح فى طبقات الشافعية. سمع من السلفى وغيره. وكان إماما علامةً نبيلاً محققاً[٢] ذكياً، واسعَ المحفوظِ كثيرَ الفنون، بارعاً فى
١٠ القراآت وعللها، حافظاً للحديث، كثير العناية به، أستاذاً فى العربية. وقصيدتاهُ فى القراآت والرسم تدلان على تبحُّره. وقد سارت بهما الركبان وخضع لهما فحول الشعراء. وكان زاهداً عابداً قانتاً مَهيباً. استوطن القاهرة وتصدر للاقراء بالمدرسة الفاضلية، وانتفع به الخلق. وكان يقول عن قصيدته فى القراآت: لا يقرأ أحد قصيدتى هذه إلا وينفعه الله عز وجل [بها][٣]، لأنى نظمتها مخلصاً لله تعالى. ونظم قصيدةً دالية فى خمسمائة بيت،
١٥ من حفظها أحاط علماً بكتاب التمهيد لابن عبد البرّ. وكان عالماً بالقرآن قراءةً وتفسيراً، وبالحديث مبرّزاً فيه. وكان إذا قرئ عليه البخارى ومسلم والموطّأ، يصحح النسخ من حفظه، ويملى النكت على الموطّأ فى المواضع المحتاج اليها. وكان أوحد [عصره][٤] فى النحو واللغة، عارفاً بالتعبير، حسنَ المقاصد مخلصاً فيما يقولُ ويفعلُ. قرأ بالروايات

١) بياض فى الاصول كلها ٢) سقط من قوله ابن الصلاح الى هنا من II ، III .
٣) الزيادة فى النسخ الثلاث . ٤) الزيادة فى النسخ الثلاث . وفى I : أو حداً فى الخ.

على عبد الله بن محمد بن على بن محمد بن أبى العاص النفزى[1] المغربى، وأبى الحسن على بن محمد بن هُذَيل الأندلسى. وكان لا ينطق إلا بما تدعو الضرورة إليه ولا يجلس للاقراء إلا على طُهر فى هيئةٍ حسنةٍ وتخشّعٍ واستكانةٍ. وكان يعتل العلة الشديدة، فلا يشتكى ولا يتأوّه. وإذا سُئل عن حاله، قال: العافية! لا يزيد على ذلك.

٥ قال السخاوىُّ: قال لى يوما: جرت بينى و بين الشيطان مخاطبة. فقال: فعلت كذا، فسأهلكك. فقلت: والله! ما أبالى بك. وقال لى يوما: كنتُ فى طريق وتخلف عنى من كان معى وأنا على الدابة وأقبل آثنان، فسبنى أحدهما سباً قبيحاً. فأقبلتُ على الاستعاذة و بقى كذلك ماشاءَ الله. ثم قال له الآخر: دَعهُ. و فى تلك الحالة لحقنى من كان معى، فأخبرته بذلك. فطلَبَ يميناً وشمالاً، فلم يجد أحداً. وكان رحمه الله يعذل أصحابهُ فى السرّ على أشياء

١٠ لا يعلمها إلا الله عز وجل. وكان يجلس اليه من لا يعرفه فلا يرتاب به أنه يبصرُ لذ كائه، ولا يظهر منه ما يدلُّ على العمى. ومولده سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة. ومات رحمه الله تعالى سنة تسعين وخمسمائة. ودُفن فى مقبرة الفاضل بسارية مصر. قال ياقوت: بعد أن أضرَّ.

ومن شعرِه:

بكى الناسُ قبلى لا كمثل مصائبى * بدمعٍ مُطيعٍ كالسّحاب الصوائبِ

١٥ وكنا جميعاً ثم شتّتَ شملنا * تفرُّق أهواءِ عِراضِ المواكبِ

ومنهُ:

يلوموننى إذ ما وجدتُ ملائماً * ومالى مُليم حين سُممتُ[2] الأكارِما

وقالوا تعلّمْ للعلوم نَفَاقها * بسحرِ نِفاقٍ يستفزُّ العزائما

وقال بعضهم يصفُ الشاطبية:

٢٠ جلا الرُّعينيّ علينا ضحىً * عَرُوسَهُ البكرَ و ياما جَلاَ

لو رامها مبتكرٌ غيرُهُ * قالت قوافيها له الكل لا

---

١) فى النسخ الثلاث النفرى وفى IV النفزى بالزاى وهى الصحيحة لانها من المريقية.

٢) فى IV: شمت

القاسم بن محمد : بن أبى بكر الصديق رضى الله عنهم . أحد الأعلام . ولد فى خلافة عثمان رضى الله عنه . وتوفى سنة سبع ومائة .

وكان خيراً من أبيه . نشأ بعد قتل أبيه فى حجر عمته أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها . وسمع منها ومن ابن عباس وابن عمر ومعاوية وصالح بن خوّاتٍ وفاطمة بنت قيس . وكان فقيهاً إماماً مجتهداً ورعاً عابداً ثقةً حجة . وأضرّ بأخرة . قال مالك : كان القاسم من فقهاء هذه الأمة . وكان يقول فى سجوده : اللهم اغفر لأبى ذنبه فى عثمان رضى الله عنه . وكان هو وزين العابدين على بن الحسين رضى الله عنهما ابنى خالة ، وكذلك سالم بن عبد الله بن عمر وزين العابدين . وروى للقاسم البخارى ومسلم وأبو داود والترمذىّ والنسائىّ وابن ماجه .

القاسم بن محمد : بن القاسم بن محمد بن رشيقٍ . أبو البركات الضريرُ . المقرئُ الشاعر . الملقب بالزنزرة (بزائين مفتوحتين بينهما نون ساكنة وبعد الزاى الثانية راءٌ وهاءٌ) . من أهل الرُّصافة . وكان صافىَ الذهن والقريحة ، والارتجال والبديهة . حدّث باليسير عن أبى محمد عبد الله بن محمد الصريفينى [1] . وسمع منه أبو البركات بن السَّقطى . وروى عنه حديثاً واحداً فى معجم شيوخه .

قتادةُ بن دِعامة : أبو الخطاب السدوسى البصرى الأعمى المفسر . أحدُ الأئمة الأعلام . روى عن عبد الله بن سَرْجِسَ وابن مالك أنس وابن الطفيل وأبى رافع الصائغ وأبى أيوب المراغى وأبى الشعثاء وزُرارة بن أوفى والشَّعبى وعبد الله بن شقيق ومُطرّف بن الشخير وسعيد بن المسيّب وأبى العالية وصَفوان بن مُحْرِز ومُعاذة العدوية وأبى عثمان النّهدى والحسن ، وخلق . وكان أحد من يُضربُ به المثل فى حفظه . قال : ماقلتُ قطّ لمحدّث : أعِدْ علىّ . وماسمعتْ أذناى شيأً قط ، إلا وعاهْ قلبى . قال أحمد بن حنبل :

١) فى II ، III : الصيرفى والصحيح ماأثبتناه وقد ذكره فى المعجم باسمه وكنيته . وكتب فى هامش IV فى آخر هذه الترجمة بياض قدر خمسة أسطر .

قتادة عالم بالتفسير و باختلاف العلماء . ثم وصفه بالفقه والحفظ ، وأطنب فى ذكره . وقال : قلما نجد من يتقدمه . قرئت مرة عليه صحيفة جابر ، فحفظها .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وقد تفوه بشيء من القدر ، وقال : كل شيء بقدر ، إلا المعاصى . وكان رأساً فى الغريب والعربية والأنساب . وقد وثقه غير واحد . قال معمر : سألت أبا عمرو بن العلاء عن قوله تعالى : « وما كنا مقرنين » فلم يجبنى . فقلت : إنى سمعت قتادة يقول : مطيقين . فقلت له : ما تقول يا أبا عمرو ؟ قال : حسبك فلولا كلامه فى القدر ، « وقد قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم » اذا ذكر القدر فامسكوا : لما عدلت به أحداً من أهل دهره . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع عشرة ومائة . وروى له البخارى ومسلم وأبوداود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

حرف الكاف

كامل بن الفتح : بن ثابت . ظهير الدين الباذرائى الضرير . الأديب . أبو تمام له شعر وترسل كتب الطلبة عنه . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وتسعين وخمسمائة . و نزل فى باب الأزج من بغداد ، وصاهر بنى رهمويه الكتاب . وسمع من أبى الفتح على بن رهمويه ، [وقيل إنه كان يدخل على الناصر ويحاضره ويخلو معه وإنه علمه علم الأوائل] [1] وهون عليه الشرائع ، والله أعلم . قال ياقوت : كان متهماً فى دينه . وأورد له من شعره :

وفى الأوانس من بغداد آنسة * لها من القلب ما تهوى وتختار
ساومتها نفشة من ريقها بدمى * وليس إلا خفى الطرف سمسار
عند العذول اعتراضات ولائمة * وعند قلبى جوابات وأعذار

كعب بن مالك : بن عمرو بن القين بن كعب بن سواد بن غنم . (ينتهى الى الخزرج)

---
١) الزيادة فى II ، III .

الأنصاريُّ السَّلميُّ أبو عبد الله، وقيل أبو عبد الرحمن. أمه ليلى بنت زيد بن ثعلبة من بني سلمة. شهد العقبة، واختلف في شهوده بدراً. آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه وبين طلحة بن عبيد الله، حين آخى بين المهاجرين والأنصار.

وكان أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يردُّون الأذى عنه. وكان
٥ مجوِّداً مطبوعاً، قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر وعُرِف به. وأسلم، وشهد أحداً والمشاهدَ كلها، حاشا تبوك. فانه تخلَّفَ عنها. وهو أحد الثلاثة الذين خلِّفوا، والثاني هلالُ بن أمية، ومرارة بن الربيع، تخلفوا عن غزوة تبوك. وتاب الله عليهم، وعذرهم وغفر لهم. ولبس يوم أحدٍ لأمة رسول الله صلى الله عليه وسلم، (وكانت صفراءَ)، ولبس رسول الله صلى الله عليه وسلم لامته. فجرح كعبٌ أحد عشر جرحاً. وتوفي رضي الله عنه
١٠ سنة خمس، وقيل سنة ثلاث وخمسين. وهو ابن سبع وسبعين سنة. وكان قد عمي آخر عمره، يُعدُّ في المدنيين.

وكان شعراءُ المسلمين: حسَّان بن ثابتٍ، وعبد الله بن رَوَاحة، وكعب بن مالك. وكان كعب يخوفهم الحرب، وعبد الله يعيِّرهم بالكفرِ، وحسّانُ يقبل على الأنساب. وأسلمتْ دَوْسٌ فَرَقاً من قول كعب رضي الله عنه:

١٥ قضينا من تِهامة كلَّ وترٍ * وخيبَرَ ثم أغمَدْنا السيوفا
نخيِّرها ولو نطقت لقالتْ * قواطِعُهنَّ دَوْساً أو ثقيفا

فقالت دوس: انطلقوا فخذوا لأنفسكم، لا ينزل بكم ما نزل بثقيف.

وشعراءُ المشركين عمرو بن العاص، وعبد الله بن الزِّبعرى، وأبو سفيان بن الحارث، وضرار بن الخطاب.

٢٠ وقال كعب: يارسول الله! ماذا ترى في[1] الشعر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أترى الله عزّ وجل نسي لك قولك

زعمَتْ سخينةُ أن ستغلِبُ ربها * فليُغلَبَنَّ مُغالِب الغَلاّبِ

---

١) كذا في كتاب الاستيعاب لابن عبد البر: والذي في الاصول ماذا قرّى من الشعر

وروى عن كعب جماعة من التابعين . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

حرف الميم

مالك بن ربيعة : بن البدن بن عامر بن عوف بن حارثة بن عمرو بن الخزرج ابن ساعدة . أبو أُسَيْد الساعدىّ . قال ابن اسحاق . ذكر جده، بالياء والنون . وكذلك قال ٥
يونس بن بكير . وقال غيرهما : بالياء مكان النون، فصحّف ، وهو مشهور بكنيته .

شهد بدراً وأُحداً والمشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومات بالمدينة سنة ستين للهجرة . وقيل سنة ثلاثين . ذكر ذلك الواقدى وخليفة . وهذا آختلاف متباين جداً . ومات رضى الله عنه وهو آبن خمس وسبعين سنة . وقيل آبن ثمان وسبعين . وقد ذهب بصره . وهو آخر من مات من البدريين . هذا على قول من قال إنه مات سنة ستين ، ١٠
وهو قول المدائنى وقول ابن سعد .

المبارك بن المبارك : بن سعيد . أبو بكر . وجيه الدين آبن الدهان الواسطى قدم بغداد مع أبيه . قال ياقوت : وهو شيخى . عليه تخرجت وعليه قرأت ، وقرأ هو بواسط على أبى سعيد نصر بن محمد بن مسلم المؤدب وغيره . وأدرك ابن الخشاب ببغداد .
وأخذ عنه ولازم الكمال آبن الأنبارى ، وهو أشهر شيوخه، وسمع منه تصانيفه . وسمع ١٥
الحديث من طاهر المقدسى . وتولى تدريس النحو بالنظامية، سنين . وتخرج عليه جماعة . منهم حسن بن الباقلانى الحلى ، والموفق عبد اللطيف البغدادى ، والمنتجب سالم بن أبى الصقر العَروضى . وكان قليل الحظ من التلامذة : يتخرجون عليه ولا ينتسبون اليه . ولم يكن فيه عيبٌ إلا أنه كان فيه كيْسٌ ولين فاذا جلس للدرس ، قطع أكثر أوقاته بالأخبار والحكايات و إنشاد الأشعار، حتى يسأمَ الطالب منه وينصرف وهو ضجر، و ينقم ذلك

عليه . وكان ابن الدهان المذكور ، يعرف بالتركى والفارسى والرومى والحبشى والزنجى .
وكان إذا قرأ عليه عجمىٌّ ، واستغلق عليه المعنى بالعربى ، فهمه إياه بالعجمية . وكان حسن
التعليم ، طويل الروح ، كثير الاحتمال للتلامذة .

مولده سنة اثنتين وخمسمائة . وتوفى رحمه الله تعالى فى شعبان سنة اثنتى عشرة وستمائة .
٥ ودفن بالوردية . وكان لا يغضب أبداً ، ولم يره أحد حردان . فخاطر انسان على إغضابه وجاءَ
إليه وتعنته فى مسألة وشتمه وسبه ، فلم يغضب . وقال : قد فهمت مقصودك . وكان أولا
حنبليا ثم صار حنفيا . فلما درَّس النحو بالنظامية ، صار شافعيا . فقال فيه المؤيد أبو البركات
محمد بن أبى الفرج التَّكريتى ، وهو تلميذه :

ألا مبلغٌ عنى الوجيهَ رسالة * وإن كان لا تُجدى لديه الرسائلُ
١٠ تمذهبْتَ للنعمان بعد ابن حنبل * وذلك لمَّا أعوزتك المآكلُ
وما اخترت دين الشافعى تدينا * ولكنما تهوى الذى هو حاصلُ
وعمّا قليلٍ أنت لا شكَّ صائر * الى مالك فافطَنْ لما أنا ناقل

ومن شعر وجيه الدين ابن الدهان :

أرفعُ الصوتَ إن مررتُ بدارٍ * أنتِ فيها إذ ما إليكِ وصولُ
١٥ وأحيي من ليْسَ عندى باهل * أن يحيي كى تسمعى ما أقولُ

محمد بن إبراهيم : بن عمران القَفْصىّ . الكفيف . أصله من دانية ، وبها تأدّب .
ذكره ابن رشيق فقال : شاعرٌ متقدم ، علامةٌ بغريب اللغة ، قادرٌ على التطويل . يصنع
القصيدة تبلغ المائة وأكثر فى ليلتها ، ويحفظها فلا يشذ عنه منها شىٌ . ويسرد أكثر مسائل
العين للخليل بن أحمد . ومن شعره :

٢٠ ومِنْ غِيَرِ الأيام أنىَ شاعرٌ * أديبٌ بسربال الخُمُولِ مسربلُ
أرومُ على إكداءِ حالى تجمُّلا * وأحسنُ من مضغ الحديد التَّجملُ

ومنه :

سقاكَ بلحظِ مقلته مداما * وهزَّ الغصنَ مِنْ خَنثٍ قواما

وظَلّ الصُّبح يخطر فى رداه * وقد خطّ العـذارُ بهظلاما
كأنّ تموّج الأصداغ منـه * عقارب مسكةٍ تشكو الضِّراما
مُجَمْجمَة بها الواوات تعلو * عـلى قرطاسها لاماً فلاما
بَعْينَيْه من المنصورِ سيْفٌ * يقُدُّ بشفرتيـهِ طُلىً وهاما

٥ محمد بن إبراهيم : بن سعدالله بن جماعة بن على بن جماعة بن حازم بن صخر . الامام العالم . قاضى القضاة بدر الدين أبو عبد الله الكنانى ، الحموى الشافعى . ولد بحماة سنة تسع وثلاثين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سـنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة فى جُمادى الأولى بمصر .

سمع سـنة خمسين من شيخ الشيوخ الأنصارى ، وبمصر من المرضىّ بن البرهان ١٠ والرشيد العطار و إسمعيل بن عزون وعدة . و بدمشق من آبن أبى يُسرٍ وابن عبدٍ وطائفة . وأجازله عمر بن البراذعى والرشيد بن مَسْلَمة وطائفة . وحدثَ بالشاطبية عن ابن عبـد الوارثِ صاحب الشاطبى . وسمعتها أنا عليـه ، مع جماعـةٍ ، بمنزله بمصر مجاور الجامـع الناصرى . وأجازلى فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . وحدث بالكثير ، وتفرد فى وقته . وكان قوىّ المشاركة فى عـلوم الحديث والفقه والأصول والتفسير ، خطيبا تام الشكل ، ١٥ ذا تعبـدٍ وأورادٍ . وحج . وله تصانيفُ . درَّس وأفتى واشتغل . نُقِل الى خطابة القدسِ ثم طلبـه الوزير شـمس الدين بن السَّلعوس ، فولاه قضاء مصر ورفع شأنه . ثم حضر الى الشام قاضيا . وولى خطابة الجامع الأموى مع القضاء . ثم طلب لقضاء مصر بعد الشيخ تقى الدين بن دقيق العيد . وامتدت أيامه إلى أن شاخ وكبر وأضر وثقل سمعه . فعزل بقاضى القضاة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القَزوينى سنة سبع وعشرين وسبعمائة . وكثرت ٢٠ أمواله . و باشر آخراً بلا معلوم على القضاء . ولما رجع السـلطان الملك الناصر من الكرك سـنة تسع وسبعمائة ، صرفه وولى جمال الدين الزُّرَعى فاستمر نحو السنة . ثم أعيـد قاضى القضاة بدر الدين ، وولى المناصب الكبار . وكان يخطب من إنشائه . وصنف فى علوم الحديث وفى الأحكام . وله رسالة فى الاضطرلاب . ومن شعره ما أنشدنيه لنفسه إجازة :

يالهفَ نفسى لوْ تدوم خطابتى * بالجامع الأقصى وجامع جِلِّق
ما كان أهنأَ عيشنا ولذّه * فهاوذاك طراز عمرى لوْ بقى
الدين فيه سالمٌ من هفوةٍ * والرّزق فوقَ كفاية المسترزِق
والناسُ كلهم صديقٌ صاحِبٌ * داعٍ وطالِبُ دعوةٍ بترفُّقِ

٥ وأنشدنى له إجازة :

لما تمكَّنَ من فؤادى حبُّه * عاتبتُ قلبى فى هواه ولمْتُهُ
فرنى له طرْفى وقال أنا الذى * قد كنتَ فى شرَك الرّدى أوقعتَهُ
عاينت حسنا باهراً فاقتادنى * سِراً اليه عند ماأبصرْتَهُ

محمد بن أحمد : أميرُ المؤمنينَ القاهرُ بالله العباسى . أبومنصور بن أمير المؤمنينَ
١٠ المعتضد بالله أبى العباسِ . بويع بالخلافة سنة عشرين وثلاثمائة عند قتل المقتدر . وخُلعَ القاهرُ فى جُمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين [وثلاثمائة] (١) ، وسُملت عيناه فسالتا وحبسوه مدّةً . ثم أهملوه وأطلقوه فمات رحمه الله تعالى فى جُمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة . وكان ، رَبْعةَ أسمر أصهبَ الشعر ، طويل الأنف . وأمه أم ولدٍ تسمى قبول ، لم تدرك خلافته .

١٥ ووزَرَ له أبو على ابن مُقلةَ (وهو بشيراز) ، وخلفه محمد بن عبيدالله بن محمد الكلوذانى ، ثم أحمد بن الخصيب . وكان حاجبه بُليق ، ثم سلامة الطُّولونىّ . ونقشُ خاتمه : القاهر بالله المنتقم من أعداء الله لدين الله .

ولما بويع له يوم الخميس لليلتين بقيتا من شوال سنة عشرين وثلاثمائة ، كان ذلك بمشورة مؤنس المظفر ، قال : هذا رجل قد سمى مرةً للخلافة ، فهو أولى بها ، ممن لم يُسمّ . وكأنما
٢٠ سعى مؤنس فى حتفِ نفسه ، لأنه أول من قتله القاهر . وكان سن القاهر يوم بويع ثلاثا وثلاثين سنة ، وكانت خلافته سنة وستة أشهر وثمانية أيام ، ولمّا توفى رحمه الله ببغداد دفن فى دار محمد بن طاهرٍ . وكان يسعى بين الصفوف فى الجُمَع ، ويقول : أيها الناس ! تصدقوا

١) الزيادة فى II ، IV .

على من كان يتصدق عليكم ، تصدقوا على من كان خليفتكم .

ولما ولى الراضى أوقع القاهرُ فى وهمه ، بما يلقيه من فلتاتِ لسانه ، أن له بالقصر دفائن عظيمة من الأموالِ والجواهر . فأحضرهُ وقال: ألا تدُلنى على دفائنكَ ؟ قال: نعم . بعد تمنع يسير . وقال : احفروا المكان الفلانى والمكان الفلانى . وجعل يتتبع الأماكن التى كان عمرها أحسن عمارة واصطفاها لنفسه حتى خربها كلها ، ولم يجدوا شيأ . فقال: والله مالى مالٌ ولا كنتُ ممن يدخر الأموال . فقالوا له: فلم تركتنا نخرب هذه الاماكن؟ فقال: لانى كنت عملتها لاتمتع بها فحرمتمونى إياها وأذهبتم نورَ عينى ، فلا أقلّ من أن أحرِمكم التمتع بما عملته لى .

محمد بن أحمد : بن محمد بن أحمد . أبو جعفر السِّمْنَانى ، قاضى المَوْصل وشيخ الحنفية سكن بغداد ، وحدّث عن المرجّى ، والدارقطنى . قال الخطيب : كتبتُ عنه ، وكان صَدُوقاً حنفيا فاضلاً ، يعتقد مذهبَ الأشعرى ، وله تصانيفُ . ذكره ابن حزم فقال : السمنانى المكفُوف ، قاضى الموصل ، من أكبر أصحاب الباقلانى ، مقدم الأشعَرية فى وقته . ثم أخذ فى التشنيع عليه . وتوفى سنة أربع وأربعين وأربعمائة .

محمد بن أحمد[1] : بن محمد بن حاضر . أبو عبد الله الضرير . المقرئ الشاعر ، الأنبارى . قدم بغداد وسكن باب البصرة . وكان موصوفاً بالصلاح والديانةِ . قال ابن النجار : وله قصيدة فى السنّة سماها الموضِّحة ، سمعها منهُ محمد بن على بن اللتى ، ورواها عنه أبو على الحسنُ ابن إسحاق بن موهوب الجواليقى . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين وخمسمائة .

ومن شعره يمدح الوزير عون الدين ابن هُبَيْرة :

لكَ الجودُ والعدلُ الذى طبّق الأرضا * وَبُلجُ أيادٍ بعضها يشبه البعضا

ورأىٌ له ألحاظ بأسٍ كأنها * سُيوفٌ على الأعداء لكنها أقضى

محمد بن أحمد : بن هبةِ الله بن تغلب . الفزارى . أبو عبدِ الله الضرير النحوى .

[1]) سقطت هذه الترجمة من IV .

كان يعرف بالبهجة ، من أعمال نهر الملك . قدم بغداد في صباه وقرأ القرآن والنحو وسمع الكثير . وقرأ الأدب على أبي عبد الله أحمد بن الخشاب وصحبه مدة . وسمع من ابن الشهرزوري وأبي الحصين وأبي الفضل بن ناصر وجماعة . وكان عالما بالنحو والقراآت . انقطع في بيته وقصده الناس للقراءة . وكان كيّساً نظيف الهيئة وقوراً . توفي[1] رحمه الله تعالى
٥ سنة ثلاث وستمائة .

محمد بن أحمد : أميرُ المؤمنين أبو نصر الظاهر بالله بن الامام الناصر بن المستضيء . بايع له أبوه ثم خلعه ، فلما توفي أخوه بايع له ثانيا . واستخلف عند موت والده . وكانت وفاته سنة ثلاث وعشرين وستمائة . فكانت خلافته تسعة أشهر ونصفا . وروى عن والده بالاجازة . وقال ابن الأثير : لما ولي الظاهر بالله أظهر من العدل والاحسان ما أعاد به سيرة
١٠ العمرين فانه لو قيل : ما ولي الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز مثله ، لكان القائل صادقا . فانه أعاد من الاموال المغصوبة والأملاك المأخوذة ، في أيام أبيه وقبلها ، شيأ كثيراً ، وأطلق المكوس في البلاد جميعها ، وأمر باعادة الخراج القديم في جميع العراق وإسقاط جميع ما جدده أبوه ، وأخرج المحبوسين ، وأرسل إلى القاضي عشرة آلاف دينار ، ليوفيها عمن أعسر . وقيل له : هذا الذي تخرجه من الأموال ما تسمح نفسٌ ببعضه . فقال : أنا فتحت
١٥ الدكان بعد العصر ، فاتركوني أفعل الخير . وفرق في العلماء والصلحاء ، مائة ألف دينار . انتهى .

وعمر رباط الاخلاطية . ورباط الحريم . ومشهد عبد الله . وتربة عون ومعين . وتربة والدته . والمدرسة الى جانبها . والرباط الذي يقابلها ، كان دار والدته . ومسجد سوق السلطان . ورباط المرزُبانية . ودور المضيف في جميع المحال . ودار ضيافة الحاج .
٢٠ وغرم على هذه الأماكن أموالاً جليلةً . ونقل إليها الكتب النفيسة بالخطوط المنسوبة ، والمصاحف الشريفة .

---

١) من هنا انخرمت نسخة V I . الى اثناء ترجمة ابن شرشيق الحيال .

وزر له عبدُ الله بن يونسَ وآبن حديدة وآبن القصاب، ثم يحيى بن زيادة(١)، ثم القُمّى.
وفتح خُوزستان وتُسْتَرَ (وتشتمل على أربعين قلعة) وهمذان وإصبهان (وحُمل إليه خراجُها) وتكريت ودَقُوقا والحديثة.
وكان جميل الصورة، أبيضَ مشرباً حُمرة حلو الشمائل، شديدَ القوى. وحديثه مع الجاموس بحضرة والدِه مشهُور. ٥
ولد في المحرم سنة سبعين وخمسمائة، وخَطَبَ له والدهُ بولاية العهد على المنابر سنة خمس وثمانين، وعزله سنة إحدى وستمائة. وألزمه أن أشهد على نفسه بخلعه. ثم أعيدت [له] ولاية العهد سنة ثمان عشرة وستمائة.
ولما توفى والدهُ الناصر سنة آثنتين وعشرين وستمائة، بويع بالخلافة، وله من العمر آثنان وخمسون سنة إلا شهوراً. وصلَّى عليه بالتاج، وعمل العزاء ثلاثة أيام. ولما خلعه أبوه ١٠
الناصر، أسقط ذكرهُ من الخطبة على المنبر في سائر الآفاق، فسقطت، إلا خوارزمشاه.
قال قد صحّ عندى توليتهُ ولم يثبتْ عندى مُوجب عزله. وجعل ذلك حجة لطروق العراق بالعساكر ليردَّ خطبتهُ. وحبس الناصر ولده الظاهر في دارٍ مُبيَّضة الأرجاء، ليس فيها لون غير البياضِ. وكان حرّاسه يفتّشونَ اللحمَ، خوفاً من أن يكونَ فيه شيء أخضر ينعش به نورَ بصره. فَضعُفَ بصرهُ وكاد يذهَبُ جملة، إلى أن تحيّل آبن الناقد (الذى صار ١٥
وزيراً بعدَ ذلك) فدخل عليه، ومعهُ سراويل أخضر ورأى أنه يحتاج إلى المستراح، فدخل وترك السروالَ في المستراح. وفطن الظاهر لذلك. فدخل على أثرهِ فوجدهُ فلبسه. ولم يزل يتعللُ به إلى أن تراجع ضوءُ بصرهِ. رحمه الله تعالى.
محمد بن أحمد: بن بَصْخان (بفتح الباء الموحَّدة وسُكُون الصاد المُهْملة وخاء معجمة وبعدَ الألف نون). ابن عَين الدولةِ، الإمام شَيخُ القراء. بدْر الدين. أبو عَبدالله ٢٠
ابن السرّاج الدّمشقى، المقرئ النحويّ. وُلد سنة ثمانٍ وستين وستمائة. وتوفى رحمهُ

---

١) كذا في I : وقد سقطت جملة من وزر له من II ، III .

الله تعالى فى خامس ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة بدمشق . كان حسن الشيبة منورها ، حسن البزة والعمة ، طيب النغمة ، جيد الأداء . اشتهر عنه أنه لا يأكل إلا اللحم مصلوقا والحلواء السكرية ، لا غير ، ولم يأكل المشمش . وكان يدخل الحمام وعلى رأسه قبع لباد غليظ . فاذا تغسل ، رفعه واذا بطل قلب الماء أعاده ، فأورثه ذلك

٥ ضعف البصر واتقطع لعدم قوة البصر مدة . وكان : له قعدد فى جلوسه ومشيته لا يلتفت ولا يتنخم ولا يبصق إذا كان جالسا للاقراء ، دخل يوما هو والشيخ نجم الدين القفجازى فى درب العجم ، وبه ظروف زيت فعثر فى أحدها . فقال الشيخ نجم الدين : تعسنا فى ظرف المكان . فقال له الشيخ بدر الدين : لانك تمشى بلا تمييز . فقال : إن ذا حال نحس .

١٠ وسمع الكثير بعد الثمانين من أبى إسحاق اللمتونى ، والعز ابن الفراء ، والامام عز الدين الفاروثى ، وطائفة . وعنى بالقرا آت سنة تسعين وبعدها . فقرأ للحرميين وأبى عمرو على رضى الدين ابن دبوقا ، ولابن عامر على جمال الدين الفاضلى . ولم يكمل عليه ختمة الجمع . ثم كمل على الدمياطى وبرهان الدين الاسكندرى . وتلا لعاصم ختمة على الخطيب شرف الدين الفزارى ، ولازمه مدة وقرأ عليه شرح القصيدة لابى شامة . قال : الشيخ

١٥ شمس الدين الذهبي وترددنا جميعاً إلى الشيخ المجد نبحث عليه فى القصيد . ثم حج غير مرة . وانجفل عام سبعمائة إلى مصر وجلس فى حانوت تاجرا . أقبل على العربية فاحكم كثيراً منها . وقدم دمشق بعد ستة أعوام ، وتصدى لإقراء القرا آت والنحو . وقصده الطلبة ، وظهرت فضائله وبهرت معارفه وبعد صيته . ثم إنه أقرألابى عمرو بادغام «الحمير لتركبوها» وبابه ورآه سائغا فى العربية ، والتزم إخراجه من القصيد وصمم على

٢٠ ذلك مع اعترافه بانه لم يقل به ، وقال أنا قد أذن لى بالإقراء بما فى القصيد وهذا يخرج منها فقام عليه شيخنا المجد وابن الزملكانى وغيرهما . فطلبه قاضى القضاة نجم الدين ابن صصرى ، بحضورهم وراجعوه وباحثوه . فلم ينته . فمنعه الحاكم من الإقراء بذلك ، وأمره بموافقة الجمهور . فتألم وامتنع من الإقراء بالجامع . وجلس للافادة ، وازدحم عليه المقرئون

وأخذوا عنه ، وأقرأ العربية . وله ملك يقوم بمصالحه ، ولم يتناول من الجهات درهماً ، ولا طلب جهةً مع كمال أهليته . قال : وذهنه متوسط لا بأس به . ثم ولى بلا طلبٍ مشيخة التُّربة الصالحية ، بعد مجد الدين التُّونسى ، بحكم أنه أقرأ من فى دمشق فى زمانه . قلت : وأجازلى رحمه الله تعالى جميع ما صنفه ونظمه وسمعه . وكتب لى خطه بذلك ، سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . وأنشدنى رضى الله عنه لنفسه إجازةً :

كلما اخترت أن ترى يوسف الحُـ * ـسن خذ فى يمينك المرآة

وَآنظرن فى صفائها تُبصِرَنْهُ * وآرحمنْ من لأجل ذا الحسن باتا

لا يذوق الرقاد شوقاً اليـهِ * قَلِقَ القلب لا يُطيق ثباتا

وأنشدنى له إجازةً أيضاً ، فى مليح دخل الحمام مع عمه ، فلما جعل السدر على وجهه قلب الماء عليه شخص أسود ، كان هناك :

وبروحى ظبى على وجهه السِّـ * ـدروقد أغمض الجفونَ لذلكْ

قائلا عند ذاك حين أتاه * يسكب الما عليه أسودُ حالك

من ترى ذا الذى يَصُبُّ أعمّى * قلت بل ذا الذى يَصُبُّ كخالكْ

قلت : وقد حقق الشيخ بدر الدين رحمه الله تعالى ما قيل عن شعر النحاة من الثقالة . على أننى ما أعتقد أن أحداً رضى لنفسه أن ينظم هكذا . والذى أظنه به رحمه الله تعالى أنه تعمد هذا التركيب القلق . وإلا فما فى طباع أحد يعانى النظم هذا التعسُّف ، ولا هذه الركة . ولكن المعانى جيدة ، كما تراها .

محمد بن أحمد : بن عثمان بن قايماز . الشيخ الامام العالم العلامة الحافظ شمس الدين ، أبو عبد الله الذهبى . حافظٌ لا يجارَى ، ولافظ لا يبارَى . أتقن الحديث ورجالهُ ، ونظر عللهُ وأحوالهْ . وعرف تراجم الناس ، وأزال الإيهام فى تواريخهم والإلباس . مع ذهن يتوقدُ ذكاؤه ، ويصح الى الذهب نسبتُه وإنماؤه . جمع الكثير ، ونفع الجم الغفير ، وأكثر من التصنيف ، ووفر بالاختصار مؤونة التطويل فى التأليف . وقف الشيخ كمال الدين ابن الزملكانى على تاريخه الكبير ، المسمى تاريخ الاسلام ، جزأ بعد جزء ، الى أن

أنهاه مطالعة ، وقال: هذا كتاب علم .

اجتمعت به وأخذت عنه وقرأت عليه كثيراً من تصانيفه . ولم أجد عنده جمود المحدثين ، ولا كَوْدَنة النقلة . بل هو فقيه النظر ، له دُرْبَة بأقوال الناس ، ومذاهب الأئمة من السلف ، وأرباب المقالات . وأعجبني ما يعانيه في تصانيفه من أنه لا يتعدى حديثا يورده حتى يبين

٥ ما فيه من ضعف متن أو ظلام إسناد أو طعن في رواة . وهذا لم أر غيره يعاني هذه الفائدة فيما يورده . وتوفي رحمه الله تعالى ليلة الاثنين ثالث ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة . ودفن في مقابر باب الصغير .

أخبرني العلامة قاضي القضاة تقي الدين أبو الحسن علي السبكي الشافعي ، قال : عدته ليلة مات . فقلت له : كيف تجدك ؟ فقال : في السياق . وكان قد أضر رحمه الله تعالى ، قبل

١٠ موته بأربع سنين أو أكثر ، بماء نزل في عينيه . فكان يتأذى ويغضب ، اذا قيل له : لو قدحت هذا رجع اليك بصرك . ويقول : ليس هذا بماء ، وأنا أعرف بنفسي . لانني ما زال بصري ينقص قليلاً قليلاً الى أن تكامل عدمه . وأخبرني عن مولده فقال : في ربيع الآخر سنة ثلاث وسبعين وستمائة . وارتحل وسمع بدمشق ، وبعلبك ، وحمص ، وحماه ، وحلب ، وطرابلس ، ونابلس ، والرملة ، وبلبيس ، والقاهرة ، والاسكندرية ،

١٥ والحجاز ، والقدس ، وغير ذلك .

ومن تصانيفه : تاريخ الاسلام . (وقد قرأت منه عليه المغازي ، والسيرة النبوية ، الى آخر أيام الحسن رضي الله عنه ، وجميع الحوادث الى آخر سنة سبعمائة) . والثلاثين البلدية . ومن تُكُلِّم فيه وهو موثَّق (وقد كتبتهما بخطي وقرأتهما عليه) . وتاريخ النبلاء . والدول الاسلامية . وطبقات القراء (وسماه القراء الكبار على الطبقات والأعصار .)

٢٠ تناولته منه وأجازني روايته عنه وكتبت عليه :

عليك بهذه الطبقات فاصعَدْ * اليها بالثنا إن كنتَ راقِ
تجدها سبعة من بعدِ عشرٍ * كنظم الدر في حسن اتّفاق
تُجلّي عنكَ ظُلمةَ كل جهلٍ * به أضحى مقالُك في وَثاقِ

فنورُ الشمس أحسن ما تراهُ * إذا ما لاح فى السبع الطباقِ

وطبقات الحفاظ ، مجلدان . وميزان الاعتدال فى الرجال ، فى ثلاثة أسفار . كتاب المشتبه فى الاسماء والأنساب ، مجلد . نبأ الدجال ، مجلد . تذهيب التهذيب ، اختصار تهذيب الكمال للشيخ جمال الدين المِزّى . واختصار كتاب الأطراف ، أيضا للمزى . والكاشف ، اختصار التذهيب . اختصار السنن الكبير للبيهقى . تنقيح أحاديث التعليق لابن الجوزى . المستحلى فى اختصار المحلى . المقتنى فى الكنى . المغنى فى الضعفاء . العبَر فى خبر من غبر ، مجلدان . إختصارُ تاريخ نيسابور ، مجلد . إختصار المستدرك للحاكم . اختصار تاريخ ابن عساكر ، فى عشرة أسفار . اختصار تاريخ الخطيب ، مجلدان . الكبائر ، جزآن . تحريم الأدبار ، جزآن . أخبار السد . أحاديث مختصر ابن الحاجب . توقيف أهل التوفيق على مناقب الصديق . نعم السمر فى سيرة عمر . التبيان فى مناقب عثمان . فتح المطالب فى أخبار على بن أبى طالب (وقرأته عليه من أوله الى آخره) . معجم أشياخه ، وهم ألف وثلاثمائة شيخ . اختصار كتاب الجهاد ، لبهاء الدين بن عساكر . ما بعد الموت ، مجلد . اختصار كتاب القدر للبيهقى ، ثلاثة أجزاء . هالة البدر فى عدد أهل بدر . اختصار تقويم البُلدان لصاحب حماه . نفض الجعبَه فى أخبار شُعْبَه . قض نهارك بأخبار ابن المبارك . أخبارُ أبى مسلم الخراسانى . وله فى تراجم الأعيان لكل واحدٍ مصنف قائم الذات مثل الأئمة الأربع ، ومن جرى مجراهم . لكنه أدخلَ الكل فى تاريخ النبلاء . وقد أجازنى رحمه الله تعالى رواية جميع ما يجوز له تسميعه . وأنشدنى لنفسه مضمنا :

اذا قرأ الحديثَ علىّ شخصٌ * وأخلى موضعاً لوفاة مثلى
فما جازى باحسانٍ لأنى * أريد حياتهُ ويريد قتلى

وأنشدنى لنفسه من لفظهِ أيضاً :

لو أنّ سُفيان على حِفظه * فى بعض همى نسىَ الماضى
نفسى وعرسى ثم ضرسى سعوا * فى غربتى والشيخ والقاضى

وأنشد أيضاً لنفسه من لفظهِ :

العلمُ قال الله قال رسوله * إن صحّ والاجماع فاجهدْ فيه
وحَذار من نصب الخلاف جهالةً * بين الرسول و بين رأى فقيه

وقلتُ أنا أرثيه لما توفى رحمه الله تعالى :

لمّا قضى شيخُنا وعالمنا * ومات فنُّ التاريخ والنسبِ
قلتُ عجيبٌ وحُقَّ ذا عجباً * كيف تعدى البلى الى الذهبِ

وقلت فيه أيضاً :

أشمسَ الدين غبتَ وكل شمس * تغيبُ وغاب عنّا نور فضلِكْ
وكم وَرَّختَ أنتَ وفاةَ شخصٍ * وما ورّخت قط وفاةَ مثلِكْ

محمد بن أحمد : بن عبد الرحيم، الموقت بالجامع الأموى . هو الامامُ المدقق شمس الدين أبو عبد الله المزى . قرأ على الشيخ الامام شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الأكفانى . وكان الشيخ شمس الدين ابن الاكفانى يثنى على ذهنه كثيراً . وكان يحفظ الشاطبيةِ ، و ينقلُ القراآت ، وعلى ذهنه بعض عربية . و برعَ فى وضع الاسطرلاب والأرباع ، و لم يُرَ أحسن من أوضاعه ولا أظرف . يباع اسطرلابه فى حياته بمائتى درهم وأكثر . وأرباعه تباعُ بخمسين درهماً وأكثر . وتهافت الناسُ عليها فى حياته . ولعلها فيما بعدُ تبلغ أكثر من ذلك . و برع فى دهن القسى . وقول الناس قوسٌ: عمل المزى، يريدون به دهان هذا شمس الدين . و تباع قوسه دائماً زائداً عن قوس غيره . ومن ملازمته للشمس، نزل فى عينيه ماء . ثم انه قدح عينيه و رأى بالواحدة يسيراً . وكان أولا يوقت بالربوة، ثم انه انتقل الى الجامع . وكان يعرف أشياء من حيل بنى موسى و يصنعها . وله رسائل فى الاسطرلاب ، وله رسالة سماها كشف الريب فى العمل بالجيب ، وكان ينظمُ . توفى رحمه الله تعالى فى أوائل سنة خمسين وسبعمائة، وهو من أبناء الستين .

محمد بن أحمد : بن على بن جابر الأندلسى الضريرُ . أبو عبد الله الهوّارى المرِىّ عرِف بابن جابر . قدم الى دمشق وسمع بها على أشياخ عصره . وتوجه من دمشق الى حلب

فى أخريات سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة. اجتمعتُ به مرات وسألتُه عن مولده، فقال: سنة ثمان وتسعين وستمائة بالمريّة. وقرأ القرآن والنحو على أبى الحسن علىّ بن محمد ابن أبى العيش، والفقه لمالك رضى الله عنه على أبى عبد الله محمد بن سعيد الرُّندى. وسمع على أبى عبد الله محمد الزواوى صحيح البخارى، غير كامل. وينظمُ الشعر جيداً. وأنشدنى منه كثيراً. وهو الآن حىٌّ يرزق بناحية البيرة. كتب الىَّ يستجيزنى : ٥

إنّ البراعةَ لفظٌ أنتَ معناهُ * وكلُّ شيءٍ بديعٌ أنتَ مغناهُ

إنشادُ نظمك أشهى عند سامعه * من نظم غيرك لو إسحاق غنّاهُ

تحجَّبَ الشعر عن قوم وقد جهدوا * وعنـد ما جئتـهُ أبدىٰ محيّاهُ

أتيتَ منه بمثل الروض مبتسماً * فلو تكلـمَ زَهرُ الروضِ حيّاهُ

حجّرْت بعداً بن حُجر أن يحوز فتىً * محاسن الشعر إلا كنتَ إيّاهُ ١٠

وهل خليلٌ اذا عُدّت محاسنُهُ * إلاّ حبيبٌ اذا عُدّت مزاياهُ

اذا المعرّىُّ رامتْ ذكرَه بلدٌ * قلنا لها الصـفَدىُّ اليوم أنساهُ

إعـلامَ كل بديع راق سامعهُ * أعلامُ فخرٍ تلقتهنَّ كفّاهُ

ما لذّةُ السـمعِ إلا من فوائده * ولا لفضّ ختـام العلم إلا هو

يا مُشبهَ البحرِ فيما حاز من دُرَرٍ * لكنّ وِردك عذبٌ إن وردناهُ ١٥

حلّيتَ أسماعنا بالدُّرّ منك وما * كالُ ذلك إلا أن رويناهُ

تلك الذخائرُ أولى ما نسيرُ بها * للغرب مُغرِبةً فيما سمعناهُ

كذا الكواكبُ شرق الأرض مطلعُها * وكلها أبداً للغرب مسراهُ

إنّ ابن جابر ان تسأله معرفةً * محمدٌ عند من نادى فسمّاهُ

لما عمرتَ مجال السمع منه بما * لو جال فى سمع ملحودٍ لأحياهُ ٢٠

وافاكمُ مستجيزاً والاجازة من * أمثالك اليوم أحرى ما سألناهُ

فالفظ مجيزاً لنا ما صُغتَ من كلمٍ * يُنازع الروض مرآهُ وريّاهُ

نظمٌ ونثرٌ يهزُّ السامعين له * لو صيغَ للدُّرّ حَلْىٌ كان إيّاهُ

إجازةً شملتْ ماقدرَوَيْتَ وما * أَلّفتَ يا نخبةً فمن رأيناهُ
فعشْ لنظم المعانى(١) فى مواضعها * وَدُمْ لوارفِ عزّ طاب مجناهُ

فكتبتُ له إجازةً ، صدّرتها بقولى :

يافاضلاً كرمَتْ فينا سجاياهُ * وخصنا باللآلئ فى هداياهُ
٥ خَصَصْتَنِى بقريضٍ شفّ جوهرهُ * لما تألقَ منه نورُ معناهُ
من كلّ بيتٍ مبانيه مُشيَّدَةٌ * كَمْ من خبايا معانٍ فى زواياهُ
اذا أديرَتْ قوافيه وقد نَمَلَ الـ‍ـنديم أغنته عن رَاحٍ تعاطاهُ
وغيرُ مستنكر من أهلِ أندلُسٍ * لطفٌ اذا هبَّ من روضٍ عرفناهُ
همْ فوارسُ ميدان البلاغة فى * يوم الفصاحة إن خطواو إن فاهوا
١٠ إيهٍ تفضّلتَ بالنظم البديع فما * أعلاهُ عندى من عِقدٍ وأغلاهُ
أقسمتُ لوسمعتهُ أذن ذى حزَنٍ * فى الدهرِ ألزمهُ البُشرى وألهاهُ
أشرْتَ فيه بأمرٍ ما أقابلهُ * إلا بطاعة عبدٍ خافَ مولاهُ
ولستُ أهلاً لأن تَروى فضائحَ ما * عندى لأنى من التقصير أخشاهُ
وليس إلا الذى ترضاه فاروعن الـ * مملوك ما رُحتَ تهواهُ وترضاهُ

١٥ محمد بن أحمد : بن مِغضاد ، الضريرُ الصَرصَرِىُّ البغدادى الحنبلىُّ . كان من الأضراء الملازمين لمسجد ابن حمدى بالريحانيين ، وهو معدود فى القرّاء والمحدّثين . كان عالماً فاضلاً خيّراً ديّناً . حدّثنا عنه بعضُ شيوخنا بسنن الدّارقُطنىّ . وأجاز لجماعة . وتوفى رحمه الله تعالى بكرة الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ستٍّ وثمانين وستمائةٍ . ودُفن بمقبرة الامام أحمد رضى الله عنه .

٢٠ محمد بن البقاء : بن الحسن بن صالح بن يوسف . أبو الحسن . الضريرُ البُرُسُفى (بالباء ثانية الحروف وراءٍ بعدها سين مهملة وفاء ، قرية من طريق خُراسان من سواد بغداد بالجانب الشرقى) . سمع أبا القاسم علىّ بن عبد السيد بن الصباغ ، وأبا الوقت السجزى ، ومحمد

(١) فى III ، III القوافى .

ابن ناصر . وسمع منه جماعة . وكان شيخاً صالحاً ثقةً . ولد سنة ثمان وعشرين وخمسمائة .
وتوفى سنة خمس وستمائة .

محمد بن أبي بكر : بن ابراهيم بن هبة الله بن طارق . الأسدى الحلبي الصفار .
الشيخ الصالح المُعَمَّر المسنِدُ أمين الدين ، نزيل دمشق . ولد سنة خمس وعشرين وستمائة .
وتوفى رحمه الله تعالى سنة عشرين وسبعمائة . وسمع لما حجَّ مع اخوته ، من صفية القرشية .
ومن شعيب الزعفراني بمكة . ومن يوسف الساوى وابن الجمّيزى بمصر . ومن ابن خليل
بحلب . وأجازله أبو إسحق الكاشغرى ، وطائفة . وتفرّد وأضرّ وآنحطم وعجزَ وأبطل
الحانوت . وكان ساكناً خيّراً عامّياً ، وله دُنيا ، وفيه برٌّ . وما تزوج قط ، ولا احتلم . ثم انه
قُدِحَ بعد ما أضرَّ فأبصرَ .

١٠ محمد بن جابر : اليمامىُّ الضريرُ الحنفىّ السّحيمىّ . روى له أبو داود وابن
ماجه . وضعّفه ابن مَعين والنسائى وغيرهما . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع وسبعين ومائة .

محمد بن حازم : أبو معاوية الضريرُ . مولى بنى عمرو بن سعد بن زيد مَناة .
التميمى . من الطبقة السابعة من أهل الكوفة . ولد سنة ثلاث عشرة ومائة . وتوفى سنة أربع
وتسعين ومائة . وعمى وله أربع سنين . جرى له مع هرُون الرشيد حديثٌ . منه : قال
١٥ هرُون : لا يثبت أحدٌ خلافة علىّ بن أبى طالب إلا قتلته . فقال : ولمَ يا أميرَ المؤمنين ؟ قالت
تَيْمٌ : منا خليفة . وقالت عدىٌّ : منا خليفة . وقالت بنو أمية : منا خليفة . فأين حظكم يا بنى
هاشم من الخلافة ؟ لولا علىّ . فقال : صدقت . لا ينفى أحدٌ علياً من الخلافة إلا قتلته .
وقدمَ بغداذ ، وحدّث عن الأعمش . وكان أثبت أصحابه ، لأنه لازمهُ عشرين سنةً . وروى
عن هشام بن عروة وليث بن أبى سُليم . وروى عنه أحمد وابن مَعين والحسن بن عرفة
٢٠ وآخرون . وكان يحفظ القرآن . وهو ثقة . قال ابن سعدٍ : كان يُدلس . وكان مُرجئاً
ولم يشهد وكيعٌ جنازتَهُ . وهذا أبو معاويةُ غيرُ أبى معاوية الأسود . لانَّ ذاك اسمهُ
اليمان . نزل طُوس وصحب سُفيان الثورى وابراهيم بن أدهم والفُضيل . وكان عظيمَ

الزُّهد والورع، أسودَ اللون، من موالى بنى أميةَ.

محمد بن الحسن: بن علىّ بن عبد الرحمن بن النَّبْلُويَة، أبو الفضائل المعينى الرِّيونْدِيّ الفجكشى (بالفاء والجيم والكاف والشين المعجمة. نسبةً الى قريةٍ بربع الرِّيوَند من أرباع نواحى نَيسابور). كان ضريراً أديباً فاضلاً عارفاً باللغة والأدب. يقرأ الناس عليه. سمع أبا الفِتيان عمر بن عبد الكريم الرواس. كتب عنه أبو سعدٍ وأبو القاسم ابن عساكر. ولد بفَجْكَشَ. وتوفى رحمه الله تعالى بنَيسابور، فى شوّالٍ سنة سبع وثلاثين وخمسمائة.

محمد بن خُلْصَة: أبو عبد الله. النحوى الشُّذُولىّ (بالشين والذال المعجمتين). كان كفيفاً نحويا من كبار النُّحاة والشعراء. أخذ عن ابن سِيدَه. وبرع فى النحو واللغة. وشعره مدوَّن. [توفى] سنة سبعين وأربعمائة أو ماقبلها. ورأيت ابن الأبّار قد ذكر فى تحفة القادم ابن خلصة النحوى الشاعر فى أول كتابه لكنه (محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن فتح بن قاسم بن سليمان بن سويد). وقال: هو من أهل بَلَنسيةَ وأقرأ وقتاً بدانية. وذكر وفاته فى سنين مختلفة وصحح سنة إحدى وعشرين وخمسمائة. ولعله غير هذا، لبعد ما بين الوفاتين. والأول نقلته من خط الشيخ شمس الدين الذهبى. وقد طوّل ياقوت. فى معجم الادباء فى إيراد ما أورده من ترسُّله وشعره، وأورده من مراسلات كتبها الى وزراء الموصلِ ونقيبها. والحُمَيدى قال: آخر عهدى به بدانية، ويحتمل أن يكون وَرَد الى الشام. ومن شعره:

يَغُرُّهمْ بكَ والآمالُ كاذبة * ماجمَّعوا لك من خيلٍ ومن خَوَلِ
ومايُصمِّمُ عظماً كل ذى شُطبٍ * ولا يقوم بُخصلٍ كل ذى خُصَلِ
مكنتَ حزمك من حَيزوم مكرِهم * وقد تُصاد أسودُ الغيلِ بالغيلِ

ومنه:

مَلْكٌ لو استبقتِ الايامُ باقيةً * ممن أبادته أو جادتْ بمعتقبِ
طوى الجناحَ على كسرٍ به حسداً * كسرى وعاد أبا كَرْبٍ أبو كَرِبِ

ومنهُ :

بنفسي وقلّتْ ظُعْنهمْ مُستقلّة * وللقلب إثرالواخدات بهم وخْدُ
يحفُّ سناالأقمار فيهم سناالأُظْبي * وشهْدَ اللمى الماذيّ ماذيةٌ حَصْدُ
فمن غَرْبِ ثغر دونهُ غرْبُ مُرهَفٍ * ومن وَرد خدّ دونه أَسَدٌ وَرْدُ

محمد بن زكريا : الرازى الطبيبُ الفيلسوف . كان فى صباه مغنيا بالعود ، فلما ٥
التحى ، قال : كل غناءٍ يخرج بين شاربٍ ولحيةٍ ، مايُطرب . فأعرض عن ذلك وأقبل على
دراسة كتب الطبّ والفلسفة . فقرأها قراءة متعقب على مُؤلفيها . فبلغ من معرفتها الغاية
واعتقدَ صحيحها ، وعلّلَ سقيمها . وصنّفَ فى الطبّ كتباً كثيرة . فمن ذلك الحاوى ،
يدخلُ فى مقدار ثلاثين مجلدةً . والجامع . وكتاب الأعصاب ، وهو أيضا كبيرٌ .
والمنصورى المختصر ، جمع فيه بين العلم والعمل ، يحتاج اليه كل أحدٍ . صنفهُ لأبى صالح ١٠
منصور بن نوح أحد ملوك السامانية . وغير ذلك .

ومن كلامه : اذا كان الطبيبُ عالما ، والمريضُ مطيعاً ، فما أقل لبْثَ العلّة . ومنه :
عالج فى أول العلة بما لا تسقط به القوة .

ولم يزل رئيسَ هذا الفن . واشتغل به على كِبر ، قيل إنه اشتغل فيه بعد الأربعين .
وطال عُمُرُه . وعمى فى آخر عمره . وأخذ الطبّ عن الحكيم أبى الحسن علىّ بن زيد ١٥
الطبرى صاحب التصانيف التى منها : فردوس الحكمة . وكان مسيحياً ثم أسلم . وقيل
إن سبب عماه ، أنه صنف للملك منصور المذكور كتاباً فى الكيمياء فأعجبهُ ووصله
بألف دينار ، وقال : أريد أن تخرج ماذكرتَ من القوّةِ الى الفعل . فقال : إن ذلك يحتاجُ
الى مؤن وآلات ، وعقاقير صحيحة ، وإحكام صنعةٍ . فقال : الملك كلما تريده أحضرهُ
اليك ، وأمدك به . فلما كعّ عن مباشرةِ ذلك وعمله ، قال له الملك : مااعتقدتُ أن ٢٠
حكيما يرضى بتخليد الكذب فى كتب ينسبها الى الحكمة ، يُشغل بها قلوب الناس ويتعبهم
فيما لا فائدة فيه والألف دينار لك صلة ، ولا بد من عقوبتك على تخليد الكذب فى الكتب .
ثم أمر أن يُضرب بالكتاب الذى وضعه على رأسه ، الى أن يتقطع . فكان ذلك الضرب

سبب نزول الماء فى عينيه . وتوفى سنة إحدى عشرة وثلاثمائة . قال ابن أبى أصيبعه فى تاريخ الاطباء : قال عبد الله بن جبريل ان الرازى عُمّر الى أن عاصر الوزير بن العميد . وهو الذى كان سبب اظهار كتاب الحاوى بعد وفاته بأن بذل لاخته مالا حتى أظهرت المسوّدات له . فجمع تلاميذهُ الأطباء بالرّى حتى رتّبوا الكتاب . فخرج الكتاب على ماهو عليه من الاضطراب انتهى . وكنتُ أنا قد وقفتُ على بيتين من شعره ، وهما :

لعمرىَ ماأدرى وقد آذَنَ البلى * بعاجل ترَحالى الى أين ترحالى
وأين محل الروح بعد خروجه * من الهيكل المنحلّ والجسد البالى

وكان وقوفى عليهما بدمشق فى سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة ، فقلتُ راداً عليه فى وزنه ورويه .

إلى جنة المأوى إذا كنتَ خيّراً * تُخلّدُ فيها ناعمَ الجسم والبالِ
وإن كنتَ شرّيراً ولم تلقَ رحمةً * من الله فالنيرانُ أنتَ لها صالِ

محمد بن سالم : بن نصر الله بن سالم بن واصل . القاضى جمال الدين . قاضى حماه الشافعىُّ الحموىُّ . أحد الأئمة الأعلام . ولد بحماه ثانى شوّال سنة أربع وستمائة وعُمّر دهرا طويلاً . وتوفى سنة سبع وتسعين وستمائة . وبرع فى العلوم الشرعية والعقلية ، والأخبار ، وأيام الناس . وصنف ودرّس ، وأفتى ، واشتغلَ . وبعُدَ صيته واشتهر اسمه . وكان من أذكياء العالم . ولىَ القضاء مدةً طويلةً . وحدّث عن الحافظ زكى الدين البرزالى بدمشق وبحماه . وتخرّج به جماعة . ومازال حريصاً على الإشغال[1] ، وغلب عليه الفكر الى أن صار يذهل عن أحوال نفسه وعمّنْ يجالسهُ . ولما مات رحمه الله تعالى يوم الجمعة رابع عِشْرى شوّال من السنة المذكورة ، دُفن بتربته بعقبة نَقْرِين عن أربع وتسعين سنة . وصنف فى الهيئة . وله تاريخ . واختصر الأغانى . وملكتُ باختصاره نسخةً عظيمة الى الغاية فى ثلاث مجلدات ، وخطهُ عليها بعدما أضرّ ، وهى كتابةُ من قد عمى . رحمه الله ! وله

١) فى II ، III الاشتغال .

مختصر الاربعين . وشرح الموجز للافضل الخونجي . وشرح الجمل له . وهداية الالباب في المنطق . وشرحُ قصيدة ابن الحاجب في العَرُوض والقوافي . والبارع الصالحي . ومختصر الأدوية لابن البَيْطار .

وقيل إنه جهزه بعض مُلوك مصر (أظنه الصالح) الى الانبرُور ملك الفرنج في الرِّسْلِيَّة . فتلقاه وعظَّمهُ وأحضرَ له الأرْغل يوما ، وضرب به قـدَّامه . وأراد بذلك ليستخفهُ . ٥ فيقالُ انه ماتحرَّك ولا اهتزَّ وثبت ، وما أظهر لهم خفَّةً لذلك ولا طرباً ، إلا أنه لما قام وجدوا تحتهُ نقط دم . يقال إنه بقي يحك كعبيه في الارض الى أن أدماها . فعظُمَ أمرُهُ عند الأنبرور . ثم قال له : ياقاضي ! أنا [1] ماعندي ما أسألك عنـه : لا فقه ولا عربية . وسأله ثلاثين سؤالا ، من علم المناظر . فبات تلك الليلة ، وصبَّحهُ بالجواب عنها . فصلَّبَ الأنبرور على وجهه . وقال : هكذا يكون قسيس المسلمين ! لأنَّ القاضي لم يكن معه كتب ١٠ في تلك السَّفرَة ، وانما أجابه عن ظهر قلبٍ .

وله أيضاً كتابُ مفرج الكروب في دولة بني أيوب . وغيرِ ذلك . وقيـل : انه كان يُشغل في حلقته في ثلاثين علماً .

وحضر حلقتهُ نجم الدين دبيْرَان الكاتبي المنطقي ، وأورد عليه أشكالاً في المنطق . وحكى لي عنـه الامام البـارع شمس الدين ابن الاكفاني غرائب عن حفظه وذكائه . ١٥ وحكى لي الحكيم السديد الدمياطي اليهودي ، قال : جاء ليـلةً الى عند الشيخ عـلاء الدين بن النفيس في بعض سفراته الى القاهرة ونام عنده تلك الليلة . فصلى العشاء الآخرة . وانفتح بينهما بابُ البحث ، فلم يزالا الى أن طلع الضوء ، والشيخ علاء الدين يبحث معه من غير انزعاج ، والقاضي جمال الدين ابن واصـل يحتدُّ في البحث ويحمارّ وجههُ . فلما طلع الضوء التفت الى الشيخ عـلاء الدين ، وقال له : ياشيخ علاء الدين ! نحن عندنا نـكت ٢٠ ومسائل وأطراف . وأما خزائن علم هكذا فما عندنا . وحكى لي العلامةُ أثيرُ الدين أبو حيّان ، قال : قدمَ علينا القاهرة معَ المظفرّ ، فسمعتُ منه ، وأجاز لي جميع رواياته ومصنفاته ،

[1] سقطت كلمة (أنا) من II ، III .

وذلك بالكبش من القاهرة يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرَّم سنة تسعين وستمائة . وهو من بقايا من رأيناهُ من أهل العلم الذين خُتمت بهم المائةُ السابعة . وأنشدنا لنفسه، مما كتب به لصاحب حماه الملك المنصور ناصر الدين محمد بن المظفر :

ياسيداً ماز الَ نجمُ سعده ِ * فى فلك العلياء يعلو الانجما
إحسانُك الغمرر بيع دائمٌ * فلم يُرى فى صفرٍ محرَّما ٥

محمد بن سعدان : الضرير النحوى المقرئُ . توفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائتين (١) . وكنيته أبو جعفر . وكان أحد القراءِ . له كتابٌ فى النحو . وكتاب كبير فى القراآت . وروى عن عبد الله بن ادريس وأبى معاوية الضرير وجماعة . وروى عنه محمد بن سعد . كاتب الواقدى، وعبد الله بن أحمد بن حنبل، وغيرهما .

١٠ محمد بن سعيد : بن غالب البغدادى الضرير . كان ثقة . قال ابن أبى حاتم: صدوقٌ . روى عنه ابن ماجه فى تفسيره . وتوفى رحمه الله سنة إحدى وستين ومائتين .

محمد بن سعيد : أبو بكر . البلخىّ الضرير . من شعره:

نأى عنّى لقاءَ كمُ الرقادُ * وحالفنى التذكرُ والسُّهادُ
علامَ صددتَ يا تفديك نفسى * ولجّ بك التّجنُّب والبِعادُ
١٥ ولو لم أُحيِ نفسى بالأمانى * وبالتعليل لانصدع الفؤاد

محمد بن سواء : بن عنبر . أبو الخطاب السدوسى البصرى، المكفوف . كان ثقة نبيلا . روى له البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى وابن ماجه . وتوفى رحمه الله تعالى سنة سبع وثمانين ومائة .

محمد بن شبلٍ : بن عبد الله المقرئُ الضرير . أبو عبد الله الدِمّىّ . الشيخ الامام ٢٠ العالم العامل الزاهد الورع التقى الناسك، له الروايات العالية الصحيحة الجمّة . منها: صحيح البخارى والدارمى . وتوفى رحمه الله تعالى فى ذى الحجة سنة احدى وسبعين وستمائة . قال

(١) فى الاصول جملة توفي رحمه الله تعالى مؤخرة عن سنة الخ .

الشيخ تقى الدين الدَّقوقى محدث بغداد . أخبرنا أبو عبد الله محمد بن شبل بن عبد الله الدمى الضرير المقرئ بجميع صحيح البخارى ، قراءة منى عليه ، قال : أخبرنا أبو الحسن على بن أبى بكر ابن عبد الله بن روزبه القلانسى ، قال : أخبرنا أبو الوقت السِّجزى [1]

محمد بن شِرْشيق : (بشينين معجمتين الأولى مكسورة و بينهما راء ساكنة و بعد الشين الثانية ياء آخر الحروف ساكنة وقاف) [2] ابن محمد بن عبد العزيز بن عبد القادر بن صالح ابن جَنْكى دَوَسْت بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب رضى الله عنه . الشيخ الامام العارف الكامل شمس الدين أبو الكرم بن الشيخ الامام القدوة حسام الدين أبى الفضل بن الشيخ الامام القدوة [3] جمال الدين أبى عبد الله بن الشيخ الامام علم الزهاد شمس الدين أبى المعالى بن الشيخ الامام قطب العارفين محيى الدين أبى محمد الجيلى الحسنى الحنبلى المعروف بشيخ [4] الحيال (بالحاء المهملة و ياء آخر الحروف وألف بعدها لام ، وهى بلدة من أعمال سِنْجار) .

ولد ليلة الجمعة منتصف شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثانى ذى الحجة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة . ودفن بالحِيال فى تربتهم عند قبر أبيه وجده . وأضر قبل موته بنحو من ستة سنين . ولم يخلف بعده مثله . حفظ القرآن العظيم فى صِباه . وتفقه للامام أحمد . وسمع الحديث ، وهو كبير ، من جماعةٍ ، منهم : الامام فخر الدين أبو الحسن على بن أحمد بن عبد الواحد بن البخارى بدمشق ، وأبو العباس أحمد بن محمد بن النصيبى بحلب ، والامام عفيف الدين أبو محمد عبد الرحيم بن محمد بن أحمد بن الزجاج بمكة ، والامام عفيف الدين أبو محمد عبد السلام بن محمد بن مزروع المصرى البصرى بالمدينة الشريفة . ورحل . وحدث ببغداد ودمشق والحيال وغيرها من البلاد . وروى عنه جماعة منهم أولاده

١) كذا فى النسخ . ٢) فى II بكسر الشين المعجمة وبعدها راء ساكنة وشين ثانية معجمة وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة وقاف . ٣) الى هنا انتهى خرم نسخة I, V .
٤) فى II ، III : المعروف بالحيال .

المشايخ حسام الدين عبد العزيز، وبدر الدين الحسن، وعز الدين الحسين، وظهير الدين أحمد، ومحدث العراق تقي الدين أبو البناء محمود بن علي بن محمود الدقوقي الحنبلي، والشيخ الامام زين الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن شيخ العُوَيْنَة الموصلي الشافعي، والامام بدر الدين محمد ابن الخطيب الإربلي الشافعي، وخلق.

٥ وبيته بيت رئاسة وحشمةٍ وسؤددٍ ومروءةٍ، والخير والاحسان معروف بهم. لم تمس يده منذ عاش الى أن توفى ذهباً ولا فضة. وجوده مشهور معروف. وكانت له في النفوس هيبةٌ، وعليه وقارٌ وحرمة. وله كشف وأحوال وقيام بعلم وعمل وزهد وتقوى. حسن الشكل مليح الخَلْق والخُلُق. وله وجاهة عند الملوك، وهو لا يكترثُ بهم. وللناس فيه اعتقاد ومحبة شديدة، لمكارمه وأصالته وديانته. ولم يزل بيته الى آخر وقتٍ يناصحون

١٠ الاسلام ويكاتبون صاحب مصر ونوابه بالشام. ولما كنت بالرَّحَبة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، أهديت اليه قماشا اسكندريا، فأهدى الى أشياء من طرائف سنجار. ولم تزل رسله تتردد الى وأخدمهم. رحمه الله تعالى!

محمد بن عبد الحميد[١]: أبو جعفر الفرغاني العسكري الضرير. سكن اللؤلؤة. (وهي قلعة قرب طرسوس[٢] غزاها المأمون). وكان أبو جعفر المذكور يلقب زريق.

١٥ حدث عن جماعةٍ وافرة. ومات سنة سبع عشرة وثلاثمائة رحمه الله تعالى.

محمد بن عبد الرحمن[٣]: بن عبيد الله بن يحيي بن يونس. الطائي، الداراني القطان المعروف بابن الخلال الدمشقي. حدث عن خيثمة. كان ثقة نبيلا. مضى على سدادٍ وأمر جميل. وقد كف بصره سنة خمس عشرة، وقيل ست عشرة وأربعمائة.

محمد بن عبد الرحيم: بن الطيب القيسي، الاندلسي، الضرير، العلامة

٢٠ المقرئ. أبو القاسم ولد سنة ثلاثين [وستمائة]، أو نحوها. وتلا بالسبع على جماعةٍ وسكن

١) هذه الترجمة في II مؤخرة الى بعد الاسعردي وفى I V: الى بعد ابن ناجحون.
٢) فى I، III طوس وهو غلط ١) هذه الترجمة والتى تليها سقطا من II، III، IV.

سبتة. أراده الأمير العزَفي أن يقرأ في رمضان السيرة، فبقي يدرس كل يوم ميعاداً ويورده.
يحفظها في الشهر. وكان طيب الصوت، صاحب فنون. يروى عن أبي عبد الله الأزدي
أخذ عنه أئمة. وتوفي سنة احدى وسبعمائة.

محمد بن عبد العزيز: وقيل محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم
الأسعردي، أبو بكر نور الدين الشاعر. ولد سنة تسع عشرة وستمائة. وتوفي رحمه الله ٥
تعالى سنة ست وخمسين وستمائة. كان من كبار شعراء الملك الناصر، وله به اختصاص. وله
ديوان شعر مشهور. وغلب عليه المجون. وأفرد هزلياته، وسمى ذلك: «سلافة الزرجون في
الخلاعة والمجون»، وضم اليه أشياء من نظم غيره. وكان شاباً خليعاً جلس تحت الساعات.
واصطفاه الناصر. وأحضره مجلس شرابه فخلع عليه ليلة قباءً وعمامة بطرف مذهب. فأتى بهما
من الغد وجلس تحت الساعات مع الشهود. وحضر ليلة عند الناصر مجلس أنس وكان فيه ١٠
شرف الدين ابن الشيرجي، وكان ألحى. فقام ابن الشيرجي قضى شغله وعاد. فاشار اليه بصفع
النور الأسعردي، فصفعه. فلما فعل ذلك نزلت دقنه على كتف النور لما انحنى لصفعه.
فامسكها النور بيده، وأنشد في الحال:

قد صُفعنا في ذا المحلّ الشريفِ * وهو إن كنت ترتضى تشريفي
فارثْ للعبد من مصيفِ صفاعٍ * يا ربيع الندى وإلا خريفي ١٥

وأضر النور الاسعردي المذكور قبل موته. ومن شعره، مضمّناً قول الشريف الرضي:

قلتُ إذ نام من أحبُّ وأبدى * ضرْطةً آذنت لشملي بجمع
فاتني أن أرىٰ الديار بطرْفي * فلعلى أرىٰ الديار بسمعي

ومنه يضمن قول المتنبي:

سباني معسولُ المراشف عاسلُ الـ * ـمعاطف مصقول السوالف مائدُ ٢٠
يروم على أردافه الخصر مُسْعِداً * إذا عظم المطلوبُ قلّ المساعدُ

ومنه:

سمحتُ بيعًا لملوكٍ بما تُدنى * ولو أراد رضائى ما تعدّانى
قالوا أَيُنسبُ للعلاّن قلتُ لهم * ما كنتُ بايعه لوكان علاّنى

ومنه :

كم رام أيـ... جرح جُـ..ر مُعذّبى * بالطعن فيه عند جدّ مِراسه
٥ حتى تجرّح رأسه فاعجبْ له * طلع الذى فى قلبه فى راسه

ومنه :

قلتُ للزّين هل تُثبتُ للبعـ * ـث وتنفى إنكارهم للحشر
قال أثبتُّ قلتُ دقنك فى آسـ * ـ..ى قال أنى فقلتُ فى وسط جُـ...ى

ومنه :

١٠ لما ثنى جيدهُ للسُّكر مضطجعا * وهناً ولولا شفيع الراح لم ينم
د....تُ ليلا عليه بعد هجعته * سكراً فقل فى دبيب النور فى الظُّلم
(ومنه: ورآه فى النوم فانتبه وهو يحفظه :)
د....تُ على الخطيب قبيل نوم * فقال أصبر الى وقت الدبيب
فلمّا نام قمتُ اليه سراً * فقُل فى من يطيبُ على الخطيب

١٥ ومنه :

وريم جلالى خمرةً مزّةً جلتْ * همومى وقدْ عاينت فى خدّه سطرا
ورَبوته الشقراء ناعمة غدتْ * ويا حُسْنها من برْزةٍ ليتها عـذْرا[1]

جمع فيها أسماء سبعة أماكن من ضواحى دمشق، وهى: المزة، وسطراء، والربوة، والشقراء، والناعمة، وبرزة، وعذراء.

٢٠ ومنه : لحية طال شعرها وعلّتها * صُفرة ليتها تكون لهيبا
لو لوىْ شعرها الى أنفه الهـ * ـائل عاينت منه حنكا عجيبا

ومنه (يلغز فى الطشت والابريق):

---

١) سقط ما بعد هذين البيتين الى آخر الترجمة من II ، III .

وذاتِ بطنٍ فارغٍ * تحملُ فيه إبنها
حتى اذا فارق فى الـ * ـيوم مراراً بطنها
يصبُّ فيها[1] ماؤه * بآلة كأنها

ومنه فى غلام يحرثُ :[2]

ياجارنا تُروىٰ مقاماتُ الهوىٰ * عن طرفه الفتاك غير مأوّله ٥
أضحى يشق لحود من قتل الهوىٰ * فى حُبّه لِنسْتُ خُطوطا مهمله
روحى الفداء لبدر تم سائق * للثوْر ليس يرومُ غير السُّنْبُله

ومنه (يلغز) فى عثمان :

ياسائلى عمّنْ هويتُ وحسنهُ * ذوشُهرةٍ فى الناس وهو يُصان
خوْف الوُشاة أجبت عنه ملغزاً * هو ثالثٌ من سبعةٍ وثمان ١٠

ومنه :

ومليح شكا من الخطّ ضُعفاً * بمعانيه تضربُ الأمثالُ
قلتُ إن رمت جوْدة الخط فاكتبْ * بشمالٍ فقال مالى مثالُ

وأنشدنى الشيخ شمس الدين الذهبي وغيره . قالوا أنشدنا الشيخ شمس الدين محمد
ابن عبد العزيز الدمياطى . قال أنشدنا النور الأسعردى لنفسه : ١٥

ولقدْ بليتُ بشادنٍ إن لمتهُ * فى قبح ما يأتيه ليس بنافع
متبذّلٍ فى خِسّةٍ وجهالةٍ * ومجاعةٍ كشُهود باب الجامع

محمد بن عبد الله[3] : بن رَزين . الشاعرُ المشهور ، الملقب بأبى الشيص . وهو
ابن عم دِعْبل الخُزاعى . توفى سنة مائتين أو قبلها . قال ابن الجوزىّ : فى سنة ست وتسعين
ومائة . وقد كف بصره قال أبو الشيص . وهو مشهور عنه : ٢٠

وقفَ الهوىٰ بى حيثُ أنتِ فليس لى * متأخّرٌ عنه ولا متقدّمُ

١) فى II فيه . ٢) فى IV فى غلام حراث . ٣) سقطت هذه الترجمة من II، III .

أجدُ الملامةَ فى هواكِ لذيذةً * حبًّا لذكركِ فليلُمنى اللوّمُ
أشبهتِ أعدائى فصرتُ أحبهم * إذ كان حظى منكِ حظى منهمُ
وأهنتِنى فاهنتُ نفسى عامداً * مامن يهُون عليكِ ممن يُكرمُ

قوله : أجد الملامة ، البيت ، أخذه بعض المغاربة فقال :

٥ هُدِّدتُ بالسلطان فيك وإنما * أخشى صدودكِ لا من السلطانِ
أجدُ اللذاذة فى الملام فلو درىٰ * أخذ الرشامني الذى يلحانى

وخالفه أبو الطيب ، فقال :

أأحبهُ وأحبُّ فيه ملامة * إنّ الملامة فيه من أعدائهِ

ولأبى الشيص أيضاً :

١٠ لا تُنكرى صدّى ولا إعراضى * ليس المقلُّ عنِ الزمانِ براض
شيئان لا تصبو النساءُ اليهما * حلىُ المشيب وحُلّةُ الإنفاضُ
حسرَ المشيبُ عِذارَه عن رأسه * فرمَيْنه بالصَّدّ والإعراض
ولرُبما جعلت محاسنَ وجهه * لجفونها غَرَضاً من الأغراض

محمد بن عبد الله : الضرير المروزىّ ، أبو الخير . كان فقيهاً فاضلاً أديباً لُغوياً . تفقه على
١٥ القفّال وبرع فى الفقه ، واشتهر بالأدبِ والنحو واللغة وصنَّف فيها . وتوفى سنة ثلاثٍ
وعشرين وأربعمائةٍ . قال السمعانى فى كتاب مروَ : كان من أصحاب الرأى فصار من
أصحاب الحديث لصحبة الامام أبى بكر القفال . سمع الحديث منه ، ومن أبى نصر اسمعيل بن
محمد بن محمود المحمودى ، وروى عنه أبو منصور محمد بن عبد الجبار السمعانى . ومن شعره :

تنافى العقل والمال * فما بينهما شكلُ
هما كالورد والنرّ * جس لا يحويهما فصل
٢٠ فعقلٌ حيثُ لا مالٌ * ومالٌ حيثُ لا عقلُ

محمد بن عبد الله : الناجحون الضرير . قال ابن رشيق : هو من أبناء قفصة . خرج

منها صغيرا . كان يسرد جميع ديوان أبى نوّاس ، ويقرأ القرآن بروايات . ولم يكن له صبرٌ على النبيذ . وكان يعلم الصبيان . رأيته فى المكتب يوماً طافحاً ، وهو يقول للصبيان :

يافـراخ المزابل * ونِتاجَ الأراذل
إقرؤا لا قرأتمُ * غير سحرٍ وباطل
روّح الله منكم * عاجلا غير آجل ٥

أُطعِمَ طعاما فمات منه مبطونا بالحضرة . سنة أربع عشرة وأربعمائة . مشرفا على الستين . وأتهم به جماعة ممن كان هجاهم .

محمد بن عبيد الله : بن عبد الله . أبو الفتح . سبط التعاويذى ، المبارك بن المبارك . وكان أبو الفتح المذكور من الشعراء المشهورين . وديوانه مشهور ، يدخل فى مجلدين . أضر آخر عمره . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين وخمسمائة . ومولده سنة تسع عشرة ١٠ وخمسمائة[١] . وإنما نسب الى التعاويذى لأنه نشأ فى حَجر التعاويذى المذكور وكفله صغيراً . قال ابن خلكان : ولم يكن فى وقته مثله ، ولم يكن قبله بمائتى سنة من يضاهيه ، ولا يؤاخذنى من يقف على هذا الفصل ، فان ذلك يختلف بميل الطباع .

قلت : كان شاعراً منطبقاً ، سهل الالفاظ ، عذب الكلام ، منسجم التركيب ، ولم يكن غوّاصا على المعانى . ولم يورد له ابن خلكان رحمه الله تعالى على إطنابه فى وصفه شيأ من ١٥ قصائده الطنانة . وكان شيخنا الامام القاضى شهاب الدين محمود رحمه الله تعالى لا يفارق ديوانه ، ويعجبه طريقه[٢] ، ويقتفى أسلوبه . وكان ابن التعاويذى كاتبا بديوان المقاطعات وعمى فى آخر عمره سنة تسع وسبعين . وله فى عماه أشعار كثيرة أوردتُ منها جملة فى صدر هذا الكتاب . وجمع ديوانه بنفسه ورتبه أربعة فصول ثم ألحقه بعد ذلك زيادات . وصنف كتابا باسماء الحجبة والحجّاب ، يدخل فى مقدار خمسة عشر كُراساً وهو قليل الوجود . وقال ٢٠ العماد الكاتب : إنه كان بالعراق صاحبه فلما انتقل العماد الى الشام وخدم نور الدين وصلاح الدين كتب اليه يطلب منه فروة برسالة ذكرها ابن خلكان فى وفيات الاعيان . وقد

١) سقط تاريخ الولادة من IV . ٢) سقط (ويعجبه طريقه) من النسخة المذكورة .

تقدمت أشعاره فى مصيبته بعينيه فى ديباجة الكتاب . ومن شعره :

سقاكِ سارٍ من الوسمىّ هتّانُ * ولا رقتْ للغوادى فيك أجفانُ
يادارَ لهوى وأطرابى ومعهد أ * رابى وللهو أوطارٌ وأوطانُ
أعائدٌ لىَ ماض من جديد هوىً * أبليتُه وشبابٌ فيك فَينَانُ
٥ إذ الرقيبُ لنا عَينٌ مساعِدةٌ * والكاشحون لنا فى الحب أعوانُ
وإذ جَميلة تولينى الجميلَ وعن * د الغانياتِ وراءَ الحسن إحسانُ
ولى الى البان من رمل الحمى طربٌ * فاليوم لا الرملُ يُصبينى ولا البانُ
وما عسى يُدرك المشتاقُ من وطر * إذا بكى الرَّبعَ والأحبابُ قد بانوا
كانوا معانى المغانى والمنازل أم * واتٌ إذا لم يكن فيهنَّ سُكانُ
١٠ لله كم قمرتْ لى بجوّك أق * مار وكم غازلتنى فيكِ غزلانُ
وليلةٍ بات يجلو الراحَ من يده * فيها أغَنٌّ خفيفُ الرُّوح جذلانُ
خالٍ من الهمّ فى خلخاله حرَج * فقلبه فارغ والقُلبُ ملآنُ
يذكى الجوىٰ باردٌ من ريقه شبِمٌ * ويوقظ الطرف طرفٌ منه وسنانُ
إن يُمس ريّان من ماء الشباب فلى * قلبٌ الى ريقه المعسول ظمآنُ
١٥ بين السيوف وعَينَيه مشاركة * من أجلها قيل للأغماد أجفانُ
فكيف أصحو غراما أو أفيق جوىً * وقدُّهُ ثملُ الأعطاف نشوانُ
أفديه من غادرٍ للعهد غادرنى * صدوده ودموعى فيه غُدْرانُ
فى خده وثناياه ومقلته * وفى عِذاريه للعشاق بُستانُ
شقائق وأقاحٌ نبته خضِلٌ * ونرجس أنا منه الدهر سكرانُ

ومنه :

إن كان دينُكَ فى الصبابة دينى * فقفِ المطىّ برملتىْ يبرين
والثم ثرىً لو شارفت بى هَضْبَهُ * أيدى الركاب لثمتُه بجفونى
وانشُد فؤادى فى الظباء معرضا * فبغير غزلانِ الصريم جنونى

ونشيدتى بين الخيام وإنما * غالطتُ عنها بالظباء العين
لولا العِدىٰ لم أكْنِ عن ألحاظها * وقدودها بجوازىءٍ وغصون
من كل تائهةٍ على أترابها * بالحسن غانيةٍ عن التحسين
خَوْدٌ ترىٰ قمر السماء إذا بدت * ما بين سالفة لها وجبين
غادين ما لمعتْ بروق ثغورهم * إلا استهلت بالدموع شؤونى
إن تنكروا نَفَس الصَّبا فلأنها * مرَّت بزفرة قلبيَ المحزون
وإذا الركائب فى القِطار تلفتت * فحنينُها لتلفتى وحنينى
يا سَلْمُ إن ضاعت عهودى عندكم * فأنا الذى استودعتُ غير أمين
أوعدت مغبونا فما أنا فى الهوىٰ * لكُمُ بأوّل عاشقٍ مغبونِ
رفقاً فقد عَسَف الفراق بمطلقا * عبرات فى أسر الغرام رهين
مالى ووصلُ الغانيات أرومُهُ * ولقدْ بخلنَ علىَّ بالماعون
وعلامَ أشكو والدماءُ مطاحةٌ * بلحاظهنَّ إذا لوَيْن ديونى
ومن البلية أن تكون مطالبى * جدوىٰ بخيلٍ أو وفاءَ خؤون

ومنه ، قصيدة طويلة كتبها الى القاضى الفاضل:

مرّت بنا فى ليلةِ النَّفْرِ * تجمع بين الإثم والأجْرِ
أدماءُ غرّاءُ هضيمُ الحشا * واضحةُ اللَّبات والنَّحْرِ
مرّت تهادى بين أترابها * كالبدر بين الأنجم الزُّهْرِ
مالَ بها سكر الهوى والصِّبا * ميل الصَّبا بالغُصُنِ النَّضْرِ
تفرُّ من ساكنِ وجدى بها * دُنوّها فى ساعة النفر
لم أحظ منها بسوى نظرةٍ * خلَستُها من جانب الخدر
أومتْ بتسليمٍ وجاراتُها * يرميننا بالنظر الشَّزْرِ
يا بَردها تسليمة قلَّبت * قلبَ أخى الشوقِ على الجمرِ

منها

ذنبي الى الأيام حُرّيّتى * ولم تزل إلباً على الحرّ

مالى أرى الناسَ وحالى على * خلافِ أحوالهم تجرى

كأنني لستُ من الناس فى * شئ ولا دَهرُهمْ دهرى

وما لإِنسانيتى شاهدٌ * شئٌ سوى أنىَ فى خُسرِ

[وهى قصيدة طويلة جيدة كلها] [1] قال الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيدِ: لو مُدِحتُ بهذه القصيدة، أجزتُ عليها بألف دينار . ومن شعره :

ياواثقاً من عمره بشبيبةٍ * علِقتْ يداك بأضعف الأسباب

ضيعت ما يُجدى عليك بقاؤه * وحفظت ما هو مؤذن بذهاب

المالُ يُضبَطُ فى يديك حسابه * والعمر تنفقُه بغير حساب

ومنه :

وعُلوّ السّنِ قد * كسَّر بالشيب نَشاطى

كيف سَمُوُّهُ عُلوّاً * وهو أخذ فى انحطاط

ومنه :

أأُحرَمُ دولتكمْ بعدما * ركبتُ الأمانى وأنضيتها

ومالىَ ذنب سوى أننى * رَجوتُكمُ فتمنيتها

ومنه :

جُبةٌ طال عُمرها فغدت تَصـ * ـلحُ أن يُسمعَ الحديثُ عليها

كلما قلت فرّجَ الله منها * أحوجتْ خِسّةُ الزمانِ اليها

ومنه :

فمن شبّه العمر كأساً يقـ * ـرُّ قذاهُ ويرسبُ فى أسفلهْ

فانى رأيتُ القذى طافياً * على صفحة الكأس من أوّلهْ

ومنه . يهجو الوزير ابن البلدىّ :

يارب أشكو اليك ضُرّا * أنت على كشفه قدير

١) الزيادة في II ، III .

اليس صرنا الى زمانٍ * فيه أبو جعفر وزيرُ

ومنه :

ولقد مدحتكمُ على جهْلٍ بكم * وظننتُ فيكم للصنيعة موضعا
ورجعتُ بعد الاختبار أذمّكم * فأضعتُ فى الحالين عمرى أجمعا

ومنه : ٥

أسِفتُ وقد نَضتْ عنى الليالى * جديداً من شباب مُستعار
وكان يُقيم عُذرى[1] فى زمان الـ * ـصبا لَوْنُ الشبيبة فى عذارى
ولم أكره بياضَ الشيب إلاَّ * لأنَّ العيب يظهرُ فى النهار

ومنه :

اذا اجتمعتْ فى مجلس الشرب سبعةٌ * فبادر فما التأخيرُ عنه صوابُ ١٠
شِوَاء وشَمَّام وشَهْدٌ وشادنٌ * وشمعٌ وشادٍ مُطرِبٌ وشَرَابُ

محمد بن عبد الملك[2] : بن عيسى بن درباس . القاضى كمال الدين . أبو حامد ابن قاضى القضاة صدر الدين المارانىّ المصرىّ الشافعى الضريرُ . أجازله . وروى عنه . الدوادارى ، وابن الظاهرى ، وغيرهما . ودرس بالمدرسة السيفيّة مدة . وأفتى . وأشغل . وقال الشعر . وجالس الملوكَ . وتوفى رحمه الله سنة تسع وخمسين وستمائة . ١٥

محمد بن عثمان: أبو القاسم . الاسكافى الخوارزمى النُّوباغى . الأديب الضريرُ . توفى رحمه الله تعالى سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، عن خمسٍ وثمانين سنة . كان من أعيان فضلاء خوارزم . وهو فقيه أديب شاعرٌ مترسل . وكان آخر عُمرِه يَعظ الناس ويُذكرهُمْ . ومن شعره :

ونارٍ كالعقيقة فى احمرارٍ * وفى حافاتها مسكٌ ونَدٌّ ٢٠
أمام الشيخ مولانا المرجَّى * إمامٌ ماله فى الفضل نِدُّ

---

١) فى II ، III عمري (وهو غلط) . ٢) سقطت هذه الترجمة من باقي النسخ .

محمد بن عدنان : بن حسن . الشيخ الامامُ العالمُ العابدُ الشريفُ السّيدُ محيي الدين العلويُ الحسيني الدمشقي الشيعي[1] المعتزلي شيخُ الامامية . ولد سنة تسع وعشرين وستمائة . وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة ولي مرة نظر السُّبع وولي ابناهُ زين الدين حُسين، وأمين الدين جعفر، نقابة الأشراف فماتا، واحتسبهُما عند الله تعالى .

٥ أخبرني غيرُ واحدٍ أنهُ لمَّا ماتَ كل منهما كان يُسجَّى ولدهُ قدّامه وهو قاعد يتلو القرآن لم تنزل له دمعة عليه وكان كل منهما رئيس دمشق . وولي النقابة في حياته ابن ابنه شرف الدين عدنان بن جعفر . وكان محيي الدين ذا تعبُّدٍ زائدٍ وتلاوةٍ وتألهٍ وانقطاع بالمرة . وأضرَّ مدةً قبل موته . وكان يترضى عن عثمان رضي الله عنه ويتلو القرآن ليلاً ونهاراً ويتظاهرُ بالاعتزال، ينتصرُ لهُ، ويبحث عليه .

١٠ محمد بن عليّ : بن علوانَ . الشيخُ شمسُ الدين المزّيّ عابرُ الرؤيا . كان ضريراً كثير التلاوةِ . وكان اليه المنتهى في تفسير المنامات . يُضربُ به المثلُ في وقتهِ . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثمانين وستمائة .

محمد بن عيسى : بن سَوْرة بن موسى . السُّلَمي الحافظُ . أبو عيسى الترمذي الضريرُ مُصنف الكتاب الجامع . ولد سنة بضع ومائتين . وتوفي رحمه الله تعالى ثالث عشر شهر

١٥ رجب الفرد سنة تسع وسبعين ومائتين . وسمع قتيبة بن سعيد، وأبا مصعب الزهريّ، وابراهيم ابن عبد الله الهرويّ، واسماعيل بن موسى السُّدّيّ، وصالح بن عبد الله الترمذي، وعبد الله ابن معاوية، وحُميد بن مَسْعَدةَ، وسُوَيد بن مطرٍ[1] المروزيّ، وعليّ بن حُجر[2] السعديّ، ومحمد بن حُميد الرازي، ومحمد بن عبد العزيز بن أبي رُزْمة، ومحمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب، وأبا كُريب محمد بن العلاء، ومحمد بن أبي مَعشر السُّديّ، ومحمود بن غيلانَ،

٢٠ وهناد بن السّريّ، وخلقاً كثيراً . وأخذ علم الحديث عن أبي عبد الله البخاري . وروى

١) كذا في I وفي II ، III مطير بالياء قبل الراء . ٢) كذا في I وفي II حجل باللام عوض الراء ولم نقف عليه .

عنه حماد بن شاكر، ومكحول بن الفضل، وآخرون . وذكره ابن حبان فى الثقاة . وقال: كان ممن جمع وصنّف وحفظ وذاكر .

محمد بن عيسى [1]: الفقيه الحنفى أبو عبد الله . بن أبى موسى الضرير . ولى القضاء زمن المتقى والمستكفى . وكان ثقة مشهوراً بالفقه والتصون . لا مطعن عليه . قتله اللصوص رحمه الله تعالى . فى شهر ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة . ٥

محمد بن القاسم : بن خلّاد بن ياسر اليمامى . الهاشمى . مولى المنصور البصرى الأخبارى أبو العيناء . ولد سنة إحدى وتسعين ومائة . وتوفى سنة اثنتين وثمانين ومائتين . وكان قبل العمى أحول ، قال : ياقوت قرأت فى تاريخ دمشق، قرأت على زاهر بن طاهر عن أبى بكر البيهقى . حدثنا أبو عبد الله الحافظ ، قال . سمعت عبد العزيز بن عبد الملك الأموى . يقول سمعت اسمعيل بن محمد النحوى . يقول سمعت أبا العيناء . ١٠ يقول : أنا والجاحظ . وضعنا حديث فدك وأدخلناه على الشيوخ ببغداد فقبلوه . إلا ابن شيبة العلوى . قال : لا يشبه آخر هذا الحديث أوله . فأبى أن يقبله . وكان أبو العيناء يحدث بهذا بعد ما كان . وكان جد أبى العيناء الأكبر، لقى على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فأساء المخاطبة بينه و بينه . فدعا عليه بالعمى له ولولده ومن بعده . فكل من عمى من ولد أبى العيناء فهو صحيح النسب فيهم ، وقال المبرّد : إنما صار أبو العيناء أعمى بعد أن نيّف على ١٥ الأربعين وخرج من البصرة واعتلّت عيناه . فرُمى فيهما بما رُمى . والدليل على ذلك قول أبى على البَصير فيه :

قد كنتُ خفتُ يدَ الزما * نِ عليك إذ ذهب البصر

لم أدر أنك بالعمى * تغنى و يفتقرُ البشرْ

وقال أحمد بن أبى دؤاد [لابى العيناء] [2]: ما أشد ؟ ما أصابك فى ذهاب بصرك . قال ٢٠ أُبدأ بالسلام، وكنت . أحب أن أكون أنا المبتدئ . وأحدّث من لا يقبل على حديثى . ولو رأيته لم أقبل عليه ، فقال له ابن أبى دؤاد : أما من بدأك بالسلام . فقد كافأته بجميل

١) فى III : محمد بن الفقيه الخ . ٢) الزيادة فى II، III . وكتب فى I ابن أبى داود (وهو غلط) .

نبتك له . ومن أعرض عن حديثك . إنما أكسبَ نفسه من سوءِ الأدب ، أكثر مما
نالك من سوء الاستماع . فأنشد أبو العيناء :

إن يأخذ الله من عينيّ نورَهما * ففى لسانى وسمعى منهما نورُ
قلبٌ ذكىٌّ وعقلٌ غير ذى خطَل * وفى فمى صارمٌ كالسيف مأثورُ

٥ وقال الخطيب : مولد أبى العيناء بالأهواز . ومنشاؤه بالبصرة . وبها كتب
الحديث ، وطلب الأدب . وسمع من أبى عبيدة، والأصمعى ، وأبى عاصم النبيل ،
وأبى زيدٍ الأنصارى، وغيرهم . وكان من أحفظ الناس، وأفصحهم لساناً ، وأسرعهم
جواباً، وأحضرهم نادرة . وانتقل من البصرة الى بغداد ، وكتب عنه أهلها ، ولم يسند من
الحديث إلا القليل . والغالب على رواياته الأخبار والحكايات . وقال الدارَقُطنى: ليس
١٠ بالقوىّ فى الحديث . وقال جَحْظَةُ : أنشدنا أبو العيناء لنفسه :

حمدتُ إلهى إذ بلانى بحبها * على حوَل يُغنى عن النَّظَر الشَّزْرِ
نظرتُ اليها والرقيبُ يظنُّنى * نظرتُ اليه فاسترحتُ من العذرِ

وقال محمد بن خلف بن المرُزبان : قال لى أبو العيناء . أتعرف فى شعراء المحدَثين .
رُشَيْد الرياحى ، قال: فقلت لا . قال بل هو القائل فىّ :

١٥ نسبٌ لابن قاسمٍ ما تُراثٌ * فهو للخير صاحبٌ وقرينُ
أحول العين والخلائق زَيْن * لا أحْوِلالٌ بها ولا تلوينُ
ليس للمرءِ شائناً حوَلُ العيـ * ـن إذا كان فعلهُ لا يشينُ

فقلتُ لهُ ، وكنتَ قبل العمى . أحول ؟ من السّقم الى البلى ، فقال : هذا أظرفُ خبرٍ
تعرُجُ به الملائكة الى السماء اليوم . وقال : أيما أصلح ؟ من السقم الى البلى . أو حال العجوز .
٢٠ لا واخذها الله ! من القيادة الى الزنا . وحمله بعض الوزراء على دابةٍ . فانتظر علفها فلما
أبطأ عليه ، قال : أيها الوزير هذه الدابة حملتنى عليها أو حملتها علىّ . وقال له المتوكل
يوماً : هل رأيت طالبياً ؟ حسنَ الوجه ، قال : نعم رأيت ببغداد منذ ثلاثين سنة واحداً .
قال : تجده كان مؤاجراً . وكنتَ أنت تقود عليه ، فقال : ياأمير المؤمنين أو بلغ هذا من

فراغى . أدعُ موالىَّ مع كثرتهم وأقود على الغرباء ، فقال المتوكل للفتح : أردتُ أن أشتفى منهم . فاشتفى منى لهم . وقال له يوما : إن سعيد بن عبد الملك يضحك منك . فقال « إنَّ الذينَ أجرَموا كانوا منَ الذين آمنوا يضحكونَ . » وقال ابنُ ثوابة يوماً : كتبتُ أنفاس الرجال ، فقالَ : حيثُ كانوا وراءَ ظهرك . وقال لهُ يوماً نجاحُ بن سلمةَ : ما ظُهوركَ ، وقد خرجَ توقيعُ أميرِ المؤمنين فى الزنادقة ، فقال له : أستدفعُ الله عنك وعن أصهارك . ودخل يوماً على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر . وهو يلعبُ بالشطرنج ، فقال : فى أيِّ الحيزَين أنت ، فقال : فى حيز الأميرِ أيدهُ اللهُ . وغُلِبَ عبيد الله ، فقال : يا أبا العيناء قد غُلبنا . وقد أصابك خمسون رطل ثلج . فقام ومضى الى ابن ثوابة . وقال : إن الأمير يدعوك . فلما دخلا . قال : أيد الله الأمير قد جئتك . بجبل همذانَ ، وماسبذان ، ثلجاً . فخذ منه ما شئت . ومر يوماً على دار عدوٍّ له . فقال : ما خبر أبى محمد . فقالوا كما تحب . قال : فما لى لا أسمع . الرنّةَ والصِّياح . ووعده ابن المدبّر بدابةٍ . فلما طالبه قال : أخاف أن أحملك عليها فتقطعنى ولا أراك . فقال : عدنى أن تضمَّ اليها حماراً . لأواظبَ مُقتَضياً . ووعده يوماً أن يعطيَهُ بغلاً . فلقيه فى الطريق ، فقال له : كيف أصبحت يا أبا العيناء . فقال : أصبحتُ بلا بغل . فضحك منهُ و بعث به اليه ، وقالت له : قينةٌ هَبْ لى خاتمك أذكرك به . فقال لها : اذكرى أنك طلبته منى ومنعتُك . وقال له محمد بن مكرم : هممتُ أن آمر غلامى أن يَدُوسَ بطنك . فقال : الذى تخلفه على عيالك إذا ركبت ، أو الذى تحمله على ظهرك إذا نزلت . وقيل له : ما تقول فى محمد بن مكرم والعباس بن رستم . فقال : هما . الخمرُ والميسرُ ، و إثمهما أكبر من نفعهما ، ولما استُوزر صاعد عقيبَ إسلامه ، صار أبو العيناء الى بابه . فقيل له يصلى ، فعاد . فقيل يصلى . فقال : معذور لكل جديد لذّة . وحضره يوماً ابن مكرم ، وأخذ يؤذيه ، فقال ابن مكرم ، الساعة واللهِ انصرف . فقال ما رأيتُ مَن يتهدَّد بالعافية غيرك . وقال له : يوماً يُعرّض به : كم عدد المكدّيين بالبصرة ، فقال . عدد البغايين ببغداد . وقال ابن مكرم يوما : مذهبي الجمع بين الصلاتين . فقال له : صدقت . تجمع بينهما بالترك . وقال له أبو الجماز المغنى : هل تذكر سالف مُعاشرتنا ، فقال : إذ تُغنّينا ونحن

نستعفيك . وقال له(١) على بن الجهم : إنما تبغض على بن أبي طالب رضي الله عنه لأنه كان يقتل الفاعل والمفعول وأنت أحدهما ، وقال له يوماً : يامخنث ، فقال «وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه .» وقال له عبيد الله بن سليمان : اعذرني فاني مشغول عنك ، فقال له : اذا فرغت لم أحتج اليك . وسُلّم نجاح بن سلمة . الى موسى بن عبد الملك ليستأديه مالاً . فتلف

٥ في المطالبة . فلقي بعضُ الرؤساء أبا العيناء ، وقال له : ماعندك من خبر نجاح ، «قال فوكزه موسى فقضى عليه .» فبلغت كلمته موسى فلقيه ، فقال له : أبي تولع والله لأقومنك ، فقال : «أتريد أن تقتلني كما قتلت نفساً بالأمس .» وغدا الى ابن مكرم يوماً . فقدم اليه غراقاً فلما جسه قال له : قدركم هذه طبخت بالشطرنج . وقدم يوماً اليه قدراً . فوجدها كثيرة العظام ، فقال له : هذه قدر أم قبر . وقال له رجل من بني هاشم : بلغني أنك بغاء ، فقال : وما أنكرت من

١٠ ذلك مع قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . مولى القوم منهم ، فقال : إنك دعي فينا . قال : بغائي صحح نسبي فيكم . وأكل عند ابن المكرم . فسقي على المائدة ثلاث شربات باردة . ثم استسقى فسقي شربة حارة ، فقال : لعل مزملتكم تعتريها حمى الربع . وقال له العباس ابن رستم يوماً : أنا أكفر منك ، قال لأنك تكفر ومعك خفير مثل عبيد الله بن يحيى وابن أبي داود ، وأنا أكفر بلا خفارة . ودخل يوماً الى المتوكل . فقدم اليه طعاماً . فغمس أبو العيناء

١٥ لقمته في خل كان حامضاً ، فأكلها وتأذى بالحموضة . وفطن المتوكل فجعل يضحك ، فقال : لا تلمني ياأمير المؤمنين ، فقد محت حلاوة الايمان من قلبي . وقيل لابي العيناء : لم اتخذت خادمين أسودين . قال : أما أسودان فلئلا أتهم بهما . وأما خادمين . فلئلا يتهما بي . وقال ابن مكرم له يوماً : أحسبك لا تصوم شهر رمضان ، فقال : ويلك وتدعني امرأتك أصوم . وقال أبو العيناء : مررت يوماً في درب بسر من رأى ، فقال لي غلامي . يامولاي في الدرب

٢٠ حمل سمين والدرب خال . فأمرته أن يأخذه وغطيته بطيلساني وصرت به الى منزلي . فلما كان من الغد جاءتني رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب فيها ، جعلت فداك ضاع لنا بالأمس حمل فأخبرني صبيان دربنا أنك أنت أخذته فأمر برده متفضلاً ، فكتبت اليه : ياسبحان الله : ما أعجب هذا الأمر مشايخ دربنا يزعمون أنك بغاء . وأكذبهم أنا ولا

١) كذا في الاصول : وصوابه كما في الاغاني وقال لعلي بن الجهم (جزء تاسع)

أصدقهم . وتصدق أنت صبيان در بك أني أخذت الحمل ، قال : فسكت وماعا ودّني .
وأكل يوماً عند بعض أصحابه طعاماً وغسل يده عشر مرات ولم تنق ، فقال : كادت هذه
القدر تكون نسباً وصهراً . وقال يوماً لابن ثوابة : اذا شهدت على الناس ألسنتهم وأيديهم
وأرجلهم بما كانوا يكسبون ، شهد عليك أنتن عضو فيك . ودق عليه إنسان الباب .
فقال : من هذا . قال أنا . فقال ، أنا والدق سواء . وقال ابن مكرم يوماً : كان ابن الكلبي ٥
صاحب البريد يحب أن يشم الخرى ، فقال أبو العيناء لو رآك لترشفك . وسأل ابراهيم
ابن ميمون حاجة فدفعه عنها واعتذر اليه . وحلف له أنه صدقه . فقال : والله لقد سرني
صدقك . لعوز الصدق عنك . فمن صدقه حرمان كيف يكون كذبه . ولقيه بعض
الكتاب في السحر . فقال متعجباً منه ومن بكوره : أباعبدالله أتبكر في مثل هذا الوقت ،
فقال له : أتشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب . واعترضه يوما أحمد بن سعيد فسلم ١٠
عليه ، فقال له أبو العيناء : من أنت ؟ قال : أنا أحمد بن سعيد ، فقال : اني بك لعارف .
ولكن عهدي بصوتك يرتفع الي من أسفل فماله ينحدر علي من علو ، قال : لأني
راكب ، فقال : عهدي بك وأنت في طمرين لو أقسمت على الله في رغيف لأعضك
بما تكره . وقال ابن وثاب يوماً لأبي العيناء . أنا والله أحبك بكليتي ، فقال أبو العيناء : إلا
بعضو واحد أيدك الله . فبلغ ذلك ابن أبي دؤاد فقال : قد وفق في التحديد عليه . وقال ١٥
أبو العيناء : أنا أول من أظهر العقوق بالبصرة ، قال لي أبي : يابني إن الله تعالى قرن طاعته
بطاعتي ، فقال : «أشكر لي ولوالديك» فقلت له : ياأبة إن الله ائتمنني عليك ولم يأتمنك
علي ، فقال : تعالى « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق . » وسئل يوما عن ابن طوق
مالك ، فقال لو كان في بني اسرائيل ثم نزلت آية البقرة ماذبحوا غيره . وقال يوما لجارية
مغنية : أنا أشتهي أنيـ . . . . قالت له : ذاك يوم عمالك . فقال : ياستي فالساعة بالنقد ٢٠
فقد سبق الشرط . وبات ليلة عند ابن مكرم . فجعل ابن مكرم يفسو عليه . فقام أبو العيناء
وصعد السرير . فارتفع اليه فساؤه فصعد الى السطح . فبلغته رائحته . فقال : ياابن الفاعلة
ما فساؤك إلا دعوة مظلوم . وقدم اليه ابن مكرم يوما جنب شواء . فلما جسه . قال ليس هذا

جنباً هذا سريحة قصب . وذكر يوماً ولد موسى بن عيسى فقال : كأنّ أنوفهم قبور نصبت على غير قبلة . وقال له رجل من ولد سعيد بن سَلْم : إنّ أبي يبغضك ، فقال يابني : لي إسوةٌ بآل محمد صلى الله عليه وسلم .

محمد بن محمد : المعروف بابن الجبلي . الفَرْجُوطي (بالفاء والراء والجيم والواو
٥ والطاء المهملة) . كان له مشاركة في الفقه والفرائض . ومعرفة بالقرآت . وله أدب وشعر ومعرفة بحلّ الألغاز والاحاجي . وكان ذكياً . جيّد الادراك . خفيف الروح . حسن الأخلاق . كُفَّ بصره آخر عمره . قال كمال الدين جعفر الادفويّ : اجتمعت به كثيراً وأنشدني من شعره وألغازه . وتوفي رحمه الله تعالى بفَرْجُوط . في شهر الله المحرم سنة سبع وثلاثين وسبعمائة . ومن شعره :

١٠ وشاعرٍ يزعمُ من غِرَّة * وفرْط جهل أنه يَشْعرُ
يصنف الشعر ولكنه * يُحْدِثُ من فيه ولا يشعرْ

ومنه (في النَبق) :

إنظرْ الى النبق في الاغصان منتظما * والشمسُ قد أخذتْ تجلوه في القُضُبِ
كأنَّ صُفرته للناظرين غدتْ * تحكي جلاجلَ قد صِيغتْ من الذهبِ

١٥ محمد بن محمد : بن أحمد بن اسحاق . الحافظ الحاكم الكبير . النَيْسابوري الكرابيسيّ أبو أحمد . صاحب التصانيف . سمع بنيسابور و بغداد والكوفة وطبرية ودمشق ومكة والبصرة وحلب والثغور . وروى عنه جماعةٌ . كُفَّ بصره سنة سبعين . وكان حافظ عصره . وتغيَّر حفظه لما كُفَّ ولم يختلط قط . وتوفي رحمه الله تعالى في شهر ربيع الأول سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة . وله ثلاث وتسعون سنة . قال أبو عبد الله : الحاكم أبو أحمد
٢٠ الحافظ امام عصره في الصنعة . وكان من الصالحين الثابتين على الطريق السلفية ، ومن المنصفين فيما يعتقده في أهل البيت والصحابة رضي الله عنهم . تقلد القضاء في مدن كثيرة .

وصنف على صحيحى البخارى ومسلم، وعلى جامع الترمذى، وله كتاب الأسماء والكُنى، وكتاب العلل، والمخرّج على كتاب المزنى، وكتاب الشروط، وكان بها عارفا . وصنف الشيوخ والابواب . وقـلّد قضاء الشاش، وحكم بها أربع سنين، ثم قضا طوس . وكان يحكم بين الخصوم فاذا فرغ أقبل على التصنيف بين يديه . وقدم نيسابور سنة خمس وأربعين [وثلاثمائة] وأقبل على العبادة والتأليف . ٥

محمد بن محمد : بن الحسين بن صالح . أبو الفضل الضرير الحنفى . المعروف بزين الأئمة . كان له معرفة تامة بالفقه . وناب فى التدريس عن قاضى القضاة أبى القاسم الزينبى بمشهد أبى حنيفة . ثم درس بالمدرسة الغياثية . سمع أبا الفضل أحمد بن خيرون، وأبا طاهر أحمد ابن الكرجى، وأبا على أحمد البَرَدانى الحافظ، وغيرهم . وسمع منه أبو محمد بن الخشاب، وأبو بكر الخفاف . وتوفى رحمه الله تعالى سنة تسع وأربعين وخمسمائة . ١٠

محمد بن محمد : بن بقية . (بالباء الموحدة والقاف والياء آخر الحروف، على وزن هديه) الوزير . أبو الطاهر . نصير الدولة وزير عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بُويه . كان من جلّة الوزراء وأعيان الكرماء [وأكابر الرؤساء][1] يقال إن راتبه فى الشمع كان فى كل شهر ألف منّ . وكان من أهل أوانا [من عمل بغداد][2] . وفى أول أمره توصل الى أن صار صاحب مطبخ معز الدولة، ثم تنقل فى غير ذلك من الولايات والخِدَم . ولمّا مات معز الدولة حسنت حاله عند [ولده][3] عز الدولة . ورعى له خدمته لابيه . فاستوزره فى ذى الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة . فقال الناس : من الغضارة[4] الى الوزارة . وستر عيوبه كرمه . خلع فى عشرين يوما عشرين ألف خلعة . وقال أبو اسحاق الصابى : رأيته فى ليلة يشرب وكلما لبس حلة خلعها على أحد الحاضرين . فزادت على مائة خلعة . وقالت له مغنية : فى هذه الخلع زنانير ما تدعك تلبسها . فضحك وأمر لها بحقة[5] حلى . ثم ان عز الدولة قبض عليه . لسبب يطول ذكره . حاصله أنه حمله على محاربة ابن عمه عضد الدولة فالتقيا على الأهواز وكُسِر ١٥ ٢٠

١) الزيادة فى II ، III . ٢) الزيادة فى II . ٣) الزيادة فى II .
٤) كذا فى I : وفى II القصارة . ٥) كذا فى الاصول ولعله بعقد حلى .

عز الدولة . وفى ذلك يقول أبو عنان[1] الطيب بالبصرة .

أقام على الأهواز خمسين ليلةً * يُدَبّر أمر الملك حتى تدمّرا
فدبر أمراً كان أوله عمىً * وأوسطه بلوى وآخره خرا[2]

ولما قبض عليه بمدينة واسط سَمَل عينيه ولزم بيته الى أن مات عز الدولة وملك عَضُد الدولة بغداد فطلبه لما كان يبلغه عنه من الأمور القبيحة . منها أنه كان يسميه أبا بكر الغُدَدِيّ تشبيهاً له برجل أشقر أمس يبيع الغُدد للسنانير . والظاهر أن أعداءه كانوا يفعلون به ذلك ويفتعلونه . فلما حضر ألقاه تحت أرجل الفِيَلة . فلما قتلته . صلبه بحضرة البيمارستان العضدى ببغداد . وذلك يوم الجمعة لست خلون من شوال سنة سبع وستين وثلاثمائة . وكان قد نيف على الخمسين ورثاه أبو الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الأنبارى أحد العُدُول ببغداد بقصيدة لم يسمع فى مصلوب أحسن منها : وأولها

علوٌّ فى الحياةِ وفى المماتِ * بحقٍّ[3] أنت احدى المعجزاتِ
كانّ الناسَ حولك حينَ قاموا * وفودُ نداك أيام الصِّلاتِ
كأنّك قائمٌ فيهم خطيباً * وكلهمُ قِيام للصّلاةِ
مددتَ يديك نحوهم احتفاءً * كمدّكَها اليهمْ بالهبات
ولما ضاقَ بطنُ الأرضِ عنْ أنْ * يَضمّ عُلاك من بعد الممات
أصاروا الجوَّ قبركَ واستنابوا * عن الأكفان ثوب السافيات
لعُظمِك فى النفوس تبيتُ تُرعى * بحفّاظ وحُرّاسٍ ثِقاتِ
وتُشعَل عندك النيرانُ ليلاً * كذلك كنتَ أيام الحياة
ركبتَ مطيّةً من قبلُ زيدٌ * علاها فى السنينَ الذاهباتِ
ولم أر قبل جِذْعِك قطُّ جِذْعاً * تمكّن من عناق[4] المكرُماتِ
أسأت الى النوائب فاستثارت * فانت قتيلُ ثأر النائباتِ[5]
وكنتَ تُجير من صَرف الليالى * فعادَ مُطالباً لك بالتراتِ

١) فى II : أبو عنان الطواف . ٢) فى II ، III * وآخره بلوى وأوسطه خرا *
٣) كذا فى الاصل : والمشهور: لعمري . ٤) فى II عنان . ٥) فى II: الماضيات .

وصيّر دهرُك الإحسانَ فيه * الينا من عظيم السيئآتِ
وكنتَ لمعشرٍ سعداً فلمّا * مضيْتَ تفرقوا بالمنحساتِ
غليلٌ باطنٌ لك فى فؤادى * يُخفّفُ بالدُموع الجارياتِ
ولو أنى قدرتُ على قيام * بفرضك والحُقوق الواجباتِ
ملأتُ الارض من نظم القوافى * ونحتُ بها خلاف النائحاتِ ٥
ومالكَ تُربةٌ فاقول تُسقىٰ * لأنك نَصْبُ هَطل الهاطلاتِ
عليكَ تحية الرحمٰن تترى * برحماتٍ غوادٍ رائحاتِ

وكتبها الشاعر المذكور . ورمى بها نسخا فى شوارع بغداد . فتداولها الأدباء الى أن وصل خبرها الى عَضُد الدولة وأنشدت بين يديه . فتمنى أن يكن هو المصلوب دُونه . وقال : عليَّ بهذا الرجل . فطلبَ سنة كاملةً واتصل الخبر بالصاحب ابن عبّاد فكتب له الى عضد ١٠ الدولة بالأمان فحضر اليه . فقال له الصاحب: أنشدنيها فلما بلغ قوله « ولم أر قبل جذعك » البيت قام اليه وقبل فاه وأنفذه الى عَضُد الدولة . فقال له : ما حملك على رثاء عدوى . قال: حقوقٌ وجبت ،وأيادٍ سلفت فجاش الحزن فى قلبى فرثيته . وكان بين يدى عضد الدولة شموع تزهر . فقال: هل يحضرك شىءٌ فى الشموع . فانشد :

كأنَّ الشموع وقد أظهرتْ * من النار فى كل رأسٍ سِنانا ١٥
أصابع أعدائك الخائفين * تَضرَّعُ تطلبُ منك الأمانا

[فخلع عليه] [١] وأعطاه فرساً وبَدْرةً . ولم يزل ابن بقية المذكور مصلوبا إلى أن توفى عضد الدولة رحمهما الله تعالى .

محمد بن محمد : [٢] بن على المقرىء . العُكْبَرِىّ الجوْزَرَانى (بالجيم والواو الساكنة وزاىٌ بعدها راءٌ وألف ونون، وهى قرية قرب عُكبراء من نواحى بغداد) . كان ضريراً ٢٠ من أهل القرآن والحديث . سمع أبا الحسن محمد بن أحمد رزقويه، وغيره . وروى الحافظ

١) الزيادة فى II ، III . ٢) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

أبو محمد الأشعثى، وغيره عنه. ومات الجوزرانى فى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة.

محمد بن محمود: بن سُبُكتكين. لما توفى والده كان ولده مسعود أخو محمد هذا غائباً. فقدم نيسابور وقد استتب أمر أخيه محمد. بوصية من أبيه. واجتمعت الكلمة عليه وغمرَ الناس ببذل الأموال فيهم. فراسل أخاه محمداً ومال الناس إليه. لقوة نفسه، وتمام هيبته. وزعم أن الامام القادر ولاه خراسان، وسماه الناصر لدين الله وخلع عليه وطوّقه سواراً، فقوى أمره لذلك. وكان محمد سىء التدبير منهمكا فى ملاذه. فاجتمع الجند على عزل محمد وولاية مسعود[1]. وفعلوا ذلك وقبضوا على محمد وحملوه الى قلعة. ووكلوا به واستقر الأمر لمسعود. وجرى له مع بنى سلجوق خطوب يطول شرحها. وقتل سنة ثلاثين وأربعمائة. واستولى على المملكة بنو سلجوق. وقاسى الناصر المذكور شدائد عظيمة فى حروب بنى سلجوق. وثبت ثباتاً عظيماً. هكذا ذكره ابن خلكان رحمه الله تعالى فى ترجمة محمود أبيه. وقال غيره: إن مسعوداً خلع أخاه محمداً وسجنه وسمل عينيه وحكم على خراسان والهند وغير ذلك. ثم إن الجيش أطاعوا أخاه محمداً المسمول وعاد الى الملك وقتل أخاه مسعودا سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة. والله أعلم.

محمد بن المسيب: بن اسحاق بن عبد الله النيسابورى. الأرغيانى الأسفنجى. الحافظ الجوّال الزاهد. روى عنه ابن خزيمة مع جلاله قدره وتقدمه. قيل إنه بكى حتى عمى. وكان من العباد المجتهدين. وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس عشرة وثلاثمائة.

محمد بن مصطفى: بن زكرياء بن خواجا حسن[2] فخر الدين التركى الصُّلغرىّ الدوركى الحنفى. أخبرنى الشيخ أثير الدين أبو حيان[3] من لفظه، قال (صُلغر فخذ من الترك) (ودورك) بلد بالروم. مولده سنة إحدى وثلاثين وستمائة بدورك. كان شيخا فاضلا عنده أدب. وله نظم ونثر. وقد نظم القدورى، فى الفقه. نظماً فصيحا سهلا جامعاً. ونظم قصيدة فى النحو تضمنت أكثر الحاجبية. وفخر الدين هذا كتبنا عنه لسان الترك ولسان الفرس. وكان عالما

١) سقطت ولاية مسعود: من II، III. ٢) فى II، III: ابن خواجا بن حسن. ٣) سقط لفظ (أبو حيان) من II، III.

باللسانين ، يعرفهما إفراداً وتركيباً . أعانه على ذلك مشاركته فى علم العربية . وله قصائد كثيرة ، منها قصيدة فى قواعد لسان الترك ، ونظم كثيرٌ فى غير فنّ ، وأنشدنى كثيراً منه . درس بالحسامية الفقه على مذهب أبى حنيفة . وكان قديماً قد تولى الحسبة بغَزّة . وكان بارع الخط ، جميل العِشرة ، متواضعاً منصفاً ، تالياً للقرآن ، حَسَن النغمة . وقد أدّب بقلعة الجبل بعض أولاد الملوك . قلت : هو السلطان الملك الناصر . قال الشيخ أثير الدين : وعمى فى آخر عمره . وأنشدنى من قصيدة مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم :

قالوا اتخِذْ مدح النبيّ محمدٍ * فينا شِعارك إنّ شِعْركَ رِيّقُ
وعلى بَنانك للبراعة بَهجةٌ * وعلى بيانك للبراعة رَوْنقُ
ياقُطبَ دائرة الوجود بأسْرِهِ * لولاكَ لم يكُنِ الوُجُودُ المطلَقُ
مذ كنتَ أوّله وكنت أخيره * فى الخافقين لواءُ مجدِك يخفقُ
كل الوجودِ الى جمالكَ شاخصٌ * فاذا اجتلاكَ فمنْ جلالٍ يطرقُ
كنتَ النبيَّ وآدمٌ فى طينه * ما كانَ يعلمُ أيّ خلقٍ يخلقُ
فاتيت واسطة لعقد نبوّةٍ . * منها أنار عقيقها والابرق

قلت : شعرٌ جيد فصيح .

محمد بن مكرّم : (بتشديد الراء) ابن على بن أحمد الانصارى الرُّوَيفعى الإفريقىّ ثم المصرى . القاضى جمال الدين أبو الفضل . من ولد رويفع بن ثابت الصحابى . سمع من يوسف بن المخيلى ، وعبد الرحمن بن الطفيل ، ومرتضى بن حاتم ، وابن المقيَّر ، وطائفة . وتفردَ وعمّرَ وكبِر وأكثروا عنه . وكان فاضلاً وعنده تشيُّع بلا رفض . خدم فى ديوان الإنشاء بمصر . ثم ولىَ نظرَ طرابلس . وكتب عنه الشيخ شمس الدين الذهبى . أخبرنى العلامة أثير الدين أبو حيان رحمه الله قال : ولد المذكور يوم الاثنين الثانى والعشرين من المحرّم سنة ثلاثين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى [سنة إحدى عشرة وسبعمائة][1] . قال : وأنشدنى لنفسه من نظمه سنة احدى وثمانين وستمائة .

ضَعْ كتابى إذا أتاكَ الى الأر * ض وقلّبهُ فى يدَيْك لِماما

١) الزيادة من بغية الوعاه للسيوطي مكان البياض فى الاصول كلها .

فعلى ختمه وفى جانبيه * قبلٌ قد وضعتهن توأما
كأن قصدى بها مباشرة الار * ض وكفيك بالتثامى إذا ما

ومن شعر جمال الدين بن المكرّم :

بالله إن جزت بوادى الأراك * وقبّلت عيدانه الخضر فاك
ابعث الى المملوك من بعضه * فاننى والله مالى سواك

٥

قلت : هو والد القاضى قطب الدين بن المكرّم ، كاتب الإنشاء الشريف بمصر ، الصائم الدهر ، المجاور بمكة زمانا . أخبرنى قطب الدين المذكور بقلعة الجبل فى ديوان الإنشاء أن والده ترك بخطه خمسمائة مجلد . قلت : وما أعرف فى كتب الأدب شيأ إلا وقد اختصره . من ذلك : كتاب الأغانى الكبير ، رتبه على الحروف مختصراً . و زهر الآداب للحصرى .
١٠ واليتيمة . والذخيرة . ونشوان المحاضرة . واختصر تاريخ ابن عساكر . وتاريخ الخطيب . وذيل ابن النجار عليه . و جمع بين صحاح الجوهرى ، و بين المحكم لابن سيده ، و بين الأزهرى ، فى سبع وعشرين مجلدة[1] . ورأيت أنا أوّلها بالقاهرة ، وقد كتب عليه أهل ذلك العصر يقرّظونه و يصفونه بالحسن : كالشيخ بهاء الدين بن النحاس ، وشهاب الدين محمود ، ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وغيرهم . واختصر صفوة الصّفوة . ومفردات ابن البيطار .
١٥ وكتاب التيفاشى . فصل الخطاب ، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب ، اختصره فى عشر مجلدات ، وسماه سرور النفس . ورأيت كتاب الصحاح للجوهرى ، فى مجلدة واحدة بخطه ، فى غاية الحسن . ولم يزل يكتب الى أن أضر وعمى فى آخر عمره . رحمه الله تعالى .

محمد بن منهال : التميمي المُجاشعيُّ البصريُّ الضرير الحافظ . أبو جعفر . روى عنه البخاريّ ومسلم وأبوداود ، وروى عنه النسائى بواسطة . قال العجلى : بصرى ثقة . توفى
٢٠ سنة إحدى وثلاثين ومائتين . رحمه الله تعالى .[2]

محمد بن موهوب : بن الحسن . أبو نصر القرَضيّ الضرير . كان أوحد وقته فى علم

١) فى حاشية الاصل ما نصه حـ : ونهاية ابن الاثير ، وحاشية الصحاح لابن بري ، وسمى هذا الكتاب (لسان العرب) ومنه الآن نسخة بخطه في خزانة الاشرفية . ٢) بياض فى I مقدار عشرة أسطر .

الفرائض والحساب . وله مصنفات حسنة فى ذلك . قرأ عليه جماعة وتخرجوا به . وذكره ابن كامل الخفاف فى معجم شيوخه الذين سمع منهم، ولم يخرّج عنه حديثا . وكان لا يأخذ أجرة على تعليمه الفرائض والحساب، ولكن يأخذ الأجرة على تعليمه الجبر والمقابلة، ويقول : الفرائض مهمة . وهذا العلم من الفضل .

٥ محمد بن هبة الله : بن ثابت . الامام أبو نصر البَنْدَنيجى الشافعى . كان من أكبر أصحاب الشيخ أبى اسحاق الشيرازى . سمع وحدث . كان يقرأ فى كلّ أسبوع ستة آلاف مرة « قل هو الله أحد . » ويعتمر فى شهر رمضان ثلاثين عُمْرة . وهو ضرير يؤخذ بيده . وتوفى رحمه الله بمكة . سنة خمسٍ وتسعين وأربعمائة .

محمد بن الهُذَيْل : بن عبدالله بن مكحول . أبو الهذيل . العلاف البصرىّ المعتزلىّ .

١٠ قيل اسمه أحمد . كان من أجلاد القوم رأسا فى الاعتزال . ومن المعتزلة فرقة ينسبون إليه، يعرفون بالهُذَيْلية يقولون بمقالاته .

زعم أنّ أهل الجنة تنقطع حركاتهم حتى لا يتكلمون كلمة وينقطع نعيمهم . وكذلك أهل النار خمود سكوت . وتجتمع اللذة لأهل الجنة، والآلام لاهل النار فى ذلك السكون . وهذا قريب من مذهب جَهْم بن صفوان . لأنه حكم بفناء أهل الجنة والنار . وإنما التزم أبو

١٥ الهذيل هذا المذهب . لأنه التزم فى مسألة حدوث العالم أن الحوادث التى لا أول لها كالحوادثِ التى لا آخر لها، إذ كان كل واحد منهما لا يتناهى . قال : إنى [لا] أقول بحركات لا تتناهى بل يصيرون الى سكون دائم . فظن أنّما التزم من الإشكال فى الحركة لا يلزمه فى السكون . وغلط فى ذلك بل هو لازم . فلا فرقَ فى امتناع عدم التناهى بين الحركات والسكون . وأثبت إرادات لا فى محل . وهو أول من أحدثَ هذه المقالة . وتابعه عليها جماعة من

٢٠ المتأخرين : وقال : بعض كلام البارى لا فى محل، وهو قوله : « كن » . وبعضه فى محل، كالأمر، والنهى، والخبر، والاستخبار . وابتدع القول بان المقتول بالسيف أوغيره لم ينته أجله ولو مات بأجله، حتى لو فرضنا أنه لم يقتل لبقى الى أجله فيموت . وكذلك من أكل حراما، لم يأكل رزقه . وانفرد بأشياء غير هذه .

ويروى أن المأمون قال لحاجبه: من بالباب؟ قال: أبو الهذيل العلاف، وعبد الله بن أباض الخارجى، وهشام بن الكلبى الرافضى. فقال المأمون: ما بقى من رؤس جهنم أحد إلا وقد حضر.

وشرب[1] مرة عند أناس فراودوا غلاما أمرد. فضربه بتور فدخل فى رقبته. فاحضروا له حداداً حتى فكه من عنقه.

وقال أبو الهذيل: أول ما تكلمت كان عمرى خمس عشرة سنة. فبلغنى أن يهوديا قدم البصرة وقطع كل من فيها. فقلت لعمى: امض بى اليه حتى أناظره. فقال: لا طاقة لك به. فقلت: بلى. فمضينا اليه فوجدته فى إثبات نبوة موسى وإنكار نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ويقول: نحن قد اتفقنا على نبوة موسى، فاثبتوا لنا نبوة محمد حتى نقر به. فقلت له: أسألك أو تسألنى؟ فقال مستصغراً: أوما ترى ما فعلت بمشايخك؟ فقلت: دع هذا واسألنى أو أسألك. فقال: أليس قد ثبتت نبوة موسى وصحت دلائله؟ أتقر بهذا أم تجحده؟ فقلت له: سألتنى عن نبوة موسى. وهذا على أمرين، أحدهما موسى الذى أخبر عن نبوة محمد وبشر به وأمر باتباعه. فان كنت سألتنى عن نبوة هذا فانا أقر به. وهو نبى. والثانى موسى الذى لم يخبر عن نبوة محمد، ولا بشر به ولا أمر باتباعه، فلا أقر به ولا أعرفه، فانه شيطان. فتحير اليهودى ثم قال لى. ما تقول؟ فى التوراة فقلت: أيضاً هى منقسمة الى قسمين: توراة فيها ذكر النبى محمد صلى الله عليه وسلم والبشارة به والأمر باتباعه، فهى التوراة الحق المنزلة. وتوراة ليس فيها ذكر محمد صلى الله عليه وسلم ولا البشارة به، فهى باطلة ولا أصدق بها. فتحير اليهودى وانقطع. ثم قال لى: إنى أريد أن أسارك فى شىء. فتقدمت اليه، فاذا هو يشتمنى ويشتم معلمى وأبوى. فظن أنى أرد عليه وأضاربه بحضرة الناس، فيقول إنهم قد تغلبوا على. فقلت للجماعة ما قال وعرفتهم ما أراد. فاخذته الأيدى بالنعال. فخرج هاربا من البصرة.

وقال المسعودى فى مروج الذهب: إنه توفى سنة سبع وعشرين ومائتين. وكان قد كف بصره، وخرف آخر عمره إلا أنه [كان][2] لا يذهب عليه شىء من الأصول لكنه.

١) فى III: وقال مرة الخ: والتور بالتاء المثناة اناء يشرب فيه.

٢) الزيادة فى II، III.

ضعفَ عن المناظرة ومحاجّة[1] المخالفين له .

وقيل ولد سنة خمس وثلاثين ومائة . وتوفى سنة تسع وثلاثين ومائتين . وحكى عنه أنه لقىَ صالح بن عبد القدوس وقد مات له ولد وهو شديد الجزع عليه ، فقال له أبو الهذيل: لا أرىٰ لجزعك عليه وجهاً ، إذ كان الانسان عندك كالزرع . فقال صالح: يا أبا الهذيل إنما أجزع عليه لأنه لم يقرأ كتاب الشكوك . فقال: وما كتاب الشكوك ؟ قال: كتاب وضعته من قرأه يشك فيما كان حتى يتوهّم أنه لم يكن، ويشك فيما لم يكن حتى كأنه قد كان . فقال له أبو الهذيل : فشك أنت في موته واعمل على أنه لم يمت، وإن كان قد مات . وشك في قراءته الكتاب واعمل على أنه قرأه، وإن لم يكن قرأه . فأخجله . وقيل إن الذى قال ذلك ابراهيم النظام ابن أخت أبى الهذيل . وهو الصحيح . ولأبى الهذيل : كتاب يعرف بميلاس . وكان ميلاس هذا مجوسيا جمع بين أبى الهذيل وبين جماعة من الثنوية فقطعهم أبو الهذيل . فاسلم ميلاس عند ذلك .

محمد بن يعقوب : بن يوسف بن معقل بن بشار . أبو العباس الأموى (مولاهم) النيْسابورى الأصم . كان يكره أن يقال له الأصم . قال الحاكم إنما ظهر به الصمم بعد انصرافه من الرملة فاستحكم فيه حتى بقى لا يسمع نهيق الحمار . وكان محدّثَ عصره بلا مدافعة . حدث فى الاسلام ستا وسبعين سنة ، ولم يُختلف فى صدقه وصحة سماعه . وضبط والده يعقوب الورّاق لها[2] . أذّن سبعين سنة فى مسجده . وكف بصره بأخرة . وانقطعت الرحلة اليه . ورجع أمره الى أن كان يُناول قلما فاذا أخذه بيده علم أنهم يطلبون الرواية، فيقول: حدثنا الربيع بن سليمان ، ويسرد أحاديث يحفظها : وهى أربعة عشر حديثا . وسبع حكايات . وصار بأسوءِ حال . وتوفى رحمه الله تعالى فى شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وثلاثمائة . قال الحاكم : سمعتُ أبا العباس يقول : رأيتُ ابى فى المنام . فقال لى: عليك بكتاب البُويطى ، فليس فى كتب الشافعية مثله .

---

١) فى الاصول المحاجية (وهو غلط) . ٢) كذا فى الاصول .

محمد بن يوسف[1] : بن علىّ بن يوسف بن حيان . الشيخ الامام الحافظ العلامة . فريد العصر وشيخ الزمان، وإمام النحاة أثير الدين أبو حيّان الغرناطىّ النفزىّ (بالنون والفاء والزاى) . قرأ القرآن بالروايات، وسمع الحديث بجزيرة الأندلس، و بلاد إفريقية، وثغر الاسكندرية ، وديار مصر ، والحجاز . وحصل الاجازات من الشام والعراق وغير ذلك . واجتهد وطلب وحصّل وكتب وقيد، ولم أر فى أشياخى أكثر اشتغالاً منه لأنى لم أره إلا وهو يسمع أو يشغل أو يكتب . ولم أره على غير ذلك . وله إقبالٌ على الطلبة الأذكياء، وعنده تعظيمٌ لهم . وله نظمٌ ونثرٌ . وله الموشّحات البديعة . وهو ثَبتٌ فيما ينقله، محرّر لما يقوله، عارفٌ باللغة، ضابطٌ لألفاظها . وأما النحو والتصريف، فهو إمامُ الدنيا فى عصره فيهما، لم يذكر معه أحدٌ فى أقطار الأرض . وله اليد الطولى فى التفسير والحديث والشروط والفروع وتراجم الناس وطبقاتهم وتواريخهم وحوادثهم، خصوصا المغاربة . ويقيد أسماءهم على ما يتلفظون به من إمالةٍ وترخيم وترقيق وتفخيم، لأنهم مجاورو بلاد الفرنج ، وأسماؤهم قريبة منهم والقابهم كذلك . كل ذلك قد جرّده وحرّره وقيّده .

والشيخُ شمس الدين الذهبى . له سؤالات سأله عنها فيما يتعلق بالمغاربة، وأجابه عنها .

وله التصانيفُ التى سارت وطارت ، وانتشرت وما انتثرت، وقُرئت وذُريت ، ونُسخت وما نُسخت . أخملتْ كتب الأقدمين ، وألهت المقيمين بمصر والقادمين . وقرأ الناسُ عليه . وصاروا أئمةً وأشياخاً فى حياته .

وهو الذى جسّر الناس على مُصنفات الشيخ جمال الدين بن مالك رحمه الله ، ورغبهم فى قراءتها ، وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لججها ، وفتح لهم مقفلها . وكان يقول عن مقدمة ابن الحاجب هذه نحو الفقهاء .

والتزم أن لا يقرئ أحداً الا إن كان فى كتاب سيبويه، أو فى التسهيل لابن مالك، أو فى تصانيفه .

1) هذه الترجمة فى II ، III متأخرة عن ابن ترشك .

ولما قدم البلاد لازمَ الشيخ بهاء الدين ابن النحاس رحمه الله كثيراً ، وأخذ عنه كتب الأدب .

وكان شيخاً حسنَ العِمّةِ ، مليحَ الوجهِ ، ظاهرَ اللون ، مُشرباً حمرةً ، مُنوَّر الشيبةِ ، كبيرَ اللحيةِ ، مُسترسلَ الشعرِ فيها ، لم تكن كثّةً .

٥ عبارته فصيحة لغة الأندلس ، يعقدُ القافَ قريباً من الكافِ . على أنه ينطقُ بها في القرآن فصيحةً . وسمعته يقول : ليس في هذه البلاد من يعقدُ حرفَ القافِ .

وكانت له خصوصية بالأمير سيف الدين أرغُون النائب الناصري ، ينبسط معه و يبيت عندَه . ولما توفيت آبنته نُضار . طلع الى السلطان الملك الناصر وسأل منه أن يدفنها في بيتها داخل القاهرة فأذن له .

١٠ وكان أوّلاً يرى رأى الظاهريةِ . ثم إنه تمذهب للشافعيّ رضي الله عنه . وتولى تدريسَ التفسير بالقُبّةِ المنصورية والإقراء بجامع الأقمر . وقرأت عليه الأشعارَ الستة (وكان يحفظها) ، والمقامات الحريريةَ (وحضرَها جماعةٌ من أفاضلِ الديارِ المصريةِ ، وسمعوها بقراءتى عليه . وكان بيدِه نسخةٌ صحيحةٌ يثقُ بها و بأيدى الجماعة قريبٌ من آثنتى عشرة نسخةً و إحداهنّ بخط الحريرى . ووقعَ منه ومن الجماعة فى أثناء القراءة

١٥ فوائد ومباحثُ عديدةٌ . وقال لى : لم أر بعد آبن دقيق العيدِ أفصح من قراءتك . ولمّا وصلتُ الى المقامة التى أورد الحريرى فيها الأحاجى، قال : ما أعرف مفهوم الأحجية المصطلح عليها بين أهل الأدب . فأخذتُ فى إيضاح ذلك وضرب الأمثلة له . فقال لى : لا تتعب معى . فانى تعبتُ مع نفسى فى معرفة ذلك كثيراً ، ولا أفادولا ظهر لى . وهذا فى غاية الانصاف منه والعدالة ، لاعترافه لى فى مثل ذلك الجمع وهم يسمعون كلامه بمثل ذلك) وقرأتُ

٢٠ عليه سِقط الزّند لأبى العَلاء المعرّى ، و بعض الحماسة لأبى تمام الطائى، ومقصورة آبن دُرَيْد . وسمعت من لفظه كتابَ الفصيح لثعلب . وكان يحفظه . وسمعتُ من لفظهِ كتاب تلخيص العبارات بلطيف الاشارات فى القرا آت السبع لابن بلّيمة . وسمعتُ من لفظه خطبةَ كتاب ارتشاف الضَرَبْ من لسان العرَبْ . وانتقيتُ ديوانهُ وكتبتهُ

وسمعته منه . وسمعت من لفظه ما اخترته من كتابه مجانى الهصر، وغير ذلك . وأنشدنى من لفظه لنفسه :

سبق الدمع بالمسير المطايا * إذ نوى من أحب عنى نقله
وأجاد السطور فى صفحة الخد ولم لا يجيد وهو ابن مقله

٥ وأنشدنى أيضاً فى صفات الحروف :

أنا هاوٍ لمستطيل أغنّ * كلما اشتد صارت النفس رخوه
أهمس القول وهو يجهر سبّى * وإذا ما انخفضت أظهر علوه
فتح الوصل ثم أطبق هجراً * بصفير والقلب قلقل شجوه
لان دهراً ثم اغتدى ذا انحراف * وفشا السر مذ تكررت نحوه

١٠ وأنشدنى من لفظه لنفسه :

يقول لى العذول ولم أطعه * تسلّ فقد بدا للحب لحيه
تخيّل أنها شانت حبيبى * وعندى أنها زين وحليه

وأنشدنى من لفظه لنفسه :

راض حبيبى عارض قد بدا * يا حسنه من عارض رائض
١٥ وظن قوم أن قلبى سلا * والأصل لا يعتد بالعارض

وأنشدنى من لفظه لنفسه (فى أحدب) :

تعشقته أحدباً كيّساً * يحاكى نحيباً حنين البغام
إذا كدت أسقط من فوقه * تعلقت من ظهره بالسنام

وأنشدنى من لفظه لنفسه (فى أسود) :

٢٠ علقته بشجىّ اللحظ حالكه * ما ابيض منه سوى ثغر حكى الدررا
قد صاغه من سواد العين خالقه * وكل عين اليه تقصد النظرا

وأنشدنى من لفظه لنفسه:

تعشقته شيخاً كأن مشيبه * على وجنتيه ياسمين على ورد

أخا العقل يدرى ما يُرادُ من النهى * أمنتُ عليه من رقيبٍ ومن ضدّ
وقالوا الورى قسمان فى شرعة الهوى * لسود اللحى ناسٌ وناسٌ الى المُرْد
ألا إننى لو كنتُ أصبو لأمردٍ * صبوتُ إلى هيفاء مائسة القدّ
وسود اللحى أبصرتُ فيهم مشاركاً * فأحببت أن أبقى بأبيضهم وحدى

٥ وأما تصانيفه فهى : البحرُ المحيط فى تفسير القرآن العظيم . اتحافُ الاريب بما فى القرآن من الغريب . كتابُ الأسفار الملخص من كتاب الصفّار، شرحاً لكتاب سيبويه . كتابُ التجريد، لأحكام سيبويه . كتابُ التذييل والتكميل، فى شرح التسهيل . كتابُ التنخيل الملخص من شرح التسهيل . كتابُ التذكرة . كتابُ المبدع فى التصريف . كتابُ الموفور . كتابُ التقريب . كتابُ التدريب . كتابُ غاية الاحسان . كتابُ

١٠ النُّكت الحسان . كتابُ الشذا فى مسألة كذا . كتابُ الفصل فى أحكام الفصل . كتابُ اللمحة . كتابُ الشذرة . كتابُ الارتضاء فى الفرق بين الضاد والظاء . كتابُ عقد اللآلى . كتابُ نكت الأمالى . كتابُ النافع فى قراءة نافع . كتابُ الأثير فى قراءة ابن كثير . المورد الغمرْ فى قراءة أبى عمرو . الروضْ الباسم فى قراءة عاصم . المزن الهامر فى قراءة ابن عامرْ . الرمزه فى قراءة حمزه . تقريبُ النائى فى قراءة الكسائى . غاية المطلوب فى

١٥ قراءة يعقوب، قصيدة . النّيّر الجلى فى قراءة زين بن علىّ . الوهّاج فى اختصار المنهاج . الأنور الأجلى فى اختصار المحلى . الحُللُ الحاليه فى أسانيد القراآت العاليه . كتابُ الإعلام بأركان الاسلام . نثر الزّهْر ونظم الزُّهر . قطر الحبي فى جواب أسئلة الذهبى . فهرستْ مسموعاته . نوافث السحر فى دمائث الشعر . كتابُ تحفة النّدُس فى نحاة الأندلس . الأبياتُ الوافيه فى علم القافيه . جزءٌ فى الحديث . مشيخة أبى المنصور . كتابُ الادراك

٢٠ للسان الأتراك . زهو المُلك فى نحو الترك . نفحة المسك فى سيرة الترك . مُنطقُ الخرس فى لسان الفُرْس . (ومما لم يكمل تصنيفهُ إلى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة حسب ما كتب به خطّهُ لى) . مسلَكُ الرُّشْد فى [تجريد] [١] مسائل نهاية ابن رُشد . كتابُ منهج

١) الزيادة فى II وفى III تجريده .

السالك فى الكلام على ألفية ابن مالك . نهاية الإعراب[١] فى علمى التصريف والإعراب، رجز . مجانى الهصر فى آداب وتواريخ لأهل العصر . خلاصة البيان فى علمى البديع والبيان، رجز . نور الغبش . فى لسان الحبش . المحبور فى لسان اليحمور[٢] .

ومولده بغرناطة فى أخريات شوال سنة أربع وخمسين وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى فى ثامن عشرى صفر بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة . وقلت أنا أرثيه رحمه الله تعالى :

مات أثير الدين شيخ الورى * فاستعر البارق واستعبرا
ورق من حزن نسيم الصبا * واعتل فى الأسحار لما سرى
وصادحات الأيك فى دوحها * رثته فى السجع على حرف را
ياعين جودى بالدموع التى * تروى بها ما ضمه من ثرى
واجرى دماً فالخطب فى شأنه * قد اقتضى أكثر مما جرى
مات إمام كان فى علمه * يرى أماماً والورى من ورا
أمسى منادى للبلى مفرداً * فضمه القبر على ما ترى
يا أسفاً كان هدى ظاهراً * فعاد فى تربته مضمرا
وكان جمع الفضل فى عصره * صح فلما أن قضى كسرا
وعرف العلم به برهة * والآن لما أن مضى نكرا
وكان ممنوعاً من الصرف لا * يطرق من وافاه خطب عرا
لا أفعل التفضيل ما بينه * وبين من أعرفه فى الورى
لا بدل عن نعته بالتقى * ففعله كان له مصدرا
لم يدغم فى اللحد إلا وقد * فك من الصبر وثيق العرى
يبكى له زيد وعمرو فمن * أمثلة النحو وممن قرا

١) فى I الاغراب (بالغين المعجمة) . ٢) كذا فى II وفى III المحبور فى لسان اليحمور وفى I المحبور فى لسان المنجمور .

ماأعقدَ التسهيلَ من بعدِهِ * فكم له من عُسرةٍ يَسَّرا
وجسَّرَ الناسَ على خوضِهِ * إذ كان فى النحو قد استبحرا
من بعده قد حالَ تمييزُهُ * وحظه قد رجع القهقرى
شاركَ من قد ساد فى فنه * وكم له فنٌّ به استأثرا
دأبُ بنى الآداب أن يغسلوا * بدمعهم فيه بقايا الكرى ٥
والنحوُ قد سارَ الرَّدى نحوَهْ * والصرفُ للتصريف قد غيَّرا
واللغةُ الفُصحى غدت بعدهُ * يلغى الذى فى ضبطها قرَّرا
تفسيرُهُ البحرُ المحيطُ الذى * يُهدِى إلى وارده الجوهرا
فوائدٌ من فضلهِ جمَّةٌ * عليهِ فيها نعقدُ الخنصَرا
وكان ثَبتاً نقلهُ حُجَّةٌ * مثل ضياءِ الصبح إذ أسفرا ١٠
ورحلة فى سُنَّةِ المصطفى * أصدقَ من يُسمع إن خبَّرا
له الأسانيدُ التى قد علتْ * فاستفلَتْ عنها سوامى الذُّرا
ساوى بها الأحفادُ أجدادَهم * فاعجب لماض فاتهُ مَن طرَا
وشاعراً فى نظمهِ مُفلِقاً * كم حرَّرَ اللفظ وكم حبَّرا
له معانٍ كلمّا خطها * تَستُرُ ما يُرقم فى تُسترَا ١٥
أفديهِ من ماض لأمر الرَّدى * مُستقبلاً من ربهِ بالقِرى
مابات فى أبيض أكفانهِ * إلا وأضحى سُندساً أخضرا
تُصافحُ الحورُ له راحةً * كم تعبت فى كُلِّ ما سَطَّرا
إن ماتَ فالذكرُ له خالدٌ * يحيى به من قبل أن يُقبَرا
جاد ثرىً واراهُ غيثٌ اذا * مسَّاهُ بالسقيا له بَكَّرا ٢٠
وخصهُ من ربهِ رحمةٌ * توردُهُ فى حشرهِ الكوثرا

وكنتُ كتبتُ اليهِ من رحبةِ مالك بن طوق فى سنة تسعٍ وعشرين وسبعمائةٍ فى ورق أحمرَ :

لوكنتُ أملكُ من دهري جَنَاحَين * لطرتُ لكنهُ فيكم جنى حَيْني

ياسادةً نلتُ في مصرٍ بهم شرفاً * أرقى به شرَفاً تنأى عن العَين

وإن جرى لسماكِ كيوانَ ذكرُ عُلاً * أحلّني فضلهُمْ فوقَ السّماكين

وليسَ غيرُ أثيرِ الدين أثّلهُ * فسادَ ما شاد لى حقاً بلا مَين

حبرٌ ولو قلتَ إنَّ الباء رُتبتُها * من قبلُ صدّقك الأقوامُ في ذَين ٥

أحيي علوما أماتَ الدهرُ أكثرَها * مُذْخُلدتْ خُلدتْ ما بين دفّين

يا واحدَ العصرِ ماقولى بمتّهم * ولا أحاشى آمرأ بين الفريقين

هذى العلومُ بدت من سيبويه كما * قالوا وفيك آنتهتْ ياثانىَ آثنين

فدُمْ لها و بودى لو أكونُ فدىً * لما ينالك في الأيّام من شين

ياسيبويهِ الورى في العصر لاعجبٌ * إذا الخليلُ غدا يفديك بالعين ١٠

يُقبّلُ الارض وينهي ماهو عليه من الأشواق التى برّحَتْ بألمها، وأجرتِ الدموع دماً وهذا الطرسُ الأحمرُ يشهدُ بدمها، وأربَتْ بسحّها على السحائب، وأين دوام هذه من ديمها، وفرّقت الأوصال على السّقم لوجود عدمها .

فياشوق ماأبقى و يالى من النوى * و يادمعُ ماأجرى و ياقلب ماأصبا

و يذكر ولاءه الذى تسجعُ به في الروضِ الحمائم، و يسيرُ تحتَ لوائه مسير الرياح بين ١٥ الغمائم، و بناؤه الذى يتضوع كالزهر في الكمائم، و يتنسّم تنسم هامات الرُّبا اذا لبست من الربيع مُلوّنات العمائم .

و يشهدُ الله على كلّ ما * قد قلتهُ والله نعم الشهيد

محمد بن يوسف : بن عبدالغنى بن محمد بن تُرشَكَ (بالتاء ثالثةِ الحروف والراء وشين معجمة و بعدها كاف) . الشيخ الصالح الورع العالم الناسك تاج الدين المقرئُ الصوفى ٢ الحنبلى البغدادى . مولدُهُ ثالث عشر شهر رجب سنة ثمان وستينَ وستمائةٍ ببغداد . حفظ القرآن المجيدَ في صباهُ بالروايات وأقرأهُ . وسمع الكثيرَ من آبن حَصين ومن في طبقتهِ . واجازاتهُ عاليةٌ . و روى وحدّث وسمعَ منه خلقٌ ببغداد و بدمشق و بغيرهما

من البلاد. وكان ذا سمت حسن وخلق طاهر ونفس عفيفة رضية وصوت مطرب الى الغاية. قدم الشام مراراً وحدث وحج غير مرة، ثم عاد إلى بلده. توفى رحمه الله تعالى سنة خمسين وسبعمائة وقد أضر بآخرة.

محمود بن همام: بن محمود. عفيف الدين. أبو الثناء. الامام الزاهد المحدث المقرئ الانصارى الدمشقى الضرير. كان فقيهاً محققاً مدققاً حسن الأداء للاقراء. ٥
وكان يصوم الدهر ويلازم الجامع. ولا يكاد يخرج منه إلا بعد العشاء للفطر. وسمع من الخشوعى، وابن عساكر، وطبقتهم، وابن طبرزد. ولازم الحافظ عبد الغنى كثيراً. وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وثلاثين وستمائة.

مخرمة بن نوفل: بن أهيب بن زهرة بن كلاب القرشى. أمه رقيقة بنت أبى صيفى بن هاشم بن عبد مناف. وهو والد المسور. وكان مخرمة من مسلمة[1] الفتح ١٠
وكان له سن وعلم بأيام قريش. كان يؤخذ عنه علم النسب. وكان أحد علماء قريش وكنيته أبو صفوان، وقيل أبو المسور، وقيل أبو الاسود، والاول أكثر.

روى عن الليث بن سعد عن ابن أبى مليكة، قال: أخبرنى المسور بن مخرمة، قال: قال النبى صلى الله عليه وسلم لابى صفوان: يا أبا صفوان فى حديث ذكره.

شهد مخرمة حنيناً وهو أحد المؤلفة قلوبهم، وممن حسن إسلامه. وهو أحد الذين ١٥
نصبوا أعلام الحرم لعمر رضى الله عنه.

توفى رضى الله عنه بالمدينة سنة أربع وخمسين للهجرة. وقد بلغ مائة وخمس عشرة سنة وكف بصره فى زمن عثمان. وله من الولد صفوان والمسور والصلت الاكبر وأم صفوان والصلت الأصغر وصفوان الأصغر والعطاف الاكبر والعطاف الاصغر ومحمد.

استأذن مخرمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما سمع صوته، قال: بئس أخو ٢٠
العشير[2]. فلما دخل بش به. فلما خرج. قالت له عائشة فى ذلك. فقال: يا عائشة

(١) مسلمة بالفتح مصدر يقع على الواحد والجمع. (٢) المشهور أن هذه القصة فى عيينة بن حصن الفزاري.

أعهدتنى فحّاشا ؟ إن شرّ الناس من يُتقى شرّه .

مِربَع بن قَيظى : وقيل آبن قَطن . قال الدارقطنى : كان مربعٌ أعمى مُنافقاً . وهو الذى سلك النبىُّ صلى الله عليه وسلم فى حائطه لما خرج الى أحد . فجعل مِربع يحثو التراب َفى وجوه المسلمين . ويقول : إن كنتَ نبياً فلا تدخُلْ حائطى .

٥ المرزُبان : [بن فناخسرو] [1] هو الملك صمْصامُ الدولة . أبو كاليجار بن عضد الدولة . وَلى الملك بعد أبيه . لأنه لما توفى والده ، أخفى خواصه موته وكتموه كتمانا بليغاً وآستدعَوا ابنه صمصامَ الدولة الى دار المملكة . وأخرجوا عهداً من عضد الدولة بتوليته وآستخلافه . وفيه مكتوب : قد قلدنا أبا كاليجار [المرزبان] [2] بن عضد الدولة ، والله يختار لنا وله حسن الخيرة . وبويع على ما فى العهد . ثم إنهمُ التمسوا له ُمن الطائع العهدَ

١٠ والخِلَع واللواء . فبعث اليه بذلك جميعه . وجلس صمصام الدولة وقرئ العهد بين يديه . واستمرّ الحالُ على إخفاء موت عضد الدولة ، الى أن تمهد الأمر لصمصام الدولة ، وآجتمعتِ الكلمة على الطاعة له . وكان صمصام الدولة ، قد خاف من أخيه ِ أبى الحسن أحمد فاعتقله ، وكانت والدته آبنة نادر [3] ملك الديلم ، نخافهم صمصام الدولة . وعزمت أمه على كبس دار صمصام الدولة ، وآن تلبس مثل الرجال ، وتأتى بالرجال ، وتخلّص ولدها .

١٥ فعلم بذلك صمصام الدولة فأطلقه وولاه شيراز وفارس . وقال له : آلحقْ ، قبل أن يصل اليها شرف الدولة . وأعطاه الأموال والرجال . فسبقه شرف الدولة الى شيراز . وأقام أبو الحسن بالأهواز . وبابن أخاه صمصام الدولة وتلقب بتاج الدولة . وخطب لنفسه . فجهّز اليه صمصام الدولة جيشاً من الترك والديلم ، فهزمهم وقتل جماعة منهم . واستولى على الأهواز ووجد فيها أربعمائة ألف دينار وثلاثة آلاف وخمسمائة ثوب ديباج وأربعمائة رأس من

٢٠ الدواب . ووجد جمالاً وقماشاً . فاستولى على الجميع . وجاء الترك والديلم فاستخدمهم وأعطاهم وأحبوه وسار الى البصرة فملكها . ورتب فيها أخاه أبا طاهر ولقبه ضياء الدولة . ثم

---

١) ٢) الزيادة فى II ، III . ٣) فى الاصول (نادر) مهملة والعجم تسمي نادر شاه

إنه فى شهر رمضان سنة سبعين وثلاثمائة ، شغب الجند على صمصام الدولة وفارقه أكثرهم
وتسلل الأعيان منهم الى شرف الدولة ، منهم أبو نصر بن عضد الدولة . فعزم صمصام الدولة
على الاصعاد الى عُكبَرا . فبيناهو فى ذلك . احتاطوا بداره وصاحوا بشعار شرف الدولة
وخرقوا الهيبة . فانحدر الى شرف الدولة بنفسه ، فتلقاه وأكرمه وأنزله فى خيمة قبالة خيمته .
وأخدمه حواشيه . ولما كان يوم العيد ، جلس شرف الدولة جلوساً عاما للتهنئة . ودخل ٥
الناس على طبقاتهم وجاء صمصام الدولة ، فقبل الأرض ووقف عن يمين السرير . وجاء
الشعراء وأنشدوا مدائحهم وغمز بعضهم فى شعره بصمصام الدولة . فانكر ذلك شرف الدولة
وقام من المجلس . فلم يُعرف بعد ذلك لصمصام الدولة خبر . فقيل : حمل الى فارس واعتقل
بقلعة وكحل . وكانت مدة أيامه بالعراق ثلاث سنين وأحد عشر شهرا .

وتوفى شرف الدولة سنة تسع وسبعين وثلاثمائة بعلة الاستسقاء . ونزل صمصام الدولة ١٠
من القلعة التى كان بها محبوسا هو وأخوه أبو طاهر . وكانا قد أقاما معتقلين بها مدة . ولم يعلم
أحد منهما بصاحبه .

ولما خلص صمصام الدولة من الاعتقال ، سار الى فارس وملك شيراز وأقام بها
ملكا إلى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة . فاضطربت أموره . وتبسط الديلم عليه . وقصرت
مواده عما يرضيهم . فاستولى الديلم على إقطاع والدته وحاشيته . وكان قد أسقط من ١٥
الديلم ألف رجل ، فتوجهوا الى أبى نصر سهفيروز وأبى القاسم ابنى عز الدولة بختيار ،
وهما محبوسان فى بعض قلاع فارس . وخدعوا الموكلين بهما . فصارت القلعة بحكمهما ،
وانضم اليهما الأكراد . فسارا بناعز الدولة فى جيش كثيف وملكا أرّجان . ثم إنه مات
ابن لصمصام الدولة ، يقال له أبو شجاع . قد ترعرع ونشأ ، فوجد عليه وجدا أعظما
ولم يبق بشيراز إلا من لبس السواد عليه . وكان صمصام الدولة يبكى عليه من أذنيه . وهذا ٢٠
من الغرائب . وأراد أن يصعد إلى القلعة ، فلم يفتح له نائبها الباب . فدعا الأكراد استوثق
منهم وأخذ أمواله وجواهره وكل ما يملكه . وطلب الأهواز . فما بعد عن شيراز حتى نهبوا
جميع ما معه . وعرف أبو نصر خبره فبعث اليه جماعة من الديلم فقتلوه فى رابع عشر ذى الحجة

١٩

سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة . وكان عمره خمساً وثلاثين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً . و إمارته بفارس تسع سنين وثمانية أيام .

مسافر بن ابراهيم :[1]

مسلم بن ابراهيم : أبو عمرو . الأزدىّ الفراهيدىّ . (مولاهم) البصرىّ الحافظ .

٥ روى عنه البخارى وأبو داود . وروى الباقون عن رجل عنه . وكان ثقة . وكان يروى عن سبعين امرأة . وكان لا يحتاج الى الجماع وفيه سلامة . وتوفى رحمه الله تعالى فى صفر سنة اثنتين وعشرين ومائتين .

مُشَرَّفُ بن على : بن أبى جعفر بن كامل[2] . الخالصىّ أبو العز الضرير المقرئ . قدم بغداد فى صباه وأقام بها . وجوّد القرآن ، وقرأ بالروايات . على أبى الكرم المبارك[3] بن

١٠ الحسن بن أحمد الشهرزُورىّ ، وأبى منصور مسعود بن عبد الواحد بن محمد بن الحصين ، وأبى الحسن على بن أبى الغنائم المشتركى . وسمع الكثير من ابن الشهرزُورى ، ومسعود بن الحصين ، وأبى الوقت عبد الأول وأبى بكر بن سلامة ، وأحمد بن الصدر ، وغيرهم . قال ابن النجار : كتبت عنه . وكان صدوقاً شيخاً صالحاً . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمان عشرة[4] .

مظفر بن ابراهيم : بن جَماعَة بن علىّ بن سامى بن أحمد بن ناهِض بن عبد

١٥ الرزاق . أبو العز . موفق الدين العَيْلانى الحنبلى الشاعر المصرى . كان أديباً شاعراً مجيداً . صَنَّف فى العَروض مختصراً جيداً ، دل على حذقه . وله ديوان شعر . ولد فى جُمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة بمصر . وتوفى بها رحمه الله تعالى سنة ثلاث وعشرين وستمائة . ودُفِنَ بسَفح المقطم . ومن شعره :

---

١) كذا فى I وبيض له . ٢) فى II ابن جعفر الخ : وفى III مشرف بن على بن مشرف بن كامل الخالصى . ٣) فى II ، III : على أبى الكرم المبدل بن الحسن بن أحمد الشهرزورى وأبى مسعود منصور بن عبد الواحد بن محمد بن الحصين وأبى الوقت عبد الاول الخ (وهو غلط) . ٤) كذا فى الاصول كلها .

كانما مشمشنا * فى الياسمين اليقق
جلاجل من ذهب * فى ورق من ورق

ومنه فى الشمعة :

جاءت بجسم لسانه ذهب * تبكى وتشكو الهوى وتلتهب
كأنها فى يمين حاملها * رمح لجين سنانه ذهب ٥

ومنه :

ومورد الوجنات أخفى حبه * عنه ولا يخفى عليه تموهى
فى خده لعذاره وخاله * حرفان من يقرأهما يتأوه

ومنه :

قبلته فتلظى جمر وجنته * وفاح من عارضيه العنبر العبق ١٠
وجال بينهما ماء ومن عجب * لا ينطفى ذا ولا ذا منه يحترق

ومنه :

مولاى زرت وما عليك رقيب * ومضيت والسلوان عنك عجيب
كالطيف أو كهلال أول ليلة * فى الشهر تطلع ساعة وتغيب

ومنه : ١٥

مولاى مالك لا تحنو على دنف * جفاك من هذه الدنيا وظيفته
ما اسود خدك حتى ابيض مفرقه * مما يقاسيه واسودت صحيفته

ومنه (فى أمرد) التحى:

وشادن كان زمان الصبا * بدولة المرد له صوله
قد كتب الشعر على خده * خفض فهذا آخر الدوله ٢٠

ومنه :

حييت من أهوى بباقة نرجس * نمت محاسنها على لحظاته
وسقيته بيد المحبة خمرة * فبدت مصحفة على وجناته

ومنه :

ومُطرِبٍ لوصدَقنا فى محبته * لهان منّا عليه المالُ والرُّوحْ
غنّى فملنا على ألحانه طرباً * مثل الغصون إذا هبّت بها الريحْ

ومنه :

٥ ياحادياً بغنائه وبهائه * يزدادُ فيه تشوّقى وتلهّفى
شيئا آن فيك صبا الفؤاد اليهما * نغمات داودٍ وصورة يوسُف

ودخل موفق الدين المذكور، على آ بن سنا الملك . فقال له : ياأديب . قد صنعت نصف بيت . ولى أيامٌ أفكر فيه ولا يأتى تمامه . فقال : له ماهو ؟ فانشده :

بياض عذارى من سواد عذاره

١٠ فقال موفق الدين : قد حصل تمامه . وأنشده :

كما جُلّنارى فيه من جلّناره

فاستحسنه وجعل يعمل عليه . فقام موفق الدين ، فقال له : آ بن سنا الملك إلى أين ؟ قال أقوم وإلا يطلع المقطوع من كيسى . وكان الوزير صفى الدين بن شكر قد توجه إلى مصر، فخرج أصحابه يتلقونه إلى الخشبي (وهى المنزلة المعروفة المجاورة للعباسيه) . فكتب اليه ١٥ الموفق المذكور يعتذر :

قالوا إلى الخشبي سِرنا على عجل * نلقى الوزير جميعاً من ذوى الرتَب
ولم تسر أيها الأعمى فقلت لهم * لم أخش من تعب ألقى ولا نصَبِ
وإنما النار فى قلبى لوحشته * وكيف أجمع بين النار والخشبِ

وقد أكثر أهلُ عصره الهجو فيه . فقال فيه نشُ الملك ابن المنجّم :

٢٠ قالوا يقود أبو العز قلت هذا عنادُ
أعمى يقودُ وعهدى بكل أعمى يقادُ

وكان الموفق يقرأ فى مسجد كهف الدين طُغان . فكتب ابن المنجم اليه :

يا كهفَ دين الله يأوى له * فتيةُ كهفٍ قط لم يكفروا

لا تظلم الإستبطل فى كفهمْ * فهو بسَبّ الناس مُستهترُ
ولا تقل دَعْـهُ يكن كلبهم * فكلبُ أهل الكهف لا يَعقرُ

فطرده طُغان من المسجد . فقال فيه ابن المنجّم :

أبا العزّ قل لى ولا تجحد * علامَ نفوكَ من المسجدِ
أحقاً رأوْكَ على أرْبَعٍ * وفى آسـ... فيشلةَ الأسودِ ٥
لقد كذبوا وتجنّوا عليك بما سوف يَلْقَوْنَهُ فى غدِ
وحاشاكَ من سجدةٍ للعَبيدِ فأنت لربك لم تسجُدِ

وقال فيه أيضاً :

قالوا هجاكَ أبو العزّ الضريرُ ولم * تجبه إلا بتهديدٍ وإنذارِ
فقلتُ لا تعجبوا فالخوف أقلقه * العَيْر يضرط والمكواةُ فى النارِ ١٠

المظفر بن القاسم : بن المظفّر بن على بن[1] الشّهرَزُورى . أبو منصور بن أبى أحمد . وُلد بإرْبل . ونَشأ بالموْصل . وقدم بغداد فى صِباه . وتفقه على أبى إسحاق الشيرَازىّ . وسمع منهُ ومن الشريف أبى نصر الزّينبي ، وأبى الغنائم محمد بن على بن أبى عثمان ، وغيرهم . وعاد الى الموصل و ولى قضاء سنجار ، بعد غُلوّ سنه ، وسكنَها . وأضرَّ فى آخر عمرِهِ . وقدم بغداد سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، وحدث بها . وسَمع منه أبو سعد ١٥ السّمعانى[2] وعبد الخالق بن عبد الوهاب الصابونى . وكان شيخاً فاضلاً صالحاً ، كثير العبادة ، مليح الشيبَة . وُلد سنة سبع وخمسين وأربعمائة .

معاوية بن سفيان : أبو القاسم الأعمى . شاعرٌ . راوية . أحدُ غلمان الكسائى . كان مُعلم أحمد بن ابراهيم بن اسماعيل الكاتب ونَديمَهُ . ثم إنهُ اتّصل بالحسن بن سهل يُؤدبُ وَلدهُ . فَعتَبَ عليه فى شيء ، فقال يَهجُوه : ٢٠

---

١) سقط ابن على من II ، III .
٢) كذا فى I : وفى III،II : وسمع من ابن سعد السمعانى الخ .

لاتحمدن حسناً فى الجود إن مطرت * كفّاهُ غزراً[1] ولا تذممهُ إن رزما
فليس يمنعُ إبقاءً على نسبٍ * ولا يجود لفضل الحمد مُغتنما
لكنّها خطراتٌ من وساوسهِ * يُعطى ويمنعُ لا بُخلاً ولا كرما

ومن شعره:

٥ أتدرى مَنْ تلومُ على المدام * فتًى فيها أصمُّ عن الكلامِ
فتىً لا يعرفُ النّشوات إلاّ * بكاساتٍ وطاساتٍ وجامِ

وكتب الى الحسن بن سهل :

ما كان أقصرَ عمرَ فاكهةٍ * جاءت إلينا ثم لم تعُدِ
وُلدتْ غداةَ السبت صالحةً * فينا وماتتْ ليلةَ الأحدِ

١٠ معن بن أوس : المزنىُّ. شاعرٌ مُجيدٌ من مُخضرمى الجاهلية والاسلام. كان له بنات وكان يكرمهنَّ ويحسنُ اليهنّ. فولد لبعض عترته بنت فكرهها، فقال:

رأيتُ رجالا يكرهونَ بناتِهم * وفيهنَّ لا تكذبْ نساءٌ صوالحُ
وفيهنَّ والأيامُ يعثرنَ بالفتى * نوادبُ لا يمللنهُ ونوائحُ

ومر عُبيد[2] الله بن العباس بمعن، وقد كُفَّ بصرهُ، فقال: يا معنُ كيف حالك؟ فقال:

١٥ ضَعُفَ بصرى وكَثُرَ عيالى وغلبنى الدين. فقال: وكم دينك؟ قال: عشرةُ آلاف درهم. فبعث بها اليه. فمر به من الغد، فقال: كيف أصبحت يامَعْنُ؟ فقال:

أخذتُ بعين المال حتى نهكتهُ * وبالدين حتى ما أكادُ أُدانُ
وحتى سألتُ القرضَ عند ذوى الغنى * فردَّ فلانٌ حاجتى وفلانُ

---

١) فى II ، III رزما بتقديم الراء على الزاي وقد أورد ياقوت فى معجم الادباء لابى بكر الخوارزمى فى ابن عباد فى ترجمته

لا تحمدن ابن عباد وان هطلت * كفاه يوما ولا تذممه ان حرما
فانها خطرات من وساوسه * يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما

٢) فى II ، III عبد الله : وهما اخوان وعبيد الله أحد أجواد قريش.

فقال له عُبيد الله : الله المستعانُ . إنا بعثنا اليك بالأمس لقمةً . فما لُكتها حتى انتزعت من يدك . فأى شىء الأهلُ والقرابةُ والجيرانُ ؟ وبعث اليه بعشرة آلاف درهم أخرى . فقال :

إنك فَرْعٌ من قريش وإنما * يَمُجُّ الندى منها البُحورُ القوارعُ

ثَوَوْا اقادةً للناس بطحاءَ مكةٍ * لهمْ وسقايات الحجيج الدوافعُ

فلما دُعوا للموت لم تبك مهمُ * على حادث الدهر العيونُ الدوامعُ ٥

مغيرة بن مِقسم : الضبيُّ الكوفى . أبو هاشم الكوفى الأعمى . أحدُ الأعلام . من موالى بنى ضَبّة . تفقه بابراهيم النخعى وبالشّعْبى . وروى عنهما ، وعن أبى وائل شقيق ، ومجاهدٍ . وقال : ماوقع فى مسامعى شىءٌ فنسيتُه . وكان عثمانياً ، إلاّ أنه كان يحمل على علىّ بعض حمل . وقال : اذا تكلم اللسان بمالا يَعنيه ، قال القفا : واحرَباه . وقال : من طلب الحديث ، قلت صلاته . قال أحمد بن حنبل : مغيرة بن مقسم صاحبُ سنةٍ ، ذكى حافظ ، ١٠ فى روايته عن ابراهيم َضعف . توفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، وقيل سنة أربع وثلاثين ومائة . وروى له البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه .

مفرج [١] بن موفق : بن عبد الله . الشيخ الصالح العابد ذو الكرامات أبو الغيث الدمامينى . ذكره الشيخُ الصفى بن أبى المنصور وذكر عنه كرامات . وذكر أنهُ كان أوّلاً مجذوباً ثم صحب الشيخ أبا الحسن بن الصباغ . وذكر الشيخ عبد الكريم أنه صحب أبا الحجاج ١٥ الأقصرىّ . وذكره الحافظ رشيد الدين العطار ، وقال : من مشاهير الصالحين ومن تُرجى بركة [دعائه] [٢] . وذُكِرَتْ عنه بركات وتعبُّد . نفعنا الله به ! وكان قد عمِّرَ وبلغ نحوا من تسعين سنة . وكُف بصرُهُ آخر عمرهُ ، وقال : سمعته يقول : التقوى مجانبة ما حرم الله تعالى . وسمعته يقول : من تكلم فى شىءٍ لا يصلُ الى علمهِ ، كان كلامه فتنةً لسامعهِ . وتوفى رحمه الله تعالى ليلة الجمعة لثمان عشرة ليلة خلت من جُمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وستمائة . ٢٠ ولما قبض الصالح نجم الدين أيوب على أخيه العادل قبض على بنى الفقيه نصر [٣] بسبب

١) فى III أشبه بأنها مفرع . ٢) فى الزيادة II، III : وفيهما كرامات بدل بركات .
٣) من قوله بسبب (الى) قوله بقوص سقط من II، III : وفيهما بدل مجد الدين محيى الدين .

العادل . لأنه ابن الكامل من شمسة . وكانت أولاً جارية لابن الفقيه نصر . وكانوا جماعة بقوص ، ولهم إحسان الى الفقراء والفقهاء وغيرهم . فتوجه الشيخ مجد الدين على بن وهب القشيري والد الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد والشيخ مُفرّج بسببهم الى القاهرة . فلما وصلا اليها أرسل السلطان اليه يقول له : لولا العوام جئت اليك . وطلب منه الحضور ، فطلع

٥ ودخل عليه . وكان عادته أول ما يرى شخصاً يقول له : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تقاطعوا ولا تباغضوا . و يسوق الحديث . فلما رأى السلطان قال له : أنت السلطان ؟ قال : نعم . فروى الحديث ، فوجم السلطان خشية أن يشفع في العادل . فلما ذكر أولاد الفقيه نصر ، سُرِّيَ عنه ورسم باطلاق بني نصر ورفع الحوطة عنهم . وأخرج الحَريم الى الشيخ حتى لمس رؤسهُنّ ودعا لهن . وكان يقال له في الطريق : ياسيدى ! اذا دخلت على

١٠ السلطان ايش تقول له ؟ فقال : يا أولادى ! كلّ كلام مُعَنى مفسود .

مقلد بن أحمد : بن محمد أبو الحمائل ، المعروف والده بُحَشَيش التكريتي[١] . قال محب الدين ابن النجار : ذكر لي القاضي عبد الرحمن بن يحيي التكريتي أنه كان يقول الجيّد من الشعر ، في غير معرفة بالأدب . وأنهُ رثى الأمير أبا الحسن على بن الامام الناصر بقصيدة وأنشدها ببغداد ، وسمعها منه جماعة . وأضرّ آخر عمرهْ . وولد سنة تسع وأربعين

١٥ وخمسمائة . ووفاته رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثين وستمائة . ومن شعره[٢] :

مكي بن ريان : بن شَبَّة[٣] الماكسيني[٤] النحوى أبو الحرم . قدم بغداد وجالس شيوخها . ومات رحمه الله تعالى بالموصل سنة ثلاث وستمائة . وقرأ ببغداد على ابي مُحمد بن الخشاب ، وعلى أبي الحسن بن العطار[٥] ، وعلى أبي البركات ابن الأنباري ، و بالموصل على أبي بكر يحيي بن سعدون القرطبي وغيره . وقرأ عليه أهلُ الموصل . وتخرّج به أعيان

١) في II ، III البكري (وهو غلط) . ٢) بياض في الاصول كلها .
٣) كذا في I وفي II ، III : سبة (بالسين المهملة) وجاء من تسمي به غير واحد كما في المشتبه . ٤) في II الماكسي : وفي III الماكيسي وهما غلط وفي البغية للسيوطي كما في متن الاصل وساقه هكذا صالح بن زيان بن شبة بن صالح الخ . ٥) في I العصار .

زمانه من أهلها . ومضى الى الشام وعاد الى الموصل . قال ياقوت رحمه الله : رأيته وكان شيخاً طُوالاً على وجهه أثرُ الجُدريّ إلا أنني ماقرأتُ عليه شيئاً . وكان حرًّا كريماً صالحاً صبورًا على المشتغلين . يجلس لهم من سحر الى أن يصلي العشاء الآخرة . وكان من أحفظ الناس للقرآن ، ناقلاً للسبع . وكان قد أخذ من كل علم طرفاً وسمع الحديث فأكثر .

ومن شعره : ٥

اذا احتاجَ النوال الى شفيع * فلا تقبله تُضْحِ قريرَ عين

إذا عيف النوال لفرد منٍّ * فأولى أن يُعافَ لِمنّتَيْنِ

وكان يتعصّبُ لأبي العلاء المعري ويطربُ اذا قرئ عليه شعرهُ ، للجامع بينهما من الأدب والعمى . لأنه أضرّ بأخرةٍ . وكان أولاً في ماكسين يُعرَف بمُكَيْك ، تصغير مكي . فلمّا ارتحل عن ماكسين وتميّزَ واشتغل ، اشتاق الى وطنه . فعاد اليها وتسامعَ به ١٠ الناسُ ، ممن كان قد بقي يعرفهُ . فزاروه وفرحوا بفضله . فبات تلك الليلة فلمّا كان من الغد خرج الى الحمّام سحرَ ، فسمع امرأة تقول من غرفتها لأخرى : ماتدرين من جاء؟ قالت : لا . قالت : مُكَيْك بن فلانة . فقال : والله لا أقمت في بلدٍ أدعى فيه بمُكَيْكٍ ! وسافر من وقته الى الموصل بعدما كان قد نوى الاقامة في وطنه . (وماكسين بُليدةٌ على نهر الخابور من أعمال الجزيرةِ) . ١٥

مكي بن علي [1] : بن الحسن الحريري أبو الحرم الضريرُ . الفقيه الشافعي المعروف بالعراقي . قرأ الفقه ببغداد على أبي منصور سعيد بن محمد بن الرزّاز . وسكن دمشق الى حين وفاته . وتفقه بها على أبي الحسن علي بن المسلم السُّلَميّ . وسمع منه ومن الفقيه نصر الله بن محمد بن عبد القويّ المصيصي . وحدث باليسير . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة . ٢٠

منصور بن اسماعيل : بن عمر بن أبي الحسن . الفقيه الشافعي التميمي . أصلهُ من رأس

١) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

العين . وهو من أصحاب الشافعي . كان ضريرًا . وله مصنفات في المذهب، مليحة . منها: الواجب، والمستعمل، والمسافر، والهداية . وذكره الشيخ أبو اسحاق في طبقات الفقهاء . وتوفي رحمه الله تعالى سنة ست وثلاثمائة عشر . أصابته مَسْغَبةٌ شديدةٌ في سِني القحط فرقي سطح داره ونادى بأعلى صوته في الليل:

الغياثَ الغياثَ يا أحرارُ * نحن خُلْجانكم وأنتم بحارُ
إنما تحسن المواساة في الشد * ة لاحين ترخص الأسعارُ

فسمع جيرانه . فأصبح على بابه مائة حِمْل [من][1] بُرّ . وكان جُنديا قبل عماهُ ، ويظهر في شعره التَّشيعُ . ومنْ شعره :

عابَ التفقهَ قومٌ لاعقول لهم * وما عليه إذا عابوه من ضرر
ماضرّ شمسَ الضحى والشمس طالعة * أن لا يرى ضوءها من كان[2] ذا بصر

ومنه :

الكلبُ أحسنُ عِشرة * وهو النهايةُ في الخساسه
ممن يُنازعُ في الرئاسةِ * قبل أوقاتِ الرئاسه

ومنه :

لي حيلةٌ فيمن ينمُّ * وليس في الكذّاب حيلهْ
من كان يخلقُ ما يقو * لُ فحيلتي فيه قليلهْ

ومنه :

كن بما أوتيتهُ مغتبطاً * تستدِم عُمرَ القَنُوع المكتفي
إنّ في نَيل المنى وشْكَ الردى * وقياسُ القصدِ عندَ السرفِ
كسراجٍ دُهنه قوّتهُ * فاذا غرّقتهُ فيه طفي

مُهنّا بن علوي : بن مُهنا . أبو بكر . الضريرُ المقرئ الدِّمّيُّ (والدمُّ[3] قرية على

---

١) الزيادة في II، III. وفي II جمل بدل حمل . ٢) كذا في النسخ الثلاث : والرواية الصحيحة التي يصح بها المعنى * من ليس ذا بصر . ٣) كذا في الاصل : وفي المعجم لياقوت دمّا (بتشديد الميم الثانية والالف) قرية كبيرة على الفرات .

القُرّات) . قدم بغداد فى صباه ، وحفظ القرآن وجوّده ، وسمع الكثير من أبى الحسين
عبد الخالق بن أحمد بن يوسف ، ومن جماعة . وكان صالحا . قال : محب الدين ابن
النجار : وسمع معنا كثيراً بالحلقة بجامع القصر ، وكتبنا عنه شيأ يسيراً . وكان حسن الشكل .

موسى بن سلطان [1] : بن على أبو الفضل . البابُونى . الضريرُ المقرئ البغدادى . قدم
بغداد صبياً وسكنها الى حين وفاته . وقرأ بالروايات ، على أبى الكرم المبارك بن الحسن بن ٥
أحمد الشهرَزُورِى ، وعلى غيره . وسمع من أبى الوقتِ ، وحدث باليَسير . وكان شيخاً
صالحاً صَدُوقاً . قال : محب الدين ابن النجار كتبنا عنهُ ، وتوفى رحمه الله تعالى سنة تسع
وتسعين وخمسمائة .

المؤمَّل بن أُمَيْل : المحاربى الكوفى . كان شاعراً مجيداً . مدحَ المهدىّ مرةً
فاجازه ألف دينار ، وتوفى رحمه الله فى حدود التسعين والمائة . وهو القائلُ فى امرأةٍ كان ١٠
يهواها من أهل الحيرةِ

شفَّ المؤمَّلَ يومَ الحيرةِ النظرُ * ليتَ المؤملَ لم يُخلقْ له بصرُ

فيقال إنه بات تلك الليلة ، فرأى رجلا فى المنام أدخل إصبعيه فى عينيه ، وقال : هذا ما تمنيت .
فأصبح أعمى . ومن هذه القصيدة :

يكفى المحبّينَ فى الدنيا عذابهُمُ * والله لا عذبتهم بعدها سَقَرُ ١٥

وامتدَحَ المهدىَّ وهو ولى عهدٍ ، فأمرَ له بعشرين ألف درهم . فبلغَ المنصور ذلك ، فكتب
اليه يلومه . وقال : إنما كان ينبغى أن تُعطِيَهُ أربعة آلافِ درهم ، بعد أن يقيم ببابكَ سنة .
وأجلس قائداً من قُوّاده على جسر النهر وان يتصفح وجوه الناس ، حتى مرّ به المؤمل فأخذه
ودخل به على المنصور فسلم . فقال : من أنت ؟ قال : المؤمل بن أميل . قال : أتيت الى غلامٍ غرٍ
خدعته . قال : نعم أصلح الله أمير المؤمنين أتيت غلاماً كريماً فخدعته فانخدعَ . فكأنَّ ٢٠
ذلك أعجبَ المنصور . فقال : أنشدنى ما قلت فيه . فأنشده القصيدة التى منها :

[1]) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

هو المهدىُّ إلاَّ أنَّ فيه * مشابهةً من القمر المنيرِ
تشابه ذا وذا فهُما إذا ما * أنارا مُشكلان على البَصير
فهذا فى الظلام سراجُ ليلٍ * وهـذا فى النهار ضياءُ نور
ولكن فَضَّل الرحمن هذا * على ذا بالمنابرِ والسرير
٥ وبالمُلْك العزيز فذا أميرٌ * وماذا بالأمير ولا الوزير
وبعض الشهر ينقص ذا وهذا * منير عند نقصان الشهور

فقال : والله أحسنتَ ، ولكن هـذا لا يساوى عشرين ألف درهم . فاين المال ؟ فقال: هوذا . فقال :يا ربيع! امض معه فأعطه أربعة آلاف درهم . وخذ الباقى . ففعل . فلما تولى المهدى رفع المؤمل رقعةً ذكر فيها واقعتَهُ ، فضحك . وقال : رُدُّوا اليه عشرين ألف
١٠ درهم . فرُدَّت .

حرف النون

ثابتٌ [٢] : أبو الزَّهر الضريرُ . قال العمادُ الكاتب : كان يحفظ كتاب سيبويه . وكان هجّاءً . ومن شعره فى الهجاء قوله:

وثابتٍ هو فى ذا الدهر نائبةٌ * وأقرعٍ وهو عندى من قوارعهِ
١٥ قفاهُ يشهدُ وهو العدل أن يدى * لا تُوقع الصَّفع إلا فى مواقعـهِ

نصر بن الحسن : بن جوشن بن منصور بن حُمَيْد ، يتصل بمضر بن نزار بن معَدّ بن عدنان . أبو المُرْهَف النُّمَيْرِيُّ الضرير الشاعرُ . قدم بغداد وسكنها الى حين وفاته ، سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . وحفظ القرآن المجيد ، وتفقّه لابن حنبلٍ ، وسمع من القاضى أبى بكر محمد بن عبد الباقى الأنصارى ، وأبى البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطى ، وأبى الفضل

٢) سقطت هذه الترجمة من II ، III .

محمد بن ناصر، وغيرهم. وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي. ومدح الخلفاء. والأكابر. وحدث. وكان زاهداً ورعاً. وكان كثير الانقطاع الى الوزير ابن هبيرة. ومن شعره:

مافى قبائل عامرٍ * من مُعْلَم الطرفين غيرى
خالى زَعيمُ عُبادةٍ * وأبى زعيمُ بنى نُمَيْر

ومنه [أيضا][1]: ٥

متى يَتألفُ الشَمْلُ الصديعُ * وآمنُ منْ زمانى ما يَرُوعُ
وتأنَسُ بعد وَحشتنَا بنجدٍ * منازلنا القديمة والرُّبوعُ
ذكرتُ بأيْمَنِ العَلَمَيْنِ عصراً * مضى والشملُ ملتئمٌ جميعُ
فلم أملِكْ لدمعى رَدَّ غَرْبٍ * وعند الشوق تَعْصِيك الدُمُوعُ

النفيس بن معتوق: بن يحيى بن فارس بن وهب. الأسدىُّ. أبو الخير الضرير ١٠ البغدادى. سكن رَحَبَة الشام، وتَفَقَّه بها على أبى الحسن ابن المتقنة. ثم إنه أقام بدمشق فى آخر عُمْره. وروى بها أرجوزة ابن المتقنة فى الفرائض.

نوح بن درّاج[2]: القاضي بالجانب الشرقى من بغداد الكوفى الفقيه. أحد المجتهدين. تفقه على أبى حنيفة، وعلى عبد الله بن شَبْرُمَة. كذبه يحيى بن مَعين. وقال ابن حبان: روى موضوعات. وضعفه النسائى وغيرهُ، وأضرَّ بآخرةٍ. وبقى يحكم ثلاث ١٥ سنين حتى فَطنوا له. وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثمانين ومائة[3].

حرف الهاء

هارون بن معروف: أبو على المروزى. كان خزّازاً وأضرّ بآخرةٍ. وروى عنه

١) الزيادة فى II، III: وفيهما * ترى يتألف الخ. ٢) وفيهما ابن الدراج معرفة.
٣) بياض فى I مقدار صحيفة.

مسلم وأبوداود . وروى البخارى عن رجل عنه . وأحمد وصالح جزرة، وغيرهم . وقال : رأيتُ فى المنام . قيل لى : من آثر الحديث على القرآن عُذّب . قال : فظننتُ أن ذهاب بصرى من ذلك . وكان صدوقاً[1] فاضلاً صاحبَ سنة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

٥ هارون بن الحائك : الضرير النحوى . أحد أعيان أصحاب ثعلب . وكان يوزَنُ بوزنه . أصلهُ يهودىٌّ من الحيرة . وكان الوزير عبيد الله بن سليمان أرسل الى ثعلب فى الاختلاف الى ولده القاسم فأبى واحتجّ عليه بالضعف . فقال : أنفِذْ الىَّ من ترتضيه من أصحابك . فأنفذ هرونَ الضرير ، فاستحضر عبيد الله أبا اسحاق الزجاج ، وجمع بينهما ، فسأله الزجاج . كيف تقولُ : ضربتُ زيداً ضرباً ؟ فقال : ضربتُ زيداً ضرباً .

١٠ فقال : كيف تَكْنِى عن زيد والضرب ؟ فأفحمهُ ولم يجبه وحارَ فى يده وانقطع انقطاعاً قبيحاً وكان ذلك سبب مَنيّته . وما كان هرون يذهب عليه ذلك ، وجواب المسألة أن تقول : ضربتهُ إياه . ولهارون من التصانيف : كتاب العلل فى النحو ، وكتاب الغريب الهاشمى (واختلف فيه فقيل إنه لثعلب) .

هبة الله بن سَلَامة : أبو القاسم . المقرىءُ الضرير المفسرُ . كان من أحفظ

١٥ الناس . للتفسير والنحو والعربية . وكانت له حلقةٌ بجامع المنصور فى بغداد . وسمع الحديث من أبى بكر بن مالك القَطيعى وغيره . وله كتاب الناسخ والمنسوخ ، وله مسائل منثورةٌ فى العربية . وأبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمى المحدثُ هو ابن بنت هذا .

هبة الله بن عبد الرحيم : بن ابراهيم . شيخُ الاسلام ، ومفتى الشام ، القاضى شرفُ الدين أبو القاسم بن القاضى نجم الدين ابن القاضى الكبير شمس الدين ابن الطاهر بن

٢٠ المسلّم الجهنىُّ الحموىُّ الشافعىُّ البارزى قاضى حماة، صاحب التصانيف . ولد سنة خمس وأربعين وستمائة[2] . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، فى ذى القعدة .

---

١) سقطت كلمة صدوق من II، III . ٢) فى II ، III خمسمائة وهو غلط

سمع من أبيه وجده وابن هامل والشيخ ابراهيم بن الأرموى يسيراً . وتلا بالسبع على
التاذفى . وأجازله نجم الدين البادراى، والكمال الضرير، والرشيد العطار، وعماد الدين ابن
الحرستانى ، وعز الدين بن عبد السلام ، وكمال الدين ابن العديم . وبرع فى الفقه وغيره .
وشارك فى الفضائل، وانتهت اليه الامامة فى زمانه، ورحل اليه . وكان من بحور العلم، قوى
الذكاء ، مكبّاً على الطلب ، لا يفتر ولا يمل، مع الصون والدين والفضل والرزانة والخير ٥
والتواضع . وكان جم المحاسن كثير الزيارة للصالحين حسن المعتقد . اقتنى من الكتب
شيأ كثيراً . وأذن لجماعة بالإفتاء، وحكم بحماة دهرا . ثم انه ترك الحكم وذهب بصره .
وحج مرات . وحدث بأماكن . وحمل عنه خلق . وكان يرى الكف عن الخوض فى
الصفات . ويثنى على الطائفتين . ولما توفى أغلقت حماه لمشهده . وله من التصانيف . تفسيران،
وكتاب بديع القرآن، وشرح الشاطبية ، وكتاب الشرعة فى السبعة ، والناسخ والمنسوخ، ١٠
ومختصر جامع الاصول، والوفافى شرف المصطفى ، والاحكام على أبواب التنبيه ، وغريب
الحديث . كبير ، وشرح الحاوى، أربع مجلدات ، ومختصر التنبيه ، والزبدة فى الفقه،
وكتاب المناسك، وكتاب عروض ، وغير ذلك .

ووقف كتبه . وهى تساوى مائة ألف درهم . وباشر القضاء بلا معلوم لغناه عنه .
ولا اتخذ درة . ولا عزر أحداً قط، ولا ركب بهماز ولا بمقرعة وعين مرات لقضاء مصر ١٥
فاستعفى . وكانت جلالة عجيبة مع تواضعه . وكان قد أخذ الفقه عن والده وجده ،
وجده عن القاضى عبد الله بن ابراهيم الحموى ، وعن فخر الدين بن عساكر . وأخذ
القاضى عبد الله عن أبى سعد بن أبى عصرون ، عن الفارقى، عن أبى إسحاق الشيرازى ،
عن القاضى أبى الطيب . وأخذ الفخر عن القطب مسعود النيسابورى، عن عمر بن سهل
السلطان ، عن الغزالى ، عن إمام الحرمين ، عن أبيه ، عن أبى بكر القفال . وقال لى : غير ٢٠
واحد إن الشيخ برهان الدين بن تاج الدين الفزارى شيخ دمشق . كان يقول مع جلالته
وددت لو سافرت إلى حماة وقرأت التنبيه على [القاضى] [1] شرف الدين البارزى . وله مما

١) الزيادة فى II ، III .

يُقرأ معكوساً «سُورُ حماهُ بربّها محروسٌ»

هبة الله بن علي (١): بن مَلْكا، أبو البركات [أوحد الزمان] (٢) الطبيبُ الفاضلُ.

كان يهودياً وسكن بغداد وأسلم في آخر عمره، خدم المستنجد. ودخل يوماً على الخليفة فقام الحاضرون سوى قاضي القضاة فانه لم يقم له، فقال: يا أمير المؤمنين، إن كان القاضي لم يوافق
٥ الجماعة لكوني على غير ملته. فانا أسلم ولا ينتقصني فاسلم. وكان له اهتمام بالغ في العلوم، وفطرة فائقة، وكان مبدأ تعلمه الطب، أن أبا الحسن سعيد بن هبة الله. كان له تصانيفُ وتلامذة، وكان لا يقرئُ يهوديا. وكان أوحد الزمان يشتهي [أن] يقرأ عليه وثقّل عليه بكل طريق فما أمكنه فكان يتخادم للبواب ويجلس في الدهليز. فلما كان بعد سنة جرت مسألة وبحثوا فيها ولم يتجه لهم جواب عنها، فدخل وخدم الشيخ؛ وقال ياسيدي باذنك أتكلم،
١٠ فقال: قل، فاجاب بشيء من كلام جالينوس. وقال ياسيدنا هذا جرى في اليوم الفلاني في ميعاد فلان فاستعلم حاله فأوضحه. فقال اذا كنت كذا فما نمنعك، فقربه وصار من أجلّ تلامذته. وكان في بغداد مريض بالماليخوليا (٣) يعتقد أن على رأسه دنًّا وأنه لا يفارقه فيتحايد السقوف القصيرة ويطأطئ رأسه فاحضره أبو البركات عنده وأمر غلامه أن يرمي دنّا بقرب رأسه وأن يضربه بخشبة يكسره فزال بذلك الوهم عن الرجل وعوفي. وأضر أبو
١٥ البركات في آخر عمره، وكان: يُملي على الجمال بن فضلان. وعلى ابن الدهان المنجم. وعلى يوسف والد عبد اللطيف. وعلى المهذب النقاش. كتاب المعتبر وهو كتاب جيد. وله مقالة في سبب ظهور الكواكب ليلا وخفائها نهاراً، و[ا]ختصار التشريح، وكتاب أقراباذين (٤). ومقالة في الدواء الذي ألفه وسماه برشعثا. و رسالة في العقل، وغير ذلك. ومن تلامذته المهذب بن هَبَل. وتوفي في حدود الستين وخمسمائة. وعاش ثمانين سنة. وكان
٢٠ كثيراً ما يلعن اليهود. قال مرةً بحضور ابن التلميذ لعن الله اليهود. فقال: نعم وأبناء اليهود. فوجم لذلك وعرف أنه عَناه.

١) سقطت هذه الترجمة من II ، III. ٢) الزيادة في غير الاصل. ٣) الذي في الاصول بالنون بعد اللام. ٤) الذي في الاصول أنقراباذين.

هشام بن معاوية : أبوعبدالله الضرير، النحوي الكوفي، صاحب أبي الحسن علي الكسائي، أخذ عنه كثيراً من النحو. وله فيه مقالة تعزى إليه. وله فيه تصانيف، منها : كتاب الحدود وهو صغير، وكتاب المختصر، وكتاب القياس، وغير ذلك، كان اسحاق بن ابراهيم بن مُصعَب قد كلم المأمون يوماً فلحن في كلامه فنظر اليه المأمون ففطن لما أراد وخرج من عنده، وجاء الى هشام المذكور وقرأ النحو عليه، وتوفي هشام المذكور ٥ رحمه الله تعالى سنة تسع ومائتين، قال أبو نصر سِندي بن صَدَقة : كنت أهوى غلاماً يقال له اسحاق من ابناء الكتاب، وكان هشام الضرير يعرف أمري معه، فقال لي يوماً : ياأبا نصر رأيت في النوم كأنك بطحت إسحاق وأنت تضربه، فقلت له: إن صدقت رؤياك نلتُ أملي منهُ: فلم أزل حتى خلَوْتُ معه، فقلت :

مارأينا كمثل رؤيا هشامٍ * لم تكن من كواذب الاحلامِ ١٠
كأن تأويلها وقد يكذب الحا * كم ... وشرب صفو المدَامِ
في ندامى كأنهم أوبةُ الاحـ * ـباب من حسنِ منطق و نِدامِ
فاقترحنا ونحن أنضاء شكر * مَنْ لقلبٍ متيم مستهامِ [1]
ذاكَ حتى بدا وقد وضحَ الفجـ * ـر ومالَ الصّباحُ بالإظلامِ
جادلي أحمدٌ فدَتْ نفسَهُ نفـ * ـسيَ ماشئتُ من صُنوف الحرَامِ ١٥
ولقد كان بعد بَطْحٍ ونطحٍ * واغتلامٍ ما تشتهي من غُلامِ

همَّام بن غالب : أبو الحسن السعدي، الضرير الموصلي الشاعر، قدم بغداد، ومدح بها عَضُدَ الدولة، وابن بقية الوزير، وقاضي القضاة ابن معروف، وكان مجدوراً جهْوَريّ الصوت يقوده أخوه، وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبعين وثلاثمائة، دخل مرة على ابن بقية وأنشده قصيدة أولها ٢٠

ماتأبيتَ في الدّيار الخلاء

١) سقط ما بعد هذا البيت من II .

ومطط إنشاده وطوله . فقال ابن بقية لما فرغ من المصراع الاول: أبعدُوا هذا الذى قد تهوع علينا فى الخلاء ، وأعطوه جائزته . وقطع إنشاده . وقال فى القاضى ابن معروف :

اليومَ أشرقَ وجهُ الدّين وآبتسما * وآزداد نوراً بأسنى قادمٍ قَدِما
قاضى القضاة الذى حلّت مآثرهُ * فوق النجوم وساد العُربَ والعجما
يُزيّن آلحكمَ أحكامٌ له سُمِعَتْ * ترى الأصالة فيما حاولتْ أَمَما
٥ أقامَ سوقَ المعالى بعدما كسَدَتْ * وردّ للشعر ذكراً بعدما آنخرما

أبو هلال بن سُلَيْم : الراسبي البصرى . قال أبو حاتم: كان محله الصدق . وقال النسائى: ليس بالقوى . وقال الشيخ شمس الدين الذهبي : علق له البخارى . وروى له أبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه . وتوفى رحمه الله تعالى فى حدود السبعين والمائة .

١٠ حرف الواو

وِشَاحُ بن جَوَاد : بن أحمد بن الحسن[١] بن جواد . أبو طاهر الضريرُ المقرئ . من أهل قريةِ دَازرْ بَجان (بالدال المهملة والألف والزاى والراء والباء الموحدة والجيم والألف والنون ، وهى بين المدائن وبغداد) . سكن بغداد الى أن توفى رحمه الله تعالى سنة ثمانين وخمسمائة . قرأ القرآن على المشايخ ، وسمع من أبى طالب بن يوسف ، وغيره . وحدّث

١٥ باليسير . روى عنه ابن الأخضر . وكان شيخاً صالحاً جَيِّد التلاوةِ . وصلى أياماً بالوزير علىّ بن طرادٍ الزينبيّ .

١) فى II ، III ابن الحسين : بدل الحسن .

حرف الياء

يحيى[1] بن أحمد : بن عبدالعزيز بن عبدالله بن علىّ . الجُذامىّ الإمامُ المقرئُ المعمّر . شرف الدين . أبوالحسين بن نجيب الدين بن الصوّاف الاسكندرىّ الشُّروطىّ . وُلد سنة تسع وستمائة . وتوفى رحمه الله تعالى سنة خمس وسبعمائة . وسمع فى سنة خمس عشرة من ناصر الأغماى[2] ، وسمع من محمد بن عماد ، الخلعيات . ومن جمال الدين ابن الصفراوى ، وتلا عليه بالثمان . وسمع من جعفر الهمدانى ، ومن جده ، وطائفةٍ . ثم إنه كبر وثقل سمعه وذهب بصرهُ . ولحقه العلامةُ قاضى القضاة تقى الدين أبوالحسن على السبكى الشافعى بآخر رمق ، فلقنهُ أحاديث سمعها منه . وسمع منه الشيخ شمس الدين الذهبى ، ثلاثة أجزاء .

يحيى بن الحسين : بن أحمد بن حُمَيلة ، أبوزكريا الأوانى الضريرُ المقرئ . قدم بغداد فى صِباهُ . وأتقن القرآن بالروايات الكثيرة على المشايخ . وسمع الكثير . ولازم مجالس العلم . وحصّل النسخ والأصول . ولم يزل فى التحقيق والتجويد وضبط القراآت . وقرأ عليه خلقٌ كثيرٌ وجمٌّ غفيرٌ ، قال محب الدين ابن النجار : قرأتُ عليه ولم يكن ثقة ولا مرضيًّا فى دينه ولا روايته . وكان يرتكب الفواحش والمنكرات فى المساجد ، رأيته مراراً يبول فى بالُوعَة المسجد ، ويُخلّ بالصلوات ، ولا فرق عنده بين المسجد وأتون الحمام فى الحرمة ، وزاد فى ذمه . وتوفى رحمه الله تعالى سنة ست وستمائة . وكان يحقق التلاوة ، وحفظ القراآت ، ومعرفة وجوهها وعللها .

يحيى بن هُذَيل : بن عبدالملك بن هُذيل بن اسمٰعيل . التميمى القرطبىّ الشاعر .

---

١) كذا فى I وفى III : يمنى . ٢) كذا فى الاصول : ولعله الاغماتى بالتاء بلدة من ناحية بلاد البربر قرب مراكش .

سمع، وروى، وتوفى رحمه الله تعالى سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وكان يُعرف بالكفيف وهو شيخ الرَّمادي. ومن شعره:

لا تلُمني على الوقوف بدارٍ * أهلُها صيّرُوا السّقام ضجيعي
جعلوا لي إلى هواهم سبيلا * ثم سدوا عليَّ باب الرُّجوع

٥ يحيى بن يوسف: بن يحيى بن منصور بن المعمّر بن عبد السلام. الشيخُ الإمام الزاهدُ الضرير. جمالُ الدين. أبو زكرياء الصَّرْصَري البغدادي الحنبليُّ اللُّغَوي الاديبُ الناظمُ صاحب المدائح النبويّة السائرة في الآفاق. لا أعلمُ شاعرًا أكثر من مدائح النبي صلى الله عليه وسلم أشعر منه. وشعرهُ طبقةٌ عُليا. وكان فصيحاً. بليغاً. يدخُل شعرهُ في ثمان مجلدات. وكله جيّد وله قصائد التزم في كل حرفٍ ظاءً. وأخرى في كل كلمة منها ١٠ ضادٌ. وأخرى في كل كلمةٍ منها زايٌ. وهكذا الحروف الصّعبةُ. وأخرى في كل بيت حروف المعجم، وهذا دليل القدرة والإطلاع والتمكن. وُلد سنة ثمان وثمانين وخمسمائة. وروى الحديث. وتوفى رحمه الله في سنة ست وخمسين وستمائة. دخل عليه التتار في كائنة بغداد وكان ضريرًا فطعن بعكازه بطن واحدٍ فقتله. ثم إنه قتل شهيداً، ومن شعره يمدح النبيّ صلى الله عليه وسلم.

١٥ بين السُّهادِ وبين جفنِكَ آخي * زَمنٌ تقادَم عهدهُ وتراخى
هل ناشدٌ خبرَ الحمى لمتيّم * صبٍّ إذا ذُكر الحجازُ أصاخا
لولا جوى يحاولهُ ما اعتاض من * ريفِ الحضارة حرّةً وسباخا
يا سائق البُزلِ البوادِن طالبا * خيرَ المنازِلِ للرّكاب مُناخا
بلّغ الى الحرم الشريف رسالة * عن ذي بلابلَ وقدهُ ما باخا
٢٠ هل لي إلى تلك الأباطح عودةٌ * لازال صوْبُ غمامها نضّاخا
وإذا حللتَ بأرض طيبةَ دارهُ * جمعت مناقب تُعجز النُّسّاخا
بلّغ سلام مُحلاٍ عن وِردِهِ * والماءُ قد روّى العطاش نُقاخا
فبعطفِ مَن فيها يُبدّل خوفهُ * أمناً ويُفرَخ كربُهُ إفراخا

ياخاتم الرُّسل الكرام وفاتح الـــخيرات يا مُتواضِعاً شَمَّاخا
يامَنْ به الإِسلام أصبحَ طاهرًا * وبقهره الكفر المشقشق دَاخا
يامَنْ رَسَتْ وسَمَتْ قواعِدُ دينه * وبه هَوَى أُسُّ الضلال وسَاخا
ياخيرَ مَنْ شَدَّ الرحال لقصده * حادِى المطىّ وفى هَوَاهُ أناخا
عَطفاً على عبدٍ تَعلَّق حُبّكم * طِفلاً وفى صدق المحبة شاخا ٥
فامنن علىّ بنظرةٍ تجلو الصَّدَى * عنهُ وتَنْفِى الهمَّ والأوساخا
وأسأل لِى الله المهيمنَ عَزم مَنْ * فى الدين أضحى ثابتاً رَسَّاخا
فلعلَّنى أُكْفَى غوائل ناصب * شَرَكا لنا من كيدهِ وفخاخا
يجرى معَ الدم بالوساوسِ نافثاً * فى الصدرِ همّازًا به نَفَّاخا
وأفوز بالبُشرَى اذا وردالورَى * يومَ القيامة جاحماً[1] طبَّاخا ١٠
فنجا التقىُّ ولم يَذُرْ فى قَعْرِها * إلاَّ غَوِياً مُعْوِلاً صَرَّاخا

ومنه : لغزٌ (فى حرف الكاف)

وحرف من حروفِ الخطّ ليسَتْ * علامته على العُلماءِ تخفَى
يكونُ آسما معَ الأسماءِ طَوْراً * وطَوْراً فى الحروفِ يكونُ حرْفا
تراهُ يقدُمُ الأسماءَ طُرًّا * ويمنعُ منْ مشابهها ويُنْفَى ١٥
يَصيرُ أمامَها مادامَ حرفا * وإن سمَّيته فيصيرُ خلفا
وقدْ تلقاهُ بين آسمٍ وفِعْلٍ * قدِ آكتنفاه كالأبوين لطفا

ومنه : (فى عدد أسنانِ الانسان)

ثَنيَّاتُ الفتى ورَباعِياتٌ * وأنيابُ الفتى كلٌّ رُباعُ
وأَرْبَعٌ آلضواحك ثمَّ ستٌّ * وستٌّ فى طواحنها آنتفاعُ ٢٠
وأربَعٌ آلنَّواجِذُ ما لماضٍ * إذا ثغر الفتى منها آرتفاعُ

يعقوب بن داود : بن عمر بن عثمان بن طهمان. السُّلَمِىُّ (بالولاء). مولى أبى صالح

١) فى I جاحماً طباخا .

عبدالله بن حازم السلَمي ٌوالى خراسان . كان يعقوب كاتب ابراهيم بن عبد الله بن الحسن
ابن الحسن بن على بن أبي طالب رضي الله عنهم . وكان أبوه داود واخوته كتابا لنصر بن سيّار
عامل خراسان . ولما ظهر المنصور على ابراهيم المذكور حبس يعقوب فى المطبق . وكان
يعقوب سَمْحاً جواداً كثير البر والصدقة واصطناع المعروف ، وكان مقصوداً ممدّحا ، فلما
٥ مات المنصور وقام المهدى من بعده ، جعل يتقرّب اليه حتى أدناه واعتمد عليه وعلت منزلته
عنده وعظم شأنه ، حتى خرج كتابه الى الديوان ، أن أمير المؤمنين قد آخى يعقوب بن داود .
فقال فى ذلك سلْم الخاسر[1] .

قلْ للامام الذى جاءتْ خِلافته * تهدىٰ اليه بحقٍ غيرِ مردودِ
نِعمَ القرينُ على التقوى استعنتَ به * أخوكَ فى الله يعقوبُ بن داودِ

١٠ وحجّ المهدى و يعقوب معه ولم يكن ينفذ شىء من كتب المهدى حتى يرد كتاب
الوزير يعقوب معه . الى أمينه بانفاذه . وكان المنصور قد خلف فى بيوت المال ألف ألف
درهم وستين ألف ألف درهم . وكان الوزير أبو عبيد الله يشيرُ على المهدى بالاقتصاد فى
الإنفاق وحفظ الاموال . فلما عزله وولى يعقوب بن داود . زيّن له هواه فانفق الأموال
على اللذات والشرب وسماع الغناء واشتغل يعقوب بالتدبير . وفى ذلك قال بشّار بن بُرد:

١٥ بنى أميةَ هبّوا طالَ نومُكمُ * إن الخليفةَ يعقوبُ بن داود
ضاعتْ خِلافَتُكم ياقوم فالتمسوا * خليفة الله بين الناى والعود

ثم إن يعقوب ضجر مما هو فيه فسأل المهدى الاقالة فامتنع عليه . ثم إن المهدى أراد أن
يمتحنه فى ميله الى العلوية . فدعا به يوما وهو فى مجلس فُرُشه موردة ، وعليه ثياب موردة ،
وعلى رأسه جارية عليها ثياب موردة ، وهو مشرف على بستان فيه صنوف من الورد . فقال
٢٠ له : يا يعقوب كيف ترى مجلسنا . فقال : فى غاية الحسن متع الله أمير المؤمنين به . فقال : جميع
ماهو فيه فهو لك والجارية لك ليتم سرورك . وقد أمرت لك بمائة ألف درهم فدعا له . فقال

....

١) فى الاصول سلمة والصحيح ما كتبناه

له المهدى: لى اليك حاجة فقام قائما. وقال: ماهذا يا أمير المؤمنين إلا لموجدة وأنا أستعيذ بالله من سخطك. فقال: أحبُّ أن تضمن قضاءها، فقال السمع والطاعة. فقال له: والله! قال. والله! ثلاثا. فقال: ضع يدك على رأسى واحلف به. ففعل. فلما استوثق منه، قال: هذا فلان ابن فلان من العلوية أحب أن تكفينى مؤونته وتريحنى منه. فخذه اليك فحوّله وحول الجارية وما كان فى المجلس فلشدة سروره بالجارية جعلها فى مجلس يقرب منه. ووجّه ٥ فأحضر العلوىّ فوجده لبيباً فهماً، فقال له: ويحك يا يعقوبُ تلقى الله بدمى وأنا رجلٌ من ولد فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم، فقال له: يعقوب ياهذا. أفيك خير؟ فقال: إن فعلت معى خيراً شكرت لك ودعوت لك، فقال: خذ هذا المال وخذ أىَّ طريق شئت، فقال طريقُ. كذا وكذا لِيَ آمن. فقال: آمض مصاحَباً. وسمعت الجارية الكلام ١٠ كله فوجّهت مع بعض خدمها الى المهدى تعرفه الخبر. فامسك المهدى الطرقات حتى ظفر بالعلوى والمال. ووجّه الى يعقوب فقال له: ماحال الرجل، فقال: قد أراحك الله منه. قال مات. قال: نعم. قال: والله! قال: والله! قال: فضعَ يدك على رأسى واحلف به. فوضع يده وحلف له. فقال المهدى: آخرج الينا ياغلام. ففتح العلوى الباب وخرج والمال معه. فبقى متحيراً وامتنع من الكلام. فقال المهدى: لقد حلّ دمُك. ولو شئت لأرقته. ١٥ ولكن آحبسوه فى المطبّق. فحبسوه وأمر أن يطوى خبره عنه وعن كل أحد. فحبس فى بئر وبنى عليه قبّة فكان فيها خمس عشرة سنة. يُدلّى له فى كل يوم رغيف وكوز ماء ويؤذَنُ بأوقات الصلوات. فلما كان فى رأس ثلاث عشرة سنة. أتاه آتٍ فى منامه. فقال له:

حنى على يوسف ربٌّ فأخرجه * من قعرِ جُبٍّ وبيتٍ حوله غُمَمُ

فحمد الله. وقال: أتانى الفرج، ثم مكث حولا لا يرى شيأ. ثم أتاه ذلك الآتى. فانشده:

٢٠ عسى الكربُ الذى أمسيت فيه * يكون وراءه فرجٌ قريبُ

ثم أقام حولا آخر لا يرى شيأ، ثم أتاه ذلك الآتى بعد حول. فأنشده:

عسى فَرَجٌ يأتى به الله إنه * له كلَّ يوم فى خليقته أمرُ

فلما أصبح نودىَ فظن أنه يؤذّن بالصلاة. ودلى له حبل أسود. وقيل آشدده فى وسطك.

فعمل . فلما خرج الى الضوء وقابله غشى بصره ولم يرشيأ . وانطلقوا به فادخل على الرشيد . فقيل له : سلم على أمير المؤمنين . فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته المهدى . فقال : لستُ به . فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته الهادى . فقال : لستُ الهادى . فقال : السلام عليك يا أميرَ المؤمنين ورحمة الله وبركاته الرشيد . فقال : يا يعقوب بن داود والله ما شفع فيك أحد عندى . غير أنى حملت الليلة صبية لى على عنقى . فذكرت حملك إياى على عنقك . فرثيت لك من المحل الذى أنت فيه . ثم إنه ردّ ماله اليه وخيره المقام حيث يريد . فاختار مكة فتوجّه اليها فاقام بها حتى مات سنة سبع وثمانين ومائة ، وقيل سنة اثنتين وثمانين ومائة . رحمه الله تعالى .

يعقوب بن سفيان : بن جُوَان [1] الحافظ الكبير الفسوىُّ صاحب التاريخ والمشيخة . طوّف الاقاليم . وسمع ما لا يوصف كثرة . روى عنه الترمذىّ والنسائى وقال : لا بأس به ، وكان يتشيع ويتكلم فى عثمان . قال كنت أكثرُ النسخ فى الليل وقلّت نفقتى ، فجعلت أستعجل فنسخت ليلة حتى تصرّم الليل فنزل الماء فى عينى . فلم أبصر السراج فبكيت على انقطاعى وعلى ما يفوتنى من طلب العلم . فاشتد بكائى فنمت فرأيت النبى صلى الله عليه وسلم فى النوم . فنادانى : يا يعقوب بن سفيان لم بكيت ؟ فقلت : يا رسول الله ذهب بصرى فتحسرت على ما فاتنى من كَتْبِ سنتك . وعلى الانقطاع عن بلدى . فقال : ادنُ منى فدنوت منه . فامرّ يده على عينىّ كانه يقرأ عليهما . ثم استيقظت . فابصرت . فأخذت نسخى وقعدت أكتُبُ فى السراج . وتوفى رحمه الله تعالى فى حدود الثمانين والمائتين .

يعيش بن صَدَقة : بن على أبو القاسم . الفُراتى الضريرُ الفقيه الشافعىّ . صاحبُ ابن الخَلّ . كان إماماً صالحاً بارعاً فى معرفة المذهب والخلاف . سديدَ الفتاوى . حسَنَ المناظرة . توفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

اليمان بن أبي اليمان : أبو بشر البندنيجى . أصلهُ من الأعاجم من الدّهاقين . وُلد أكمه لا يرى الدنيا ، فى سنة مائتين . وتوفى رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين ومائتين .

[1] سقط من II ، III : ابن جوان .

نشأ بالبنـدنيجين . وحفظ هناك أدبا كثيراً ، وأشعاراً كثيرة . وكان بها أبو الحسن عليّ بن المغيرة الأثرم صاحبُ أبي عبيـدة . يروى كتبه كلها ، وكتب الاصمعيّ . فلزم أبو بشر ذلك النمط ، وحفظ من كتب الأثرم علماً كثيراً . قال : حفظتُ في مجلس واحدٍ مائةً وخمسين بيتاً من الشعر بغريبه . وخرج الى بغداد وسُرَّ من رأى . ولقى العلماءَ . وقرأ على محمد بن زيادٍ الأعرابيّ ، وسمع منه . ولقى أبا نصر صاحب الأصمعى ، وهو ابن أختهِ . ٥
وحفظ كتابَ الأجناس الاكبر . وكانت لأبى بشر ضـياع كثيرة وبساتين خلّـفها أبوه فباعها وأنفقها فى طلب العلم . ولقى يعقوب بن السكيت . ولقى الزيادى ، والرّياشى ، بالبصرة . وقرأ عليهما من حفظهِ كتباً كثيرة . ومن تصانيفه : كتابُ التقفيةِ . كتابُ معانى الشعر . كتابُ العرُوض . ومن شِعره ..

أنا اليمان بن أبى اليمان * أسعدُ من أبصرتُ فى العُميان ١٠
إن تلـقنى تلقِ عظيم الشانِ * تُلاَقنى أبلغَ من سَحْبانِ
* فى العلمِ والحكمةِ والبيان *

ومن شعرِه :

فديوانُ الضّياع بفتح ضادٍ * وديوانُ الخراج بغـيرجـيم
إذا ولى آبن عباسٍ وموسى * فما أمرُ الامامَ بمسـتقيم ١٥

يوسف بن سليمان : بن عيسى أبو الحجاج الأندلسى الشَّنْتَمَرِىُّ (بالشين المعجمة والنون وبعدها تاءٌ ثالثةُ الحروف وميمٌ بعدها راء) ، الأعلم النحوى . كان واسعَ الحفظ جيّد الضبط ، كثير العنايةِ بهذا الشأن ، فكانت الرحلةُ اليهِ فى وقتهِ . أخذ عن أبى القاسم إبراهيم الإفليلى ، وأبى سهل الحرّانى ، ومسلم بن أحمد الاديب . وأخذ عنه أبو علىّ الغسّانى ، وطائفة كبيرةٌ . وكُفَّ بصرُهُ فى آخرِ عمرِه . وكان مشقوق الشّفةِ العليا شـقّا كبيراً . توفى ٢٠
رحمه الله تعالى باشبيلية سنة ست وسبعين وأربعمائة . وكانت ولادته سنة عشر وأربعمائة .

وشرح الجمل فى النحو لأبى القاسم الزجاجى . وشرح أبيات الجمل فى كتاب مفرد . وساعد شيخه الإفليلى على شرح ديوان أبى الطيب . وقيل شرح الحماسة شرحاً مطوّلاً . ورتّب الحماسة كل باب منها على حروف المعجم [١] .

يوسف بن عَدِيّ : أبو يعقوب الكوفى . روى عنه البخارى . وروى النسائى عن رجل عنه . وأبو زرعة وأبو حاتم . قال أبو زرعة ثقة . وأضرّ قبل موته بيسيرٍ . وتوفى رحمه الله تعالى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

٥

يوسف بن علي : بن جُبارة بن محمد بن عقيل . الهُذَلى . أبو القاسم الضريرُ المقرئُ البَسكرى (بالباء الموحدة والسين المهملة والكاف والراء ، وبسكرة من بلاد المغرب فى أقليم يُعرفُ بالزاب الصغير ، وهى فى عملِ المعزّ بن بادس) . ولد سنة ثلاث وأربعمائة . وتوفى رحمه الله تعالى فى سنة خمس وستين وأربعمائةٍ . وقدمَ بغداذ ، وطوّف البلاد ، فى طلب القراآت . وقرأ على المشايخ بأصبهانَ . وسمع من أبى نُعيم أحمد بن عبد الله الحافظ ، وبنيسابور من أبى بكر أحمد بن منصور بن خلف . وقرأ ببغداد على القاضى أبى العلاءِ محمد بن علىّ بن يعقوب الواسطى ، وغيره . وله كتابٌ سماه الكامل فى القراآت . وكان يُدرس النحو ويفهمُ الكلامَ والفقهَ .

١٠

يوسف بن محمد : بن الحسين . الموفق . أبو الحجاج المعروف بابن الخلاّل . صاحبُ ديوان الانشاء بمصر فى دولةِ الحافظ أبى الميمون عبدِ المجيدِ صاحب مصر . قال : العمادُ الكاتبُ فى حقه . ناظرُ ديوانِ مصرَ ، وإنسانُ ناظره ، وجامع مَفاخره . وكان

١٥

١) قيل فى سبب عماه انه سئل عن وجه منع اعتبار محل اسم ان فى النعت قبل استكمال الخبر دون غيره من التوابع فقال وجه المنع عند الجمهور فى النعت أن الغرض منه بيان المنعوت ليصح الاخبار فحقه أن يكون قبل الخبر فان جاء بعده فعلى نية التقديم والتأخير والحمل على الموضع لا يكون الا بعد تمام الكلام فتكلفه : للجواب كان سبب نزول الماء فى عينه لأنه كان أرمد فعمي رحمه الله أفاد ذلك الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطى حفظه الله .

اليه الانشاءُ . وله قوّةٌ على الترسُّلِ ، يكتبُ كيف شاء . عاش كثيراً ، وعطل فى آخرِ عمرِهِ ، وأضرّ . ولزم بيتَه الى أن تعوّض منه القبرَ . وتوفى رحمه الله تعالى بعد ملك الملك الناصر بثلاث أو أربع سنين . وكان الفاضل قد سيّره أبوهُ ، وهو قاضي عَسْقلان الى ابن الخلاّل ليتخرّجَ عليه فى فنّ الكتابةِ ويتدرّب به . فلما وصل اليه . قال له : ما الذى ؟ أعدَدْتَ لفنّ الكتابةِ من الآلات . فقال : ليس عندى شئٌ سوى أنى أحفظ القرآن الكريم وكتابَ الحماسةِ . فقال : فى هذا بلاغٌ ، ثم أمرهُ بملازمته فلازمه وتدرب بين يديه ، ثم أمره بعد ذلك أن يَحُلَّ شعرَ الحماسةِ ، فحلّهُ من أوّلهِ إلى آخرِهِ ، ثم أمرَهُ به فحلّهُ مرّةً ثانيةً . ويُقالُ : إنَّ الموفقَ بنَ الخلاّل ، كان يكتبُ إلى القاضى الفاضل وهو عاطلٌ فى بيتهِ . خادمُهُ يوسف . وكان الفاضلُ يقول : الى متى يُخبَأُ الألفُ واللامُ ، يعنى يقول الخادم .

ولم يزل ابن الخلاّل بالديوان الى أن طعَنَ فى السنّ ، وعجز عن الحركةِ . فانقطع فى بيتهِ . وكان الفاضل يَرعى له حقّ الصُّحبةِ والتعليم . ويُجرى عليه ما يحتاج اليه الى أن مات رحمه الله تعالى فى ثالث عَشرى جُمادى الآخرة سنة ست وستين وخمسمائةٍ . ومن شعرِهِ :

عذُبتْ ليالٍ بالعُذَيب حوالٍ * وحلتْ مواقفُ بالوصال حوَالِ
ومضتْ لذاتٌ تقضّى ذكرُها * تُصبي الخلىّ وتستهيمُ السالى
وحلتْ مُورّدةُ الخدودِ فأونقتْ * فى الصّبوةِ الخالى بحُسْنِ الخالِ
قالوا سَرَاةُ بنى هلالٍ أصلُها * صدقوا كذاك البدرُ فرعُ هلالِ

ومنه :

ولهُ طرْفٌ لواحظُهُ * نصرت شوقى على كبدى
قَذَفَتْ عينى سوالفُهُ * فتوارتْ منه بالزَّردِ

ومن شعرِهِ :

وصَعْدةٍ لدنةٍ كالتبر تفتقُ فى * جُنح الظلامِ اذا ما أبرزتْ فلقا

تدنو فيخرق بُرْدَ الليل لهذمُها * وإن نأت رتق الإظلامُ ما فتقا
ونمتهلٌّ بماءِ عندَ وقدَتِها * كما تألقَ برقُ الغيثِ فاندفقا
كالصبّ لوناً ودمعاً وانطاً وضنىً * وطاعة وسُهاداً دائماً وشقا
والحبّ أنساً وليناً واستوى وسناً * وبهجةً وطروقاً واجتلاءً ولقا

٥ وكان الموفق بن الخلاّل خال القاضي الجليس عبد العزيز بن الحسين بن الحبّاب فحصل لابن الخلاّل نكبةٌ وحصل لابن الحباب بسبب خاله ابن الخلاّل صُداع . فكتب ابن الحباب الى القاضي الرّشيد بن الزُّبير :

تسمّعْ مقالي يا ابن الزُّبيرِ * فأنتَ خليقٌ بأن تسمَعَهْ
بُلينا بذى نسبٍ شابكٍ * قليل الجدَى في زمان الدّعَهْ
١٠ اذا ناله الخيرُ لم نرجُهُ * وإن صَفَعُوهُ صُفِعنا معهْ

يوسف بن محمد : بن عبد الله . الامامُ الفاضلُ الكاتبُ . مجدُ الدين أبو الفضائل المعروف بابن المِهتار . المصريُّ المحدّثُ القارئُ بدار الحديث الأشرفية . ولد في حدود سنة عشر وستمائةٍ . وتوفي رحمه الله تعالى سنة سبع وثمانين وستمائةٍ . وسمع من ابن صبّاحٍ ، وابن الزبيدى ، والفخر الإربلى ، وابن اللتى ، وجعفر الهمدانى ، وابن المقيّر ، وابن ماسويه ،
١٥ وطائفة . وقرأ وكتبَ الأجزاء والطباق ، وشارك في العلم ، وتوحّد في الكتابة الفائقة ، وعلّمَ بها دهراً ، وولى في الآخر مشيخةَ دارِ الحديثِ النُّورية . وكان إمامَ المسجد الذى داخل بابِ الفراديس . وكان ذا دينٍ وورع . وكُفَّ بصرُهُ قبل موتهِ بقليل . وسمع منه ابن العطار ، وابن الخباز ، وابن أبى الفتح ، والمزى ، وطائفةٌ سواهمْ . وأجاز مَرْويّاتهِ للشيخ شمس الدين الذهبيّ .

٢٠ يونس بن ميسرة : بن حَلْبسَ . الجُبلانى الأعمى . هو أخو يزيد وأيُّوب . كان من كبار علماء دمَشق . وروى عن مُعاوية ، وعبدِ الله بن عَمْرٍو ، وواثلةَ بن الأسقع ، وابى عمرو الصُّنابحىّ ، وأبى مسلم الخولانى ، وأمّ الدرداء . وغيرهم . وله كلامٌ نافعٌ في الزهدِ

والمعرفة قال العجلي والدارقطني وغيرهما . ثقة :.

قتله المسودة عند ملك دمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة رحمه الله تعالى . وكان يقول في دعائه . اللهم ارزقنا الشهادة ، فيتعجب منه ، إذ يدعو بهذا الدعاء ، وهو أعمى حتى قتله المسودة . وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه .

« آخر الكتاب » والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه
وسلم

ملحقات

وجدنا فى النُّسخ التى اعتمدنا عليها فى طبع هذا الكتاب قصيدتين فى مدحه ، وثالثةً من نظم المؤلفِ ، شكراً لأحدِ المقرِّظين . فأحببنا إيرادَ ذلك إتماما للفائدة .

— الأولى — : فى طُرَّةِ النسخةِ السلطانيةِ المكتوبةِ بالقاهرةِ برسم ابن فضلِ اللهِ العُمَرى ، صاحبِ مسالكِ الأبصار . فى ممالك الأمصار ، وهى مذيَّلة بتوقيع كاتبها . قال :

« ومما نظمتهُ فى مَدحِ هذا الكتابِ ، ومَدحِ مُصنِّفِهِ ، أدامَ اللهُ فضلَهُ :

إنّ نكتَ الهميانِ فى نُكَتِ العُمـ * ـيانِ يَجلو القَذىٰ عن الأبصارِ
ومُزيلٌ عمى البَصائرِ فيهِ * كلُّ معنىً شافٍ لذى استبصارِ
مُعجِزٌ لم يجئْ كتابٌ بما جا * ءَ بهِ مِنْ لطائفِ الأخبارِ
وفنونِ الآدابِ والعلمِ والفضـ * ـلِ وحُسنِ المنثورِ والأشعارِ
ما رَأينا ولا سَمِعنا بسِفرٍ * قبلَهُ مِثلَهُ مِنَ الأسفارِ
رَقَّ لفظاً وَرَاقَ مَعنىً وَفيهِ * لمُنىٰ النَّفسِ بُغيَةُ الأوطارِ
وَضعُهُ يبهرُ العقولَ وَيُبدى * لذوى الفضلِ مُعجزَ الاقتدارِ
كيفَ لا وَالمصنِّفُ العَلَمُ العَـ * ـلَّامَةُ القُدوَةُ العظيمُ الفخارِ
أوحَدُ الدَّهرِ فى البَرايا صَلاحُ الـ * ـدِّينِ فخرُ الأنامِ والأمصارِ
حَسَنٌ جابرٌ وَسَهلٌ جميلٌ * ذو عطاءٍ جَمٍّ يمينٍ يَسارِ
وَصفُهُ فوقَ كلِّ وصفٍ وَأمّا * قَدرُهُ قد عَلا على الأقدارِ
دامَ للفضلِ وَالفضائلِ ما أعْـ * ـقَبَ ليلٌ داجٍ ضياءَ نهار

قال ذلك وكتبهُ المملوكُ المخلِصُ محمد بن عبدِ القاهرِ بن الشَّهْرَزُورِيّ . »

ـــ الثانيـــه ـــ : فى آخر نسخة المرحوم « راغب باشا » الصـدر الأعظم ما نصه :

« آخر ماوجد من نكت الهميان فى نكت العميان للعلامة صلاح الدين الصفدى رحمه الله .
والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

علقه على عجل لنفسه العبد الفقير، المعترف بالخلل والتقصير، الراجى عفو ربه القـدير، المستشفع بسيد الخلق البشير النذير، حمزة بن أحمد بن على بن محمد الحسينى الشافعى . غفر الله له ولوالديه ولمشايخـه و إخوانه ولجميع المسلمين ! آمين ! بتاريخ ثانى عشر ذى القعدة سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة .

وهـذه النسخة منقولة من نسـخة نقلت من خط شمس الدين محمد بن عبـد القاهر بن الشـهر ز و رى وعليها خـط المصـنف فى تكملات وفرخات ومواضع عـديدة والحمـد لله وحده .

كتب إلىّ المخـدوم القاضى ناصرُ الدين صاحبُ ديوان الإِنشاءِ الشريف وشيخُ الشيوخ بالشام المحروس ، بسطَ الله ظلالهُ :

يا أيها الشيخ الامامُ الذى * أبدعَ فى كلِّ تصانيفـهِ
ومنْ له ذهنٌ شديدُ القوىٰ * فى حفظِهِ العِـلْمَ وتأليفـهِ
أبدعت فى جمعك ماقيل فى * خصائص الأعمىٰ وتكليفهِ
وجاءَ ماصنَّفْتَهُ مُغْربا * يُنبئُ عن كل تصاريفـهِ
نَـكَـتُك للهميانِ عَين الوفا * فى نُـكَتِ الأعمى وتعريفهِ

فـكتبتُ أنا الجوابَ اليه:

أقسمتُ ياشيخَ الشيوخ الذى * عرفانُهُ يَقْضِى بتعريفـهِ
وكاتبَ السر الذى كلٌّ مَنْ * أنشأ يحتاجُ لتوقيفـهِ

ما نُكَتُ العُميانِ مستوجباً * مدحاً قضى منك بتشريفه

وإنما احتلت على جبر من * قد راح ذا فقر لتثقيفه

فطال قدراً بالقريض الذى * قد شرّف السمع بتشنيفه

رقّت حواشى بُردهِ فالورىٰ * شاخصةٌ فى حسن تفويفه

لازلت فى سعدٍ وفى نعمةٍ * ما افتقر النحو لتصريفه

إن شاء الله تعالى . وكتبه خليل بن إيبك الصفدى، حامداً الله تعالى ومصلياً على نبيه ومسلماً

١



﴿ كتاب نكت الهميان ﴾

صحيفه

صحيفه

صحيفه

— حرف الهمزة —

صحيفه

صحيفه

— حرف الباء —

— حرف الجيم —

— حرف الحاء —

صحيفه

— حرف الخاء —

— حرف الدال —

— حرف الراء —

— حرف الزاي —

صحيفه

— حرف السين —

— حرف الشين —

— حرف الصاد —

صحيفه

— حرف الطاء المهملة —

— حرف العين —

صحيفه

صحيفه

صحيفه

— حرف الغين —

— حرف الفاء —

صحيفه

— حرف الكاف —

— حرف الميم —

صحيفه

صحيفه

صحيفه

صحيفة

— حرف الهاء —

— حرف الواو —

— حرف الياء —

